



CINECLUB CHAPLIN CUENCA

Nº 27



TEMPORADA LIV

Programación: **ENERO-MARZO 2025**

www.cineclubchaplin.es

Sesiones del Cineclub Chaplin

En cada jornada de miércoles se ofrecen tres sesiones, que comenzarán de manera regular a las 17:00, 19:30 y 22:00 horas.

La única excepción se producirá el 26 de marzo, con las proyecciones *Pulp Fiction*, que se realizarán a las 18:00 y a las 21:00 horas, debido a la larga duración de la película.

Todas las películas no habladas en castellano se proyectan en versión original subtitulada.

Recomendaciones y súplicas

Dado el carácter cultural de nuestra actividad, se suplica encarecidamente a los asistentes que mantengan las mínimas normas de educación y respeto al resto de socios: entrar en la sala con puntualidad, mantener silencio durante la proyección, dejar los teléfonos móviles apagados o sin sonido y respetar al resto del público y a los creadores cinematográficos no abandonando la sala antes de que termine toda la película, incluidos los títulos de crédito finales.

Se recuerda que para acceder a las sesiones es obligatorio pasar el carné de socio por el lector situado a la entrada. Sin ese requisito, no será posible acceder a la sala.

Foto portada y contraportada

Charles Chaplin hablando a las masas a través de un megáfono durante un acto en el Federal Hall de Nueva York el 9 de abril de 1918. Cuentan las crónicas que se reunieron allí más de veinte mil personas en Wall Street para escuchar a estrellas del cine en la promoción de los “bonos de la libertad” emitidos para apoyar al país en su lucha en la Primera Guerra Mundial.

Web

Toda la información relevante sobre la actividad de Cineclub se puede encontrar en nuestra página web. Es muy sencillo crear un acceso directo en el ordenador, publicaciones, relación histórica de las películas proyectadas...

www.cineclubchaplin.es

socioscineclub@gmail.com

<https://www.facebook.com/cineclubchaplincuenca>
[x.com/CineClubChaplin1](https://www.x.com/CineClubChaplin1)

Cuadro de programación

Fecha	Película	Director	País	Min.
8 de enero	Anora	Sean Baker	EE UU	138'
15 de enero	Crossing	Levan Akin	Suecia	106'
22 de enero	The last stop in Yuma County	Francis Galluppi	EE UU	90'
29 de enero	Here, un hombre bueno	Bas Devos	Bélgica	84'
5 de febrero	No Other Land	varios directores	Palestina	95'
12 de febrero	El baño del diablo	S. Fiala y V. Franz	Austria	120'
19 de febrero	Por donde pasa el silencio	Sandra Romero	España	98'
26 de febrero	Cuando cae el otoño	François Ozon	Francia	102'
05 de marzo	¿Es el enemigo? La película de Gila	Alexis Morante	España	100'
12 de marzo	El monje y el rifle	Pawo Choyning Dorji	Bután	107'
19 de marzo	El ministro de propaganda	Joachim Lang	Alemania	135'
26 de marzo	Pulp Fiction	Quentin Tarantino	EE UU	155'



ANORA



Estados Unidos, 2024

Título original: Anora

Dirección: Sean Baker

Guion: Sean Baker

Fotografía: Drew Daniels

Música: Matthew Hearon-Smith

Producción: Cre Film, Filmnation
Entertainment

Reparto: Mikey Madison, Mark
Eydelshteyn, Yuriy Borisov, Karren
Karagulian, Vache Tovmasyan

Duración: 138 minutos

Anora es una joven prostituta y stripper de Brooklyn. En su vida se presenta la oportunidad de vivir una historia a lo Cenicienta cuando conoce a Iván, el hijo de un oligarca ruso, y repentinamente contrae matrimonio con él. Cuando la noticia llega a Rusia, su cuento de hadas se verá amenazado: los padres del novio parten hacia Nueva York para intentar conseguir la anulación del matrimonio.

Llega por segunda vez a nuestro cineclub una película de Sean Baker (*Summit*, Nueva Jersey, 1971), un cineasta situado hoy entre los mejor valorados de esa corriente que hemos dado en llamar “cine independiente norteamericano” o *indie* y al que buena parte de la crítica califica como gran cronista del, digamos, reverso del sueño americano, quien gusta transitar por esa América profunda en la que se retratan los sueños y pesadillas, casi siempre traicionados, de la más profunda de las Américas. Como quizá el socio recordará, aquella primera película de Baker que vimos en nuestra pantalla (allá por enero de 2023) fue *Red Rocket*, una especie de tragicomedia que cumplía a rajatabla lo expresado más arriba.

Hoy veremos *Anora*, la última película del director estadounidense, unánimemente elogiada por la crítica internacional y que lleva camino de convertirse en una de las películas más premiadas del año: al premio a la mejor película obtenido del Festival de Cannes hay que agregar sus recientes cinco nominaciones a los premios más importantes en los Globos Oro, como bien se sabe antesala de los Óscar. Lo curioso es que este “éxito mundial” le llega a Baker con una película que aparentemente (solo aparentemente) parece la menos suya entre las suyas; quiero decir que por primera vez se adentra en el territorio de la comedia (triste casi siempre y ácida a veces, como no podía ser menos) pero comedia al fin, en la que hasta se permite jugar al equívoco con el espectador, pues tras una primera media hora de metraje en la que parece que va a contarnos una vez más (aunque a su modo) la historia de la Cenicienta, a la manera de Garry Marshall en *Pretty Woman*, da un giro radical y nos adentra en su particular *Jo, ¡qué noche!* (*After Hours*), la estupenda película de Martin Scorsese, por poner otro referente. Y ello, además, sin dejar de lado las claves consustanciales a su cine.

Espigando de aquí y de allá en las críticas recibidas por *Anora* (casi unánime-

mente elogiosas en todo el mundo) podríamos decir que Baker en su película le da “la vuelta desde el cine *indie* al mito hollywoodense de *Pretty Woman*” (Elsa Fernández-Santos, en *El País*), o que es “una película modélica que utiliza todos los recursos para implicar al espectador en la dureza y la ternura de la historia que cuenta” (Oti Rodríguez Marchante, en *ABC*), o, por acabar, “un relato capaz de transitar de la comedia romántica al thriller, y del slapstick a la comedia screwball con envidiable desparpajo, con la mayor energía y con total organicidad. (...) Necesitamos muchas películas así” (Carlos F. Heredero, en *Caimán*).

De diez la interpretación de Mikey Madison y de Yuriy Borisov (a quien pudimos ver en el cineclub en la magnífica *Compartimento n° 6*, de Juho Kuosmanen), sin duda los actores revelación del año.

►FM





CROSSING



Suecia - Dinamarca - Francia
Turquía - Georgia, 2024

Título original: Crossing

Dirección: Levan Akin

Guión: Levan Akin

Fotografía: Lisabi Fridell

Música: varios

Producción: French Quarter Film,
Adomeit Film, Easy Riders Films, Bir
Film, 1999 Productions

Reparto: Mzia Arabuli, Lucas Kankava,
Deniz Dumanli, Nino Karchava, Metin
Akdemir, Yasmin Ada

Duración: 106 minutos

Achi, el joven vecino de Lia, una maestra georgiana jubilada, le hace saber que Tekla, sobrina transgénero de Lía de la que esta hace mucho no tiene noticias, cruzó la frontera y vive en Turquía. Junto a Achi, Lía viaja a Estambul en busca de Tekla y ambos exploran las profundidades ocultas de la ciudad. Allí conocerán a Evrim, una abogada que lucha por los derechos de las transexuales.

Crossing es una película muy de nuestro tiempo, con temática y escenarios transversales que forman un entramado ciertamente enriquecedor pero, y esto quizá es una novedad en el cine contemporáneo, con una considerable carga de humanidad y sensibilidad, factores que no siempre están presentes en películas recientes que, a fuerza de buscar el compromiso social y la realidad narrativa incurren en un acentuado procedimiento de dureza quizá innecesaria. No es este el caso.

Levan Akin (Tumba, Suecia, 1979) es un director sueco de ascendencia georgiana y obra todavía corta, pero ya con méritos acreditados, sobre todo desde que se difundió su segunda película, ***Solo nos queda bailar*** (2019), que se estrenó en Cannes donde tuvo una cálida acogida de la crítica y el público hasta el punto de que a continuación fue seleccionada para representar a Suecia en la ceremonia de los Óscar. Para entonces, ya había tenido experiencias en la realización tanto en TV como en algunos cortos. Aunque está claramente inmerso en la cultura europea, mantiene vivos sus lazos con el país georgiano, origen de su familia, cuya cultura conoce y habla la lengua nativa, cuestiones que le han sido muy útiles para desarrollar un trabajo que, como el que hoy nos ocupa, se desarrolla precisamente en aquel territorio antiguamente soviético y hoy nación independiente.

En alguna medida, ***Crossing*** encaja en un subgénero cinematográfico que ha ofrecido algunos ejemplos muy valiosos, el de la búsqueda de alguien que por algún motivo ha desaparecido y que provoca el interés de amigos y familiares por volver a encontrarlo. Es lo que hace Lia, una profesora jubilada que quiere localizar a una sobrina a la que hace tiempo le perdió el rastro, lo que la lleva a un lugar alejado, Estambul, ciudad extraordinariamente atractiva siempre (y en la que, por cierto, se han ambientado no pocas películas, casi todas ellas con su toque de misterio), situación ambiental que abre una doble perspectiva al desarrollo de la acción, porque vamos a tener la oportunidad de conocer, no solo el siempre estimulante carácter de la ciudad turca, sino a un



rico panel de personajes que van a formar el mundo nuevo en el que Lia se ve inmersa en el desarrollo de la búsqueda que quiere llevar a cabo.

Como ya he apuntado al comienzo de este comentario, ***Crossing*** bordea el submundo donde imaginamos (mejor: sabemos) se encuentra lo más desagradable de cualquier sociedad y Estambul no es una excepción, pero Akin no entra aquí abiertamente en cuestiones sociales ni nos amarga la vida con las miserias de una sociedad tan cruel como injusta; hay personajes marginales y hay, desde luego, un acercamiento a esos matices sexuales que forman un amplísimo y rico panorama de matices en el mundo actual, pero sobre esas cuestiones lo que flota y domina es un amplio sentimiento de humanidad, de respeto y cariño por los personajes que transitan por un ambiente no tan desolado como podría parecer. El resultado es una película cálida, que acaricia y mima a sus personajes, aunque se encuentren al borde de la marginalidad.

►JLM



THE LAST STOP IN YUMA COUNTY



Estados Unidos, 2025

Título original: The Last Stop in Yuma County

Dirección: Francis Galluppi

Guion: Francis Galluppi

Fotografía: Mac Fiskén

Música: Matthew Compton

Producción: Local Boogeyman, Random Lane, Carte Blanche

Reparto: Jim Cummings, Jocelyn Donahue, Faizon Love, Sierra McCormick, Nicholas Logan, Michael Abbott Jr., Connor Paolo, Alex Essoe

Duración: 90 minutos

Tras quedarse atrapado en un área de servicio rural, un vendedor ambulante de cuchillos se ve envuelto en una trama criminal cuando dos peligrosos ladrones de bancos entran en escena. Travis y Beau, hermanos y criminales a la fuga tras un atraco millonario, planean recargar combustible antes de huir a México. Pero la suerte los lleva a una gasolinera en medio de la nada, donde las apariencias deben mantenerse hasta la llegada de un camión de combustible. Lo que podría haber sido una simple parada, pronto se convierte en un campo de batalla psicológico; así, el ambiente se va cargando con cada nuevo personaje que llega a la estación. Mientras la tensión aumenta con el calor del desierto, el protagonista se enfrenta a una decisión que cambiará su vida para siempre.

El debut de Francis Galluppi (Los Ángeles, 1988) como guionista y realizador de largometraje —después de varios cortos premiados y de algunos *clips* musicales— se presenta como un peculiar *thriller* criminal localizado, como muchos de los antiguos *westerns* de Hollywood, en la fronteriza y desértica Arizona. En tanto que proyecto personal, Galluppi tardó varios años en poner en marcha un film apasionado en el que decidió controlar cada mínimo detalle. La crítica Claudia Puig, de *FilmWeek*, lo ha definido como “Un peculiar western neo-noir independiente, con un toque de los hermanos Coen y un toque de Tarantino, oscuramente divertida, muy bien interpretada y escrita con

inteligencia”. Sergio Burstein, en *Los Angeles Times*, añadió más referencias: *Malas tierras* de Terrence Mallick y *El bosque petrificado*, aquella añeja película interpretada por Humphrey Bogart, con cuyo argumento presenta numerosas similitudes.

Película de pequeñas dimensiones y escaso presupuesto, ha tenido un estreno muy limitado en Estados Unidos y ha pasado casi directamente a plataformas de televisión, aunque la crítica europea la ha alabado de forma casi unánime como un ejercicio cinéfilo lleno de ideas y referencias (añadamos a las citadas *El diablo sobre ruedas* de Spielberg y el universo de serie B), además de un aire crítico sobre la proliferación del uso de armas en Estados Unidos y la violencia en claro aumento en aquel país. A ello ha contribuido su presencia en festivales especializados en cine fantástico y terror, como el Fantastic Fest de Austin, el alemán Fantasy Filmfest, el canadiense Calgary Underground Film Festival o el español de Sitges.

En sus declaraciones, Galluppi ha recreado las dificultades de un rodaje con un solo decorado, mucho voluntarismo entre el elenco de actores *indies*, varios reveses meteorológicos, mucha improvisación y escasez de tiempo para acabar la producción. El realizador ha salido airoso de todos esos desafíos; tanto es así que ya le ha sido encargada, para su estreno en 2026, la nueva entrega de la famosa saga creada por Sam Raimi, bajo el título *Evil Dead Burn*.

►PPR





HERE, UN HOMBRE BUENO



Bélgica - China, 2025

Título original: Here

Dirección: Bas Devos

Guion: Bas Devos

Fotografía: Grimm Vandekerckhove

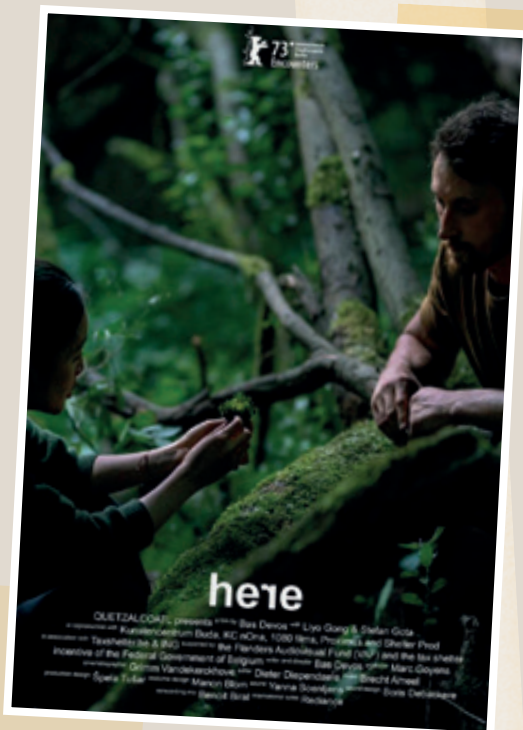
Música: Brecht Ameel

Producción: Quetzalcoatli, Rediance

Reparto: Stefan Gota, Liyo Gong, Teodor Corban, Saadia Bentaïeb, Cédric Luvuezou

Duración: 84 minutos

Stefan es un obrero de la construcción rumano que vive en Bruselas, pero está a punto de regresar a su país. Cocina una gran olla de sopa con sobras que tiene en su nevera para repartirla como regalo de despedida entre amigos y familiares. Cuando ya está listo para abandonar Bélgica, conoce a una fascinante joven chino-belga que está preparando un doctorado sobre musgos. Su atención hacia lo casi invisible le detiene en seco.



industriales y barrios residenciales convertidos en guetos.

Bas Davos (Zoersel, 1983) realiza su cuarto largometraje sobre la base de un relato contemplativo y reflexivo, que se quiebra con frecuencia y se recrea en detalles aparentemente insignificantes. A veces rompe con la lógica de la narración, otras cuenta la historia a través de los silencios, y aún en otras apela a lo hipnótico y lo onírico. Ello provoca que **Here** presente el inequívoco y conmovedor encanto de lo inocente, lo desnudo y lo limpio: una película cálida y escrutadora que fascina y hechiza, que purifica al espectador. Tanto como la sopa de verduras que Stefan cocina para vaciar su nevera y que ofrece a sus amigos y familiares con el objetivo de compartir el alimento en un doble sentido, el digestivo y el espiritual.

El planteamiento de **Here** no es exactamente minimalista: como dice Alberto Mulas en **cinemaldito.com**, “Deja otro tipo de poso, no escondiendo tampoco en ningún momento el marco en una película que empieza con edificios y construcciones, para luego sumergirse en una atmósfera etérea compuesta por árboles, plantas y musgo”. O Fernando Bernal en **Cinemanía**, que reafirma el “aliento humanista” que inspira al film y que “arrastra la película desde su planteamiento de realismo urbano hacia otra dimensión emocional y fílmica”. El propio director ha señalado: “Me gusta cuando las películas son abiertas emocionalmente; cuando el público tiene espacio para viajar en la película y aportar sus propias emociones. Lo que yo quería conseguir era reflexionar sobre la capacidad que todavía tenemos de maravillarnos. Hay tanta belleza que no vemos justo ahí, delante de nosotros. Esta belleza podría aliviar algunas de nuestras penas, si la redescubriésemos”.

Todo ello hace, por ejemplo, que **Here** haya sido incluida por **The New York Times** entre las diez mejores películas de 2024, junto a las últimas producciones de Coppola, Miller, Mendonça Filho o Radu Jude. Una película, en suma, para ver con los ojos limpios y bien abiertos.

En apariencia, **Here, un hombre bueno** puede ser considerada como una película sobre el asunto espinoso de la inmigración. No es una falsa premisa (su protagonista es un obrero rumano que trabaja en Bruselas y aspira a regresar a su país, como tantos otros), pero no es toda la verdad: **Here** habla en realidad de un hallazgo casi de tipo religioso por parte de un hombre cuya existencia rutinaria y vacía desvela un fracaso existencial prácticamente irresoluble. Mientras Stefan se prepara, en las cosas prácticas y cotidianas, para la vuelta a Rumanía, se produce la epifanía: el descubrimiento de una joven botánica de origen chino que le revela los secretos de la vida de los musgos, sus semillas, su hábitat y su fisiología. Estamos lejos del discurso del cine social al uso; los alrededores de Bruselas se presentan como un inmenso y cambiante jardín botánico plagado de fenómenos arcanos que se alejan de la tópica urbe llena de polígonos



NO OTHER LAND



Palestina - Noruega, 2024

Título original: No Other Land

Dirección: Basel Adra, Yuval Abraham,

Hamdan Ballal y Rachel Szor

Guion: Basel Adra, Yuval Abraham,

Hamdan Ballal y Rachel Szor

Fotografía: Rachel Szor

Música: Julius Pollux Rothlaender

Producción: Yababay Media

y Antipode Films

Reparto: Yuval Abraham, Basel Adra,

Hamdam Balal

Duración: 95 minutos

Basel Adra es un joven activista palestino de Masafer Yatta, en Cisjordania, que lucha de manera persistente contra la expulsión masiva de su comunidad por las autoridades de Israel. Él mismo documentará la erradicación a cámara lenta de los pueblos de su región natal, donde los soldados desplegados por el gobierno israelí van derribando poco a poco las casas y expulsan a sus habitantes. Cuando conoce a Yuval, un periodista israelí, aunarán esfuerzos en su combate contra la injusticia masiva. Surge así una improbable alianza, pero la relación entre ambos es complicada y se tensará cuando aflore todo lo que los separa: Basel vive cada día bajo una ocupación militar, mientras que Yuval lo hace libremente y sin restricciones.

En febrero de 2024, la película documental **No Other Land**, que trata sobre la vida diaria de la población palestina en Masafer Yatta, se presentó en el 74º Festival Internacional de Cine de Berlín, ganando el Premio a la Mejor Película Documental y el Premio del Público Panorama a la Mejor Película Documental. El jurado destacó que sus creadores filmaron durante años de forma "responsable" y "precisa" la demolición de casas, de escuelas y de patios de juego en un pueblo de Cisjordania. El equipo de dirección está integrado por periodistas y activistas que no tenían experiencia previa en la realización de documentales, pero que han trabajado de manera concienzuda durante más de cinco años en este proyecto. Basel Adra es activista y periodista palestino y vive en Masafer Yatta, la comunidad de aldeas en la que se centra el documental, situada en las colinas del sur de Hebrón. Hamdan Ballal es fotógrafo y agricultor de Susya, en Cisjordania, y ha trabajado como investigador para varios grupos de derechos humanos que se oponen a la ocupación israelí. Yuval Abraham es un periodista de investigación y traductor árabe-hebreo israelí procedente de una familia israelí de clase media y vive en Jerusalén. Rachel Szor es una directora de fotografía, editora y directora israelí que actualmente vive también en Jerusalén. Este equipo procedente de nacionalidades palestina e israelí es una muestra de cómo se pueden crear alianzas ciudadanas a pesar de un conflicto que dura ya más de setenta y cinco años, una guerra enquistada en una zona que parece condenada a la violencia y la opresión. El documental cuenta cómo el ejército israelí incursiona a diario en las aldeas de la Cisjordania ocupada provocando la pérdida traumática de un modo de vida agrícola a través del desalojo violento y descarado dejando para la posteridad, por primera vez, el día a día de este destrozo premeditado. Yuval Abraham, en su discurso de aceptación del premio en

la Berlinale, decía así: "En dos días volveremos a una tierra donde no somos iguales. Vivimos a 30 minutos de distancia el uno del otro, pero yo tengo derecho a voto y Basel no. Yo soy libre de moverme a donde quiera y Basel está, como miles de palestinos, atrapado en la Cisjordania ocupada. Esta situación de *apartheid* entre nosotros, esta desigualdad, tiene que acabar". Sus palabras le costaron la crítica de periodistas y políticos alemanes, que tacharon su discurso de antisemita, así como amenazas de muerte hacia él y su familia en su propio país, al que tardó en regresar. La valentía de este equipo directivo bien merece nuestra atención y reconocimiento, al menos para que no sea en balde su sacrificio, su denuncia, su testimonio, su narración de lo inenarrable.

►OM





EL BAÑO DEL DIABLO



Austria - Alemania, 2024

Título original: Des Teufels Bad

Dirección: Veronika Franz y Severin Fiala

Guion: Veronika Franz y Severin Fiala

Fotografía: Anja Plaschg

Música: Martin Gschlacht

Producción: Ulrich Seidl, ARTE, Bayerischer Rundfunk, Heimfilm, Österreichischer Rundfunk

Reparto: Anja Plaschg, David Scheid, Maria Hofstätler, Natalija Baranova, Franziska Holzer, Lucas Walcher

Duración: 120 minutos

La acción se sitúa en el mundo rural austriaco durante el siglo XVIII, en una zona de pequeños pueblos rodeados de profundos bosques. En lo alto de una colina, una mujer ha sido ejecutada y expuesta a la vista de todos por matar a un bebé. Es una advertencia a la comunidad, ¿o quizá un presagio? Agnes, profundamente religiosa y muy sensible, se casa con su amado Wolf y se prepara cándidamente para una vida de esposa. Poco después, su cabeza y su corazón empiezan a sentirse pesados. Día tras día, se ve cada vez más atrapada en un camino turbio y solitario que la conducen a los malos pensamientos.

En la sesión de hoy presentamos la película ganadora del Oso de Plata de la última edición de la Berlinale y el premio a la mejor película en el 57 Festival Internacional de Cinema de Sitges, ***El baño del diablo***.

Si nos atenemos al título, el premio en Sitges y los trabajos anteriores de esta pareja de guionistas y directores (tía y sobrino), podríamos pensar que nos encontramos ante un clásico de terror. ***El baño del diablo*** supone salir de esa etapa, pero sin rotundidad. Huyendo de los clásicos "sustos", los austriacos Veronika Franz y Severin Fiala nos adentran en un espacio, natural y social, opresivo (muy *austriaco* según ellos), en el que se desarrolla una historia basada en hechos reales. Más de 400 casos documentados en la Austria del siglo XVIII.

Franz y Fiala llegaron a esta historia a través de un *podcast* con la historiadora Kathy Stuart. "Escuchamos este fenómeno de las personas con tendencias suicidas, la mayoría mujeres, que decidían cometer crímenes de sangre que implicaban la pena capital para, así, evitar matarse a sí mismas y, por tanto, eludir la condena eterna por motivos religiosos" (entrevista de María Adell Carmona para sitgesfilmfestival.com). Eso sí, pasando por la confesión y posterior absolución de todos los pecados.

Entre los personajes principales, Wolf (David Scheid), la suegra (Maria Hofstätter), muy cuidados y bien interpretados, destaca la actriz protagonista Anja Plaschg (Agnes) que, con pocos proyectos realizados en el ámbito de la interpretación, es capaz de sostener una historia tan dura, con silencios y un trabajo corporal excepcional. Sobre el personaje de Agnes, Franz destaca: "es una víctima, pero, también, la autora de un crimen terrible, lo que la convierte en un personaje mucho más difícil de digerir".



Los realizadores destacan su interés en no considerar la película exclusivamente de época. Su intención es que la salud mental, tema de fondo, es un tabú en muchas sociedades actuales y se debe reflexionar sobre ella.

En mi opinión, el guion, tanto en su estructura como en su desarrollo narrativo, no es sorprendente, muestra claramente todas las cartas desde el principio. Sin embargo, sobresale la elección de localizaciones, su ambientación y la integración de la protagonista con este entorno.

Fiala manifiesta: "Hay que utilizar los espacios y generar tensión con ellos. Nos interesan historias que afecten al espectador cuando sale del cine". Y, efectivamente, no es fácil escapar del mundo de ***El baño del diablo***, aunque lo intentemos.

► JfL



POR DONDE PASA EL SILENCIO



España, 2024

Dirección: Sandra Romero

Guión: Sandra Romero

Fotografía: Angello Faccini

Música: Paloma Peñarrubia

Producción: Playa Chica, Mammut, Icónica Producciones, Auna Producciones

Reparto: José Nolla, Ignacio Vuelta, Ama-ya Izquierdo, Sara de la Fuente, Álvaro Díaz, Alberto Torres

Duración: 98 minutos

A los treinta y dos años, Antonio, tiene que volver a Écija, ciudad en el interior de Andalucía, después de mucho tiempo. Se celebra la Semana Santa y allí se reencuentra con su familia y, en concreto, con su hermano mellizo Javier, que tiene una discapacidad física y necesita su ayuda. Antonio tendrá que manejar esta situación y enfrentarse a una difícil decisión: quedarse en la localidad y ayudar a los suyos, o bien volver a la vida que ha construido fuera.

Por donde pasa el silencio es el primer largometraje de ficción de la directora Sandra Romero, que tiene como punto de partida el cortometraje homónimo, con el que ganó en Málaga la Biznaga de Plata a la mejor dirección. Más tarde, comenzó con el guion del largometraje en el programa CIMA Impulsa 2020 y continuó su desarrollo en las Residencias de la Academia de Cine. Sus primeros cortometrajes, *Una habitación propia* (2019) y *Por donde pasa el silencio* (2020) forman parte de los prestigiosos catálogos de Marvin&Wayne y Madrid en Corto, y han estado presentes en festivales como el Inside Out de Toronto, el Festival de Cine Europeo de Sevilla, la Semana de Cine de Medina del Campo, el citado Festival de Málaga o la Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid, donde obtiene el premio por su

distribución, y nominada a los premios del cine andaluz ASECAN. En 2021 comienza también una nueva etapa como profesora de dirección cinematográfica en la Escuela Universitaria de Arte TAI de Madrid mientras desarrolla en las Residencias de la Academia de Cine este su primer largometraje de ficción.

Sandra Romero se marchó con veinte años a Madrid a estudiar dirección de cine por la imposibilidad de hacerlo en su Écija natal. “La primera vez que puedo salir de Madrid y tengo recursos para rodar una película decido ir a mi pueblo y contar una historia con mi amigo actor, con el que he transitado las mismas emociones al regresar una y otra vez al pueblo, y ver cómo ese hueco que teníamos en nuestra familia cada vez es más estrecho”.

Romero está feliz porque “la película la está encontrando su sitio”. Pasó por los festivales de San Sebastián, Sevilla, Huelva y L’Alternativa, donde ha sido muy bien acogida. Acaba de ganar en el festival LesGaiCineMad y ya se posiciona como una de las favoritas para los premios Goya a mejor ópera prima. Además, acaba de dirigir tres capítulos de la serie de Rodrigo Sorogoyen, *Los años nuevos*. En palabras de la directora, “lo admiro mucho y estoy encantada por la oportunidad que me ha dado”. Y se muestra entusiasmada con el que espera que sea su nuevo proyecto. Le espera un futuro prometedor por delante.

Vamos a ver una película sobre la necesidad de tener un lugar al que volver, aunque ese lugar sea un hermano. Esta es una ficción que está estrechamente unida con la vida, en la que la construcción dramática entra en contacto con las personas del lugar y con los propios espacios.





CUANDO CAE EL OTOÑO

 Francia, 2024

Título original: Quand vient l'automne

Dirección: François Ozon

Guion: François Ozon y Philippe Piazzo

Fotografía: Jérôme Alméras

Música: Evgueni Galperine y Sacha Galperine

Producción: Foz, Mandarin & Compagnie, France 2, Ciné+, OCS, Canal+, CNC

Reparto: Hélène Vincent, Josiane Balasko, Pierre Lottin, Ludivine Sagnier, Garlan Erlos, Sophie Guillemin

Duración: 102 minutos

Michelle es una abuela en plena forma en todas las facetas de su vida, y vive una jubilación tranquila en un pueblecito de Borgoña, donde también reside Marie-Claude, su mejor amiga. El día de Todos los Santos, su hija Valérie viene a verla con la idea de dejarle a su nieto Lucas durante la semana de vacaciones escolares. Pero nada ocurrirá como estaba previsto debido a un plato de setas silvestres tóxicas.



perceptible para encontrar (y ofrecernos) los matices que parecen escondidos, dando lugar a una película que tiene un ligero toque negro y en la que no falta otro toque siempre importante, el de la ironía en forma de sutil humor. Es, por otra parte, una película de mujeres, sin ser feminista, porque tres son las protagonistas de este singular enredo ambientado en un delicioso lugar rural de la Borgoña francesa y el modo en que Ozon las dirige es uno de los factores que la crítica más ha valorado de esta película, en que Michelle, Marie-Claude y Valérie van a encargarse de alterar las previsiones de lo que parecía una amistosa y plácida reunión para transformarla en un singular enredo en el que, como suele ocurrir, nada es lo que parece y lo que parece no lo es. Hay en este relato mucha ternura, un amplio sentimiento de amistades compartidas, pero también un ligero toque de insinuaciones turbadoras que nos hacen pensar en ese fondo oscuro apenas presentido. Lo interesante es que Ozon consigue un excelente resultado sin haber tenido pretensiones de grandeza ni haber buscado el éxito fácil de la popularidad. Ha elegido el camino de la sencillez narrativa para seguir el desarrollo de la intriga que él mismo ha planteado y lo hace con la solvencia de quien ya es un gran director, con ese dominio de la técnica y el guion apenas perceptibles pero evidentes y de esa manera nos ofrece un film realmente entretenido, nada plúmbeo, con una total claridad narrativa y momentos muy reconfortantes, lo que siempre es de agradecer y más en tiempos como éstos en que la pedantería de directores empeñados en ser trascendentes no lleva por senderos incómodos cuando no totalmente desagradables. Pero eso no significa que **Cuando cae el otoño** sea una película intrascendente ni mucho menos; al contrario: aquí hay mucho que pensar y adivinar entre las sutilezas que se deslizan en el amable relato. La película fue nominada a la Concha de Oro en el último festival de cine de San Sebastián, en el que sus guionistas obtuvieron el premio del Jurado al mejor guion y el actor Pierre Lottin consiguió el de mejor actor de reparto.

►JLM

A estas alturas, ya no hace falta descubrir la personalidad de François Ozon, uno de los más interesantes (además de prolífico) directores del cine francés y europeo, por otra parte bien conocido en nuestro cineclub, donde hemos visto en los últimos años buena parte de su filmografía, con títulos tan significativos como *Ocho mujeres*, *El tiempo que queda*, *En la casa*, *Joven y bonita*, *Frantz*, *El amante doble*, *Verano del 85* o *Todo ha ido bien*, que nos han permitido conocer una forma de trabajar ciertamente muy medida, con un creciente control de los medios que el arte cinematográfico pone a su disposición y dando forma a un universo creativo marcado por una constante inmersión en las procelosas aguas del ser humano, donde caben todos los matices, positivos y negativos. En **Cuando cae el otoño** Ozon da otra vuelta de tuerca a ese complejo universo humano para, a partir de una anécdota inicialmente intrascendente o cotidiana, penetrar en lo que siempre suele haber más allá de lo





¿ES EL ENEMIGO? LA PELÍCULA DE GILA



España, 2024

Dirección: Alexis Morante

Guion: Alexis Morante y Raúl Santos, sobre un argumento de Morante y José Alba basado en la biografía de Miguel Gila

Fotografía: Carlos García de Dios

Música: Miguel Santos

Producción: Pecado Films, Arcadia Motion Pictures, Philmo Capital, Nu Boyana Portugal, con la colaboración de RTVE, Movistar+, Canal Sur

Reparto: Istaso Arana, Vito Sanz, Andrés Gertrúdix, Fernando Trueba, Jon Viar

Duración: 100 minutos

En el Madrid de 1936, un adolescente llamado Miguel Gila vive tranquilo y feliz con sus abuelos en una humilde buhardilla. Pero el estallido de la Guerra Civil obliga a Miguel, junto a su amigo Pedro, a acudir al frente de batalla. Allí, Gila intentará sobrevivir a miserias, batallas, al fusilamiento y a la cárcel gracias a su humor. Posteriormente, se convertirá en uno de los más grandes humoristas españoles.

/// ¿Es el enemigo?... Que se ponga". La frase ha pasado a la historia del humor español como la más emblemática de aquel cómico —Miguel Gila— de aspecto triston y de presencia como tímidamente encogida pero capaz de hacer desternillarse al público desde la aparente inocencia con que rememoraba las más burras ficticias anécdotas de una existencia en general asimismo inventada, pero en la que sin embargo no dejaba tampoco de palpar, en aquellos diálogos telefónicos que, enfundado en su cuartelero uniforme, seguían a esa su emblemática frase, la amarga experiencia, taumatúrgicamente transmutada en humor, de su paso en plena juventud por la tragedia de nuestra Guerra Civil. Esa dura etapa iniciática del humorista es la que precisamente, iba a elegir, a los veintidós-veintitrés años de su fallecimiento, el realizador algecireño Alexis Morante para este su segundo largo de ficción tras *El universo de Óliver* —una entrañable película que aunaba lo fantástico, las películas de pandillas de los 80 y el retrato social de una provincia de Cádiz golpeada por el paro y la exclusión— y unos cuantos cortos y documentales. Un acercamiento que, huyendo del *biopic* y su siempre peligro hagiográfico, nos acerca a un Gila antes de Gila en una cinta que nos habla de miedo y horror —sí, claro, ocurre en el marco que ocurre— pero atemperados por el humor, ese mismo humor del que su historiado haría luego, tras la contienda, santo y seña de sus actuaciones. Un Gila al que, con su corporeización, un extraordinario casi debutante Óscar Lasarte, verdadero sorpresón interpretativo, y le robo sin pudor la descripción a Manuel J. Lombardo en el *Diario de Sevilla*, presta "la percha tragicómica, el acento y el deje singulares y esos ojos siempre perplejos y melancólicos", en duelo de calidad con la también excelente actuación de Carlos Cuesta como su amigo Pedro Tabares. Con un cierto toque

a los ¡Ay *Carmela!* de Saura y de Sanchis Sinisterra y un bastante patente homenaje en una de sus escenas a *La vaquilla* de Berlanga, el guion coescrito por su propio realizador y Raúl Santos a partir de las propias *Memorias* del humorista (aun cuando permitiéndose alguna que otra licencia) y su propia en general acertada puesta en escena, recrean el trayecto iniciático de quien, haciendo caso a la primera parte de la sentencia que se oye en *off* al comienzo del film —"Mi padre decía que no había nada de lo que no pudiéramos reírnos"— y obviando la continuación —"Pero es que la guerra le quita a uno las ganas de todo"— iba a ser, y le robo ahora la acertada sentencia a Oti Rodríguez Merchante en el *ABC Cultural*, el "icono que unió mediante el humor a las dos Españas".

► JÁG





EL MONJE Y EL RIFLE



Bután – Taiwán - Francia, 2024

Título original: The Monk and the Gun

Dirección: Pawo Choyning Dorji

Guion: Pawo Choyning Dorji

Fotografía: Jigme Tenzing

Música: Frederic Álvarez

Producción: Dangphu Dingphu, Tomsonb Films, 3 Pigs Production, Films Boutique, Amandala, Closer Media, N8, CNC, Journey to the East Films

Reparto: Tandin Wangchuk, Tandin Phubz, Kelsang Choejay, Tandin Sonam, Deki Lhamo, Pema Zangmo Sherpa

Duración: 107 minutos

En el año 2006, el reino de Bután camina hacia la democracia y se prepara para la celebración de elecciones. Aplicado a esta tarea, el gobierno organiza simulacros de votaciones con la idea de educar y concienciar a la población para algo que desconoce. Mientras, en la ciudad de Ura, un viejo lama ordena a un monje que le consiga un arma para afrontar el inminente cambio de régimen. Pero el valioso rifle que obtiene es una pieza buscada por un coleccionista de armas estadounidense.

La crítica destaca que ***El monje y el rifle*** es una mezcla de sencillez, ingenuidad y sátira que la convierte en una comedia muy franca y agradable. La composición de las tramas y conflictos es delicada y perfecta, y la película refleja la transición de Bután hacia la democracia. ***Lunana, un yak en la escuela*** (2019) fue la primera película de Dorji y recibió una nominación al Óscar a la mejor película internacional; la historia mostraba a un joven maestro enviado a una remota escuela en las montañas, donde aprende la verdadera esencia de la enseñanza y la vida. ***El monje y el rifle***, su segundo largometraje, ha sido seleccionado por Bután para los premios Óscar 2024.

El film explora las tensiones que colisionan entre la modernización y la tradición en Bután, un pequeño reino en el Himalaya que ha comenzado a ganar reconocimiento internacional por el ámbito cinematográfico. A pesar de su pequeña población y limitada infraestructura, Bután produce alrededor de treinta películas al año, producciones nacionales que reflejan la rica cultura, tradiciones y espiritualidad del país. Sin embargo, su industria cinematográfica se enfrenta a desafíos como la falta de financiación y la necesidad de mejorar la infraestructura de proyección y expansión. Sin embargo, también hay oportunidades para el crecimiento, especialmente con el aumento del interés internacional por el cine butanés y la posibilidad de colaboraciones con otros países.

El monje y el rifle está ambientada en el año 2006, en un momento crucial en la historia de Bután, cuando se estaba preparando para su transición hacia una monarquía constitucional y la celebración de sus primeras elecciones democráticas para las que el gobierno organizó simulacros de votaciones. La película presenta a un monje que debe conseguir un rifle para prepararse y asimilar cambios inminentes; este se convierte en objeto de deseo de un coleccionista de armas estadounidense, creando un relato que mezcla comedia y sátira.

El monje es el protagonista de la trama; representa la paz, la armonía y la espi-



ritualidad del país. El hecho de poseer un rifle provoca un conflicto interno, al ir en contra de sus principios pacíficos; el lama es una figura de autoridad religiosa que, a pesar de su naturaleza pacífica, se siente amenazado por los cambios políticos y sociales que se avecinan. Su decisión de enviar al monje en busca de un rifle refleja su desesperación y la incertidumbre ante un futuro próximo; el coleccionista de armas refleja la influencia externa occidental. Su presencia en el desarrollo fílmico añade una sutil crítica a la intervención extranjera y al fetichismo armamentístico.

A través de una mirada satírica, Dorji aborda temas serios como la influencia externa, la modernización y la preservación de las tradiciones butanesas. El director utiliza el humor y la ingenuidad de los personajes para ofrecer una crítica social suave pero efectiva, mostrando tanto las virtudes como los desafíos de una sociedad cambiante.

►JJP



EL MINISTRO DE PROPAGANDA



Alemania, 2024

Título original: Führer und Verführer

Dirección: Joachim Lang

Guion: Joachim Lang

Fotografía: Klaus Fuxjäger

Música: Michael Klaukien

Producción: SWR, Zeitsprung Pictures,
Act HeadQuarter Media

Reparto: Robert Stadlober, Fritz Karl,
Franziska Weisz, Raphaella Möst,
Katia Fellin

Duración: 135 minutos

Joseph Goebbels, ministro de propaganda de la Alemania nazi, fue la mano derecha de Hitler durante siete años, desde marzo de 1938 hasta su muerte en mayo de 1945. Mientras el llamado führer está en el apogeo de su poder, Goebbels es el orquestador y difusor de las imágenes de multitudes ondeando banderas y de las películas antisemitas que preparan al pueblo para el asesinato en masa de los judíos. Después de la derrota en Stalingrado y la situación cada vez más desesperada a finales de 1944, Goebbels planea el acto de propaganda más radical: su última puesta en escena.

El nuevo largometraje de Joachim Loach nos adentra en una de las temáticas más recurrentes en el cine, la Segunda Guerra Mundial y el nazismo; pero no se trata de un filme belicista sin más, como otras películas del género, sino que se centra en uno de los personajes más importantes del Tercer Reich: Goebbels, ministro de propaganda del régimen, despiadado y sin escrúpulos. Nos encontramos con la figura de uno de los más altos cargos de la Alemania hitleriana dedicado a manipular a las masas para alcanzar el poder adulterando la realidad, pues solo él terminará decidiendo lo que es verdad a través de los medios de comunicación.

Películas tan icónicas como *La lista de Schindler* (1993) o *El pianista* (2002) comparten el contexto histórico de nuestro filme, aunque en este caso no presentan a un personaje que logra salvar al resto o que se ve arrastrado por las crueldades del nazismo, sino que es el artífice de la propaganda mediante la que miles de judíos se ven abo-

cados a sufrir el Holocausto, tantas veces reflejado en novelas y en el cine actual. Pero la gran diferencia del metraje radica en una característica fundamental: no se centra tanto en el tremendismo como en los hechos históricos, de ahí que muestre al espectador gran cantidad de imágenes de archivo, grabaciones magnetofónicas, rollos de películas y documentales que revelan las relaciones entre el ministro y los más altos cargos del nazismo.

Como ya ocurría en *La zona de interés* de Jonathan Glazer (2023), no vemos al protagonista únicamente como un ser monstruoso y diabólico, sino como una persona que tiene su propia vida. Así, en aquella película veíamos a Rudolf Höss vivir una vida tranquila y apacible al lado del campo de concentración de Auschwitz, mientras que nuestro protagonista se ve dividido entre las responsabilidades familiares y los deberes que va contrayendo con el Führer, a lo que se suman sus propios intereses, llenos de vicios y placeres cuestionables para la idea de un matrimonio.

La película nos muestra, en suma, la historia de la Alemania nazi partiendo de una figura que no solo supo alentar la actividad bélica, sino que también se interesó, quizás paradójicamente, por reconstruir una sociedad en pleno de proceso de reorganización tras la Primera Guerra Mundial y que buscaba una distracción para olvidarse de sus problemas. Y no hay mejor idea para levantar la moral del pueblo que evocar la vuelta a los grandes años del imperialismo, llegando a creer que tendrían "el imperio más grande de la historia".

El ministro de propaganda ha sido muy recomendada por la crítica tanto internacional como nacional, según muestra el propio Carlos Boyero en *El País*: "Esta película no cuenta cosas que ya no supiéramos, pero mantiene el interés. Demuestra que Goebbels fue un maestro en su mezquino oficio". Fue nominada tras presentarse en el festival de Sevilla y ha resultado galardonada con el premio del público en el Festival Internacional de Cine de Múnich.





PULP FICTION



Estados Unidos, 1994

Título original: Pulp Fiction

Dirección: Quentin Tarantino

Guion: Quentin Tarantino y Roger

Avary

Fotografía: Andrzej Sekula

Música: varios

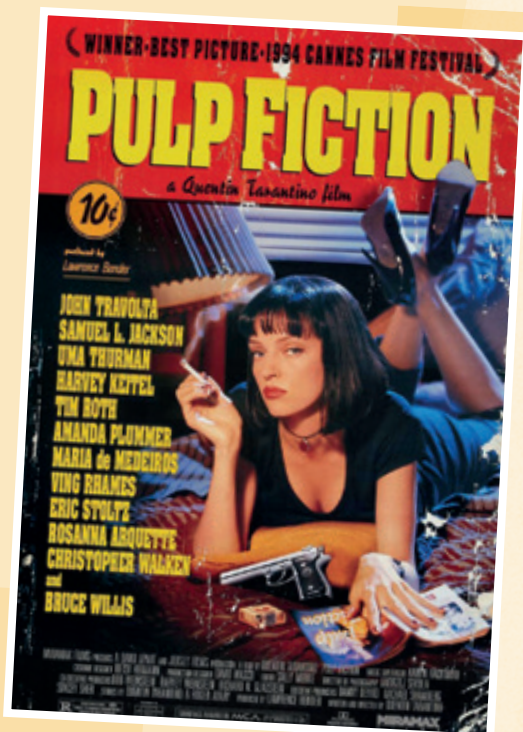
Producción: Miramax, A Band Apart, Jersey Films

Reparto: John Travolta, Samuel L. Jackson, Uma Thurman, Bruce Willis, Harvey Keitel, Tim Roth, Amanda Plummer, Rosanna Arquette, Maria de Medeiros, Christopher Walken

Duración: 153 minutos

* **ATENCIÓN:** las proyecciones de esta película serán a las 18:00 y a las 21:00 horas

Jules y Vincent son dos asesinos a sueldo con no demasiadas luces, y trabajan para el *gangster* Marsellus Wallace. Vincent le confiesa a Jules que Marsellus le ha pedido que cuide de Mia, su atractiva mujer. Jules le recomienda prudencia porque es muy peligroso sobrepasarse con la novia del jefe. Cuando llega la hora de trabajar, ambos deben ponerse "manos a la obra". Su misión no es otra que recuperar un misterioso maletín.

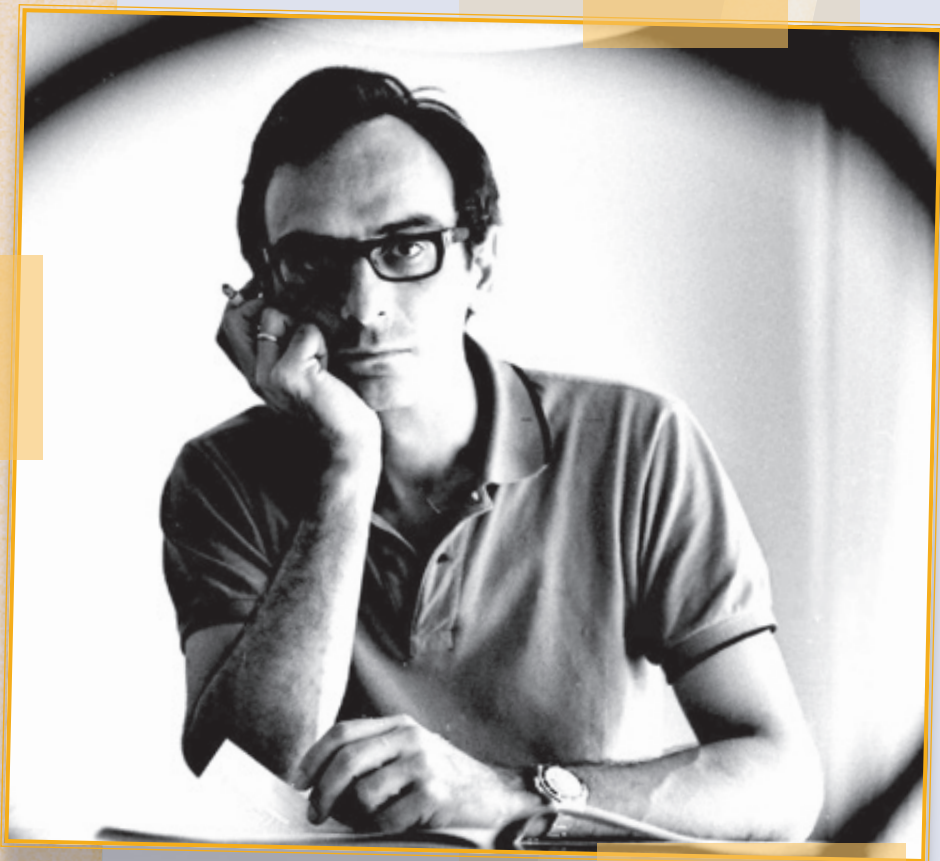


que Tarantino. Un sello de identidad imitado, copiado, repetido y plagiado hasta la saciedad (imponiéndose la estética de la violencia), generando una estela de discípulos, imitadores, epígonos y seguidores que, en la mayoría de los casos, transmiten al espectador la parte más cansina entre las servidumbres que conlleva la gloria. A pesar de sus numerosos éxitos, ninguno alcanzará el reconocimiento de **Pulp Fiction** para Tarantino, que ahora prepara la que será su décima y última película, **The Movie Critic**.

Treinta años después tenemos la oportunidad de reencontrarnos con aquellas tres historias en pantalla grande, con las voces originales de los intérpretes, adaptados a sus personajes como un guante. Algunos como Travolta resucitados del limbo de la fama efímera, para no volver a caerse del carro del éxito. Hagamos un ejercicio de memoria como aperitivo previo. Todo empieza con un atraco en un restaurante de comida rápida. El primer capítulo se titula "Vincet Vega y la esposa de Marsellus Wallace", o lo que es lo mismo Travolta y Uma Thurman bailando un twist, imagen que ha devenido en un sello de la cultura *pop* grabado a fuego bajo los acordes de una melodía inolvidable en un ambiente plagado de réplicas de estrellas de viejo celuloide. "El reloj de oro" ofrece una muestra de la maestría de Tarantino para articular unos diálogos donde entremezcla lo tópico, lo absurdo, lo trivial y lo escatológico, resultando un cóctel sorprendente a partir de una escena aparentemente poco original. Además está el boxeador Butch (Willis), quien tras aceptar un soborno para dejarse vencer decide ganar su último combate y huir con las ganancias junto a su novia francesa (Medeiros). El tercer episodio, titulado "La situación con Bonnie", sirve para ir atando cabos sueltos y conectar a los personajes con las historias de cada capítulo, hasta cerrar el círculo narrativo justo donde había comenzado.

La segunda película de Quentin Tarantino no llegaba a las pantallas española el 13 de enero de 1995, destapando un fenómeno social destinado a convertir **Pulp Fiction** en un icono de la cultura popular, como un hito que señalaba un punto de inflexión coincidente con el primer siglo de vida del cine. Una *ficción pulposa* (*pulp* en realidad hace referencia a las novelas baratas impresas en EE UU en papel de pulpa) cuyos tentáculos atraparon a una generación de espectadores, también a las posteriores. Con su primer título, **Reservoir Dogs**, apenas proyectado en España, ya había demostrado su capacidad para provocar por igual muecas de sonrisa y repulsión a base de diálogos, personajes y situaciones cargadas de cinismo, mordacidad y violencia, envolviendo el conjunto en un cierto halo de comedia negra para hacerlo más digerible. En su filmografía posterior ofrecerá múltiples ocasiones para desplegar ese to-

ACTIVIDADES DEL CINECLUB



Carlos Saura

Como ya pusimos en conocimiento del cuerpo social del cineclub, la junta directiva del Chaplin está preparando un homenaje al cineasta Carlos Saura, nacido en Huesca en 1932 y fallecido en Madrid en 2023. Tanto por razones familiares como artísticas, Saura tuvo una especial relación con la ciudad y la provincia de **Cuenca**, habiendo rodado en ella dos de las películas de su primera etapa, el mediodocumental *Cuenca*, de 1958, y el largo de ficción *Peppermint frappé*, de 1967. Ambas serán proyectadas durante esos actos (en fechas todavía por determinar de la primavera de 2025). El homenaje constará también de una exposición sobre su obra cinematográfica y fotográfica relacionada con Cuenca y con la publicación de un libro que será entregado, como siempre, a todos los socios.

CINEFÓRUM CHAPLIN

CENTRO CULTURAL AGUIRRE

Programación enero-abril de 2025

Las proyecciones se celebrarán en el salón de actos del Centro Cultural Aguirre, todos los lunes a las 18:30 horas

13 de enero de 2025 • **NEORREALISMO MÁGICO**

Milagro en Milán, de Vittorio de Sica

Italia, 1951 – 100 minutos

Reparto: Francesco Golisano, Emma Gramatica, Paolo Stoppa.



20 de enero de 2025 • **HOMENAJE A DONALD SUTHERLAND**

Amenaza en la sombra, de Nicolas Roeg

Reino Unido, 1973 – 110 minutos

Reparto: Donald Sutherland, Julie Christie, Hilary Mason. *Presenta Lucía Mora*

27 de enero de 2025 • **ETERNO LUIS BUÑUEL**

El ángel exterminador, de Luis Buñuel

México, 1962 – 90 minutos

Reparto: Silvia Pinal, Enrique Rambal, Claudio Brook. *Presenta Alejandro Monasor*



Patrocina:
**Excelentísimo Ayuntamiento
de Cuenca**

Colabora:
**Diputación Provincial
de Cuenca**

3 de febrero de 2025 •

MUNDO CONTEMPORÁNEO: PROSTITUCIÓN**Lilja Forever**, de Lukas MoodyssonSuecia, 2002 – *109 minutos**Reparto:* Oksana Akinshina, Liliya Shinkaryova,
Elina Benenson. *Presenta Pepe Alfaro*10 de febrero de 2025 • **CINE Y POESÍA****Orfeo**, de Jean CocteauFrancia, 1950 – *112 minutos* – Versión original subtitulada*Reparto:* Jean Marais, María Casares,
François Perier. *Presenta Ángel Luis Luján*17 de febrero de 2025 • **EL PRIMER ORDENADOR****Su otra esposa**, de Walter LangEstados Unidos, 1957 – *103 minutos**Reparto:* Katharine Hepburn,
Spencer Tracy, Gig Young. *Presenta Olga Muñoz*24 de febrero de 2025 • **UN CLÁSICO DEL CINE ESPAÑOL****El cebo**, de Ladislao VajdaEspaña-Suiza, 1958 – *96 minutos**Reparto:* Heinz Rühmann, Sigfrit Steiner, Siegfried Lowitz.
*Presenta Paco Mora*3 de marzo de 2025 • **RACISMO LATENTE****En el calor de la noche**,

de Norman Jewison

Estados Unidos, 1967 – *109 minutos**Reparto:* Sidney Poitier, Rod Steiger, Warren Oates. *Presenta*
Pablo Pérez



10 de marzo de 2025 • **NOSTALGIA CINÉFILA**

Verano del 42, de Robert Mulligan
 Estados Unidos, 1971 – *102 minutos*
Reparto: Jennifer O'Neill, Gary Grimes, Jerry Houser.
Presenta José L. Muñoz

17 de marzo de 2025 • **JORNADAS DEL CÓMIC**

Desde el infierno, de Albert y Allen Hughes
 Estados Unidos, 2001 – *118 minutos*
Reparto: Johnny Depp, Heather Graham, Ian Holm.
Presenta Juanra Fernández



24 de marzo de 2025 • **HECHO EN CUENCA**

La rosa de nadie, de Ignacio Oliva
 España, 2011 – *102 minutos*
Reparto: Carlos Leal, Ana Otero, Ángel Amorós
Presenta Ignacio Oliva

31 de marzo de 2025 • **BASADA EN HECHO REALES**

Soy un fugitivo, de Mervyn LeRoy
 Estados Unidos, 1932 – *90 minutos*
Reparto: Paul Muni, Glenda Farrell, Helen Vinson.
Presenta José Ángel García



7 de abril de 2025 • **UNA ADAPTACIÓN LITERARIA**

Oliver Twist, de David Lean
 Reino Unido, 1948 – *105 minutos*
Reparto: John Howard Davies, Alec Guinness, Robert Newton.
Presenta Juanjo Pérez





Colaboran en este número

Alejandro Monasor (AM)

Francisco Mora (FM)

José Ángel García (JÁG)

Josefélix López (JfL)

José Luis Muñoz (JLM)

Juan José Pérez (JJP)

Marta Rodrigo (MR)

Olga Muñoz (OM)

Pablo Pérez Rubio (PPR)

Pepe Alfaro (PA)

Maquetación

Jonatan López

Depósito legal: *CU-1-2014*

Copyright del programa:

Cineclub Chaplin.

De los textos: *los autores*



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA