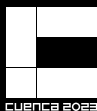


TELÓN DE FONDO



REVISTA DE LA FUNDACIÓN DE CULTURA "CIUDAD DE CUENCA"

INVIERNO 2023 | N° 54

TEATRO AUDITORIO JOSÉ LUIS PERALES

CUENCA



Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

Presidente

D. Darío Dolz Fernández

Secretaria

D^a María Pilar Aguilar Almansa

Interventora

D^a Marta María Martínez Casero

Directora

D^a. Nelia Valverde Gascuña

www.auditoriodecuenca.es

<http://www.facebook.com/teatroauditoriodecuenca.culturacuenca>

[@AuditorioCuenca](#) [auditorio_cuenca](#) info@auditoriodecuenca.es

TEATRO-AUDITORIO DE CUENCA

Paseo del Huécar, s/n · Tlf.: 969 232 797

www.auditoriodecuenca.es · info@auditoriodecuenca.es

ÍNDICE

NOCHE DE TEATRO	Pág.
<i>Los santos inocentes</i>	3 de febrero 06
<i>Edipo a través de las llamas</i>	9 de febrero 14
<i>Ladies Football Club</i>	23 de febrero 22
<i>Electra.25</i>	11 de marzo 34
<i>La cuenta</i>	23 de marzo 46

TEATRO MUSICAL	Pág.
<i>Tadeo Jones. La tabla esmeralda. El musical</i>	25 de marzo 50

NOCHE DE DANZA	Pág.
<i>Entre hilos y huesos</i>	4 de marzo 30

EL PEQUEÑO AUDITORIO	Pág.
<i>Beethoven para Elisa</i>	4 de febrero 10
<i>La tía Mandarina</i>	18 de febrero 18

CIRCO	Pág.
<i>Sopla!</i>	18 de marzo 42

NOCHE DE MÚSICA	Pág.
<i>Lérica</i>	24 de febrero 26
<i>Lucie Žáková y David Hernández</i>	16 de marzo 38

TELÓN • FONDO

es una publicación del Teatro Auditorio de Cuenca que edita la Fundación de Cultura "Ciudad de Cuenca"

Edición:
Nelia Valverde Gascuña

Diseño y Maquetación:
La Red Creativa

Telón de Fondo no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores



Carta de la Directora de la FCCC

Un año más compartimos con ustedes otra temporada de invierno repleta de entretenimiento y diversión, pero también de reflexión y reivindicación a través del arte.

Damos inicio con *Los Santos Inocentes*, de Miguel Delibes, una de las grandes novelas del siglo XX llevada al teatro a través de una hermosa adaptación de Fernando Marías y Javier Hernández-Simón, protagonizada por grandes intérpretes como Javier Gutiérrez, Pepa Pedroche o Luis Bermejo, entre otros. *Edipo. A través de las llamas* es una visión del mito griego que destaca por su potente puesta en escena y una ambientación musical envolvente, donde Alejo Sauras sostiene el peso dramático demostrando su carácter como actor. Con otra tragedia griega, *Elektra.25*, la compañía Atalaya celebra con nosotros sus 25 años adaptando grandes textos del teatro clásico universal sin perder su lenguaje contemporáneo característico. *Ladies Football Club*, dirigida por Sergio Peris-Mencheta y con un reconocido elenco de once actrices juntas en el escenario, nos cuenta la historia del nacimiento del fenómeno del fútbol femenino en Inglaterra durante los años de la Primera Guerra Mundial, con equipos formados por trabajadoras de las fábricas textiles y de municiones que en poco tiempo consiguieron un gran afecto por parte del público, generando a su vez la oposición de las instituciones masculinas del fútbol. La última propuesta teatral de esta temporada es *La cuenta*, una comedia fresca para pasar un rato muy divertido que trata de todo lo que nos llamamos, que puede ser tanto la base de la amistad como la desaparición de la misma.

Nos acercaremos a los más jóvenes con la música de corte pop urbano de *Lérica*; este dúo, formado por Tony Mateo y Juan Carlos Arauzo, es sin duda uno de los referentes del género urbano en nuestro país. Y, para todos los públicos, música de J. S. Bach con sello conquense de la mano de Lucie Záková y David Hernández, interpretando el programa titulado *Bach para dos* con las sonatas para flauta de pico y clave del célebre compositor.

Con una importante carga circense, música en directo y un trabajo coreográfico impecable, *Sopla!* marca un ritmo trepidante en el que gran variedad de técnicas de circo se mezclan con un humor fresco sin palabras.

Tampoco puede faltar la danza. *Entre hilos y huesos* es un trabajo de la compañía DDCdanza, dirigida por el bailarín y coreógrafo Daniel Doña, que agita la memoria histórica más reciente de nuestro país transformando el sufrimiento, el miedo y la tragedia en un canto de libertad; todo ello expresado desde una danza de vanguardia, entre la tradición y la contemporaneidad, que se refugia en el flamenco y los cantos de antaño, recordándonos una cita de Gregorio Marañón: “*Lo que la pasión política o la guerra desgarran, lo puede coser el arte, con sus manos aladas, con su aguja y su hilo sutiles e invisibles*”

A esta variedad de propuestas se suman las dedicadas especialmente al público infantil y familiar. *Beethoven para Elisa* es un espectáculo vitalista y musical para toda la familia que explora el tema de los límites de la educación cuando se confunden con la imposición. *La tía Mandarina* llega con el objetivo de hacer entender que los problemas de memoria, en el caso de las personas que padecen Alzheimer, no impiden ser divertido y con ganas de vivir. Y como broche final de la temporada, *Tadeo Jones. La tabla esmeralda. El musical*, las aventuras del personaje de animación más importante del cine español con temas musicales originales que se unen a los de la película con impresionantes voces en directo y una puesta en escena totalmente innovadora a través de video mapping.

La cultura de calidad permanece gracias al calor y al creciente apoyo que el Teatro-Auditorio recibe del público, que es finalmente quien le da vida. Este nuevo año les esperamos, una vez más, con los brazos abiertos.

Nelia Valverde Gascueña

Noche de Teatro

03

DE FEBRERO

20:30 horas

LOS SANTOS INOCENTES

Dirección

Javier Hernández-Simón

Adaptación

**Fernando Marías y
Javier Hernández-Simón**

Diseño de iluminación

Juan Gómez Cornejo

Ion Aníbal

Escenografía

Ricardo Sánchez Cuerda

Diseño de vestuario

Elda Noriega

Dirección musical, composición
y espacio sonoro

Álvaro Renedo

Reparto

Javier Gutiérrez

Pepa Pedroche

Yune Nogueiras

José Fernández

Fernando Huesca

Luis Bermejo

Raquel Valera

Jacobo Dicenta

Marta Gómez

Producción

**GG Producción Escénica y
Teatro del Nómada**

Localidades: **20 €**

Precio Reducido: **18 €**

Visibilidad Reducida: **16 €**

Duración: **100 min.**

Edad Recomendada:

A partir de 14 años

**Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca**

LOS SANTOS INOCENTES

Los Santos Inocentes, de Miguel Delibes, se nos presenta como un espejo en el que mirarnos. Como sociedad. Como individuos. Y como todos los espejos, nos devuelve el reflejo de nuestro pasado para que podamos explicar nuestro presente. La imagen a la que nos enfrenta es cruda, bella, salvaje... pero, sobre todo, profundamente humana.

Javier Hernández-Simón



Delibes, en poco más de ciento cincuenta páginas, crea un universo tan sólido y veraz que a veces parece trascender a su autor, existir por encima de él e incluso a pesar de él. Habitan ahí personajes extraordinarios, gozosos, más vivos y complejos en cada nueva lectura, que surgen de una mirada lúcida e inmisericorde sobre la España de una época, que es también mirada sobre el ser humano, sobre el mundo y, sin duda lo principal, sobre la España de hoy. Todo ello a través de la palabra precisa que parece en cada línea inventar la literatura.

Hemos visto en Azarías rastros de héroe anómalo, un silencioso corazón grande y mucha lucidez en Régula, la maldad impune de Iván, que todo lo daña y todo lo hiere y todo lo quiere matar como si disputara una carrera frenética contra sí mismo... Paco, con su resignación férrea, es acaso el personaje de *Los santos inocentes* que más nos concierne. Paco, el Bajo, es la pregunta y cada uno de nosotros es la respuesta.

Fernando Marías



El Pequeño Auditorio

04

DE FEBRERO

18:00 horas

BEETHOVEN PARA ELISA

Dirección

Olga Margallo Martínez

Texto

Antonio Muñoz de Mesa

Producción manodeSanto

Jordi Monedero

Ayudante de dirección

Iván Villanueva

Letras

Antonio Muñoz de Mesa

Dirección musical

Lola Barroso

Elenco

Víctor Ullate Roche

Nuria Sánchez

Inés León

Lola Barroso

Antonio Muñoz de Mesa

Iván Villanueva

Diseño de vestuario

Lola Trives

Coreografía

Maitane Zalduegi

Localidades: 12 €

Precio Reducido: 10 €

Duración: 75 min.

Edad Recomendada:

A partir de 7 años

inaem PLATE

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

BEETHOVEN PARA ELISA

Beethoven para Elisa es una comedia vitalista que explora el tema de los límites de la educación cuando se confunden con la imposición. Habla del derecho a elegir tu propio camino, aunque estés «renunciando» a un talento impuesto que te iba a conducir a un supuesto destino de «reconocimiento y gloria».



Teresa Malfatti, amor platónico de Ludwig van Beethoven, le encarga al genio de Viena que componga una pieza para piano dedicada a una joven prodigio que acaba de llegar a la ciudad: Elisabet Barenfeld, a la que cariñosamente llama «Elisa».

Le confiesa a Beethoven que la composición de la pieza es una excusa para que, además, le imparta clases de piano a la joven Elisa, que está perdiendo la vocación por la música. Beethoven se obsesiona por complacer a Teresa utilizando todas las estrategias a su disposición para que Elisa no abandone la música.

Ludwig descubre que Elisa tiene otra pasión distinta a la música y la joven le enseña a Beethoven que existe la vida más allá del genio, del talento y de la música.

Noche de Teatro

09

DE FEBRERO

20:30 horas

EDIPO, A TRAVÉS DE LAS LLAMAS

Dirección
Luis Luque

Autor
Paco Becerra

Coreografía
Sharon Fridman

Composición musical
Luis Navarro

Diseño de vestuario
Almudena Rodríguez Huertas

Composición música original
Mariano Marín

Diseño de escenografía
Mónica Boromello

Reparto
Alejo Sauras
Mina El Hammani
Julia Rubio
Omar Zaragoza
Jiaying Li
Alejandro Linares
Diego Rodríguez
Eduardo Mayo

Una coproducción del
Festival de Mérida
Pentación y Teatro Español

Localidades: **22 €**

Precio Reducido: **20 €**

Visibilidad Reducida: **18 €**

Duración: **80 min.**

Edad Recomendada:
Mayores de 16 años

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

EDIPO

A TRAVÉS DE LAS LLAMAS

Edipo duerme, al borde de un camino, hasta que despierta al escuchar la voz de una extraña presencia; un hombre, que, oculto bajo un casco de metal, comienza a hablarle acerca de un monstruo, una ciudad y una recompensa. Edipo, desconfiado, rechaza la invitación del misterioso caballero, que no duda en seguir insistiendo hasta conseguir que se desvíe de su camino, se enfrente al monstruo y, convertido en rey, termine entrando en la ciudad de Tebas.

Una encuesta realizada en varios institutos ha revelado que tras la pregunta “¿Qué te gustaría ser de mayor?”, la mayoría de los estudiantes ha respondido “Famoso”. Muchos quieren ser populares y conocidos, pero ¿por haber cometido qué hazaña? ¿Por salvar millones de vidas, descubriendo la penicilina, como Fleming; por acortar la duración de la Segunda Guerra Mundial, inventado internet, como Alan Turing; o por conseguir tres mil seguidores de Instagram en tan sólo diez minutos? ¿Cuál es la proeza hoy en día: alcanzar la mayor popularidad posible mediante el menor esfuerzo o llevar a término, y con tenacidad, ¿una empresa tras largo tiempo y numerosas dificultades? Jesús de Nazaret marchó al desierto, durante cuarenta días, y, a su regreso, volvió con un mensaje que transformaría el mundo. Buda, en silencio, se sentó debajo de un árbol hasta que recibió una enseñanza con la que iluminó al continente asiático.

Moisés, después de un gran periplo, subió hasta una montaña, se encontró con Dios en la cima, y, al bajar, fundó una nueva sociedad. Sí, para que alguien sea considerado un héroe ha de crear algo nuevo y próspero, pero, para hacer una cosa así, antes, ha de sacrificar una parte muy importante de sí mismo. Y es por este sacrificio trágico que lo que debería despertarnos el héroe es compasión; ya que, en contra de su beneficio, decide sacrificar sus propias necesidades por el bien de una comunidad. La verdad siempre por encima del engaño y la mentira, aunque esa verdad te termine perjudicando. Pero, ¿quién es el valiente que, hoy en día, se atreve a seguir luchando porque se sepa la verdad, aunque esa verdad le perjudique? ¿Quién es el valiente que, hoy en día, es capaz de sacrificar sus privilegios por el bien de los demás? ¿Quién es el valiente que, hoy en día, se atrevería a ser Edipo?

Luis Luque y Paco Bezerra



El Pequeño Auditorio

18

DE FEBRERO

18:00 horas

LA TÍA MANDARINA

Autor

Luis Mendes

Coreografía

María Arqués

Intérpretes

Marta Marín

Luis Mendes

Vestuario

David Berenguer
y Teatro de Malta

Marionetas

Rosa Rocha

Ana Cecilia

Edu Borja

Compañía

Tragaleguas Teatro

Localidades: 8 €

Precio Reducido: 6 €

Duración: 65 min.

Edad Recomendada:

A partir de 6 años

PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales
Castilla-La Mancha 2023

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca



LA TÍA MANDARINA

La Tía Mandarin, un poco brujita... un poco hada madrina... Llega para hacer algo muy importante... ¿pero qué era? No consigue recordar. ¿Será solo despiste o hay un problema mayor? Esto provocará situaciones disparatadas... una máquina musicoscópica... giros inesperados y como toda buena historia: “una moraleja”



Música en directo, “magia”, diversión y mucha imaginación. Canciones originales que no podrás dejar de bailar interpretadas en directo por “la mini orquesta menestra” formada por un “lechuguino” de lo más simpático... ¡diviértete al ritmo de la música!... ah... y ven en zapatillas si no quieres ¡que te duelan los pies!.

La Tía Mandarina tiene como principal objetivo acercar la música a los más pequeños. Y de ahí surge otro objetivo, no menos importante: la empatía y comprensión hacia las personas mayores; hacer entender que los problemas de memoria no impiden ser divertido y con ganas de vivir.

Esta obra está pensada para ver en familia, huyendo del drama y la compasión. Intentaremos que *La Tía Mandarina* nos haga pensar entre risas y diversión.

Noche de Teatro

23

DE FEBRERO

20:30 horas

**LADIES
FOOTBALL CLUB**

Dirección

Sergio Peris-Mencheta

Adaptación

Sergio Peris-Mencheta con
la colaboración de Daniel Val

Traducción

Ignacio Rengel

Composición musical

Litus Ruiz

Dirección musical

Joan Miquel Pérez

Diseño de escenografía

Alessio Meloni

Reparto

Noemí Arribas
Xenia Reguant/ Sílvia
Abascal/ Almudena Cid
Ana Rayo
María Pascual
Nur Levi
Alicia González
Carla Hidalgo
Irene Maquieira
Andrea Guasch
Diana Palazón
Belén González

Una producción de
Barco Pirata,
en coproducción con
Teatros del Canal
y Producciones
Rokambolekas

Localidades: 20 €

Precio Reducido: 18 €

Visibilidad Reducida: 16 €

Duración: 150 min.

Edad Recomendada:
Público juvenil y adulto

PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales
Castilla-La Mancha 2023

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

LADIES FOOTBALL CLUB

El día 6 de abril del año 1917, (un viernes) durante la pausa del almuerzo, once trabajadoras de la Doyle & Walker Municiones, once *munitionettes* de manos amarillas, empezaban a correr detrás de un balón.



El fenómeno del fútbol femenino no nace en Inglaterra, durante los años de la Primera Guerra Mundial. Equipos que se convirtieron en legendarios, formados por las trabajadoras de las fábricas textiles o de municiones, y que en poco tiempo lograron un enorme afecto y atención del público, provocando la hostilidad por parte de las instituciones masculinas del fútbol.

Terminada la guerra, muchos de estos equipos fueron obligados a disolverse por ley tras unos años de éxitos increíbles.

Con el regreso de los hombres del frente, las trabajadoras perdieron sus puestos en las fábricas y volvieron a casa. Esta es la historia de esas mujeres.



Noche de Música

24

DE FEBRERO

20:30 horas

LÉRICA

Localidades: 28 €

Precio Reducido: 23 €

Duración: 60 min.

Edad Recomendada:
Todos los públicos

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

LÉRICA

10 discos de Platino y 1 de Oro avalan la trayectoria de Lérica;
¡El dúo del que todo el mundo habla!



Lérica, formado por Tony Mateo y Juan Carlos Arauzo, es sin duda el dúo revelación del momento, cuyos logros y éxitos no dejan de ir en aumento. Se dieron a conocer con *Un Traguito*, sencillo que llegó a conseguir el disco de oro en España y más de 21.000.000 de visualizaciones en YouTube. Después le siguieron colaboraciones convertidas en grandes éxitos Platino con artistas como Belinda, Danny Romero, Abraham Mateo, Omar Montes o Juan Magán.

Tras el éxito imparable de *Flamenkito*, junto con la artista internacional Belinda, los gaditanos siguen sorprendiendo con cada tema de su primer trabajo discográfico *Cocoterapia*. Un álbum donde fusionan varios estilos musicales que nunca pierden la esencia del sur. Una inyección de energía positiva que los convierte en uno de los referentes del género urbano en nuestro país.



Noche de Danza

04

DE MARZO

20:30 horas

ENTRE HILOS Y HUESOS

Idea original
Daniel Doña

Dirección de escena
Jordi Vilaseca
Daniel Doña

Intérpretes
Daniel Doña
Sara Jiménez

Jordi Vilaseca / Jose Alarcón
Miranda Alfonso / Marina Paje
Cristian Martín

Músicos
Antonia Jiménez, guitarra
Jose Luis López, violonchelo
Paco Cruz, guitarra
Nasrine Rahmani, percusión
David Vázquez, cante
Inma La Carbonera, cante

Coreografía conjunta
Elenco DDCdanza

Coreógrafos invitados
Manuel Liñán
Marco Flores

Composición musical original
Antonia Jiménez
Carlos Cuenca
Jose Luis López
Paco Cruz

Una coproducción de
Teatros del Canal y
DDCdanza - Daniel Doña




















Localidades: 20 €

Precio Reducido: 18 €

Visibilidad Reducida: 16 €

Duración: 90 min.

Edad Recomendada:
Público adulto


                                                       

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

ENTRE HILOS Y HUESOS

Lo que la pasión política o la guerra desgarran, lo puede coser el arte, con sus manos aladas, con su aguja y su hilo sutiles e invisibles.

Gregorio Marañón



Entre hilos y huesos es el último imaginario coreográfico de la compañía DDCdanza dirigida por el bailarín y coreógrafo Daniel Doña. Un trabajo que conmueve y agita la memoria histórica más reciente de nuestro país con una visión sincrética, feminista y desprejuiciada, que transforma el sufrimiento, el miedo y la tragedia en un canto de libertad. Es una manera alternativa de leer la historia, cose las costuras desgarradas de la memoria colectiva y las transforma en un acto poético que aúnan lucha, justicia y reivindicación.



Entre hilos y huesos es queja y denuncia, es justicia poética expresada desde una danza de vanguardia, atrevida, que transita por la tradición y la contemporaneidad, que se refugia en el flamenco y los cantes de antaño pero que rebosa y explota en su vigencia. Es un minuto de silencio por quienes fueron expulsados de la historia, pero también un ejercicio de memoria que enfoca hacia esos puntos ciegos de nuestro pasado, hacia las voces de los artistas que cayeron en el olvido.



DE MARZO

20:30 horas

ELECTRA.25

Basado en la versión
original de Eurípides y
Sófocles

Dirección y dramaturgia
Ricardo Iniesta

Composición y dirección musical

Luis Navarro y temas
populares de Balcanes,
Bielorrusia y Armenia

Dirección coral
Marga Reyes

Escenografía
Ricardo Iniesta

Coreografía
Juana Casado y Lucía You

Reparto

Silvia Garzón
María Sanz
Lidia Mauduit
Raúl Vera
Enmanuel García
Garazi Aldasoro
Imasul Rodríguez
Ángela González

Producción

Atalaya, Junta de Andalucía
y Ministerio de Cultura

Localidades: 20 €

Precio Reducido: 18 €

Visibilidad Reducida: 16 €

Duración: 75 min.

Edad Recomendada:
A partir de 14 años

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

ELEKTRA.25

ELEKTRA.25 supone un regreso a la tragedia griega para Atalaya. La compañía lleva 25 años adaptando grandes textos del teatro clásico universal sin perder su reconocido lenguaje contemporáneo. Por ello, en *Elektra.25* quieren conmemorar dicha cifra, que coincide con los 25 siglos del nacimiento de uno de los tres padres de la Tragedia Griega, Eurípides.

Elektra.²⁵ posee una fuerte carga emotiva debido a que su “leit motiv” esencial ha perdurado a través de los tiempos: “la venganza”, que ha sido y sigue siendo el origen de muchos conflictos a lo largo de la historia de la Humanidad.

El objetivo al abordar este mito es generar en el público un interrogante en torno a la venganza y al tiempo transmitir al espectador emociones ajenas a las cotidianas; no se trata de contar la historia de “Elektra” ni de que el espectador se identifique con algún personaje, sino de provocar en el público la catarsis que promueva sensaciones que no puede experimentar en ningún otro lugar o evento de la vida cotidiana.

El coro es quien marca, durante la práctica totalidad de la obra, el ritmo y el tono emocional. Los cánticos étnicos y las coreografías adquieren una potencia por encima de los propios personajes. La interpretación coral es santo y seña muy reconocible en el lenguaje de Atalaya que en este caso proyecta una fuerte carga emocional debido a las músicas populares elegidas.

Por último destaca la potencia de la escenografía así como la incorporación de fuego y agua que multiplican la ritualidad del montaje.



Noche de Música

16

DE MARZO

20:30 horas

**LUCIE ŽÁKOVÁ
Y DAVID
HERNÁNDEZ
BACH PARA DOS**

Sonatas para flauta de pico y
clave de J.S. Bach

Localidades: 8 €

Precio Reducido: 6 €

Duración: 60 min.

Edad Recomendada:

A partir de 7 años

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

BACH PARA DOS

LUCIE ŽÁKOVÁ Y DAVID HERNÁNDEZ

Sin Bach, todo está incompleto. Todo músico (y toda persona) necesita a Bach porque cuando se conoce de cerca su música ya no se puede dejar de recibirla con frecuencia. Cualquier explicación de la música occidental, sea del estilo que sea, pasa, de alguna manera, si no fundamentalmente, por Bach. Cualquier ciclo musical admite a Bach, porque su influencia alcanza a todo lo que ocurrió después y porque en él desembocan los ríos de todas las músicas anteriores.

Las sonatas para flauta y continuo de Bach son un tesoro musical disfrutable desde la primera audición, incluso para el público menos acomodado al lenguaje bachiano. Y esto es así por la inmensa mina temática que excavan, por la riqueza de texturas y recursos instrumentales explorados, por la variedad de afectos que subyacen en su escritura, por el discurso palpable que se relata en ellas y por el hipnótico (y siempre coherente) virtuosismo que muestran.

Bach para dos trata de hacer presente, con medios humildes, la grandeza que encierra la música del *Thomas Kantor* de Leipzig. Tampoco Bach necesita más. La flauta de pico, “aparente” solista, asume, sin embargo, aquí, nuevos y diferentes papeles. El clave, por su parte, realiza todas las funciones musicales imaginables. Dos instrumentos, uno monódico y otro polifónico, se convierten en el medio idóneo para expresar la “música total” que Bach concebía. Y es que su producción camerística alcanza en estas obras una carga emocional tan sublime como aquellas de sus composiciones que suelen programarse en los grandes ciclos musicales pasiones, cantatas o conciertos.

Por su instrumentación y por el repertorio escogido, este concierto supone para el público medio la experimentación de lo que, probablemente, a su percepción resultan sonidos novedosos, pero asociados a ambientes lejanos en el tiempo. Ayudar a este conjunto de oyentes a conocer, identificar y profundizar en la música del Último Barroco es uno de los principales objetivos de este programa; impregnar al oyente de la estética bachiana y sin la cual no seríamos oyentes completos, es el otro. Quizá el experimentar las deliciosas e imborrables melodías que se escucharán será el recuerdo que se llevará el oyente medio de este concierto. Sumergirse en un verdadero discurso sonoro sostenido por la gran arquitectura retórico-musical de Bach es la sensación que el público iniciado saboreará con este programa. De este modo, este “Bach para dos” es, en realidad, en un “Bach para todos”.



Noche de Circo

18

DE MARZO

20:30 horas

SOPLA!

Dirección
Greta García y
Daniel Foncubierta

Intérpretes
Daniel Foncubierta
José Alberto Foncubierta

Rafael Díaz
Darío Dumont
Rebeca Pérez
Antonia González
Marina Benites

Puesta en escena
Anna Jonsson

Música original
Jasio Velasco y
Daniel Foncubierta

Diseño de iluminación /
Dirección técnica
Manuel Colchero e
Ignacio Almarcha

Vestuario
Gloria Trenado

Producción
Paula Gutiérrez y
Marta González

Localidades: 10 €
Precio Reducido: 8 €

Duración: 60 min.

Edad Recomendada:
Mayores de 4 años



Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

SOPLA!

Sopla! es una fiesta, un estado, una atmósfera, es un líquido rosa, es confeti. Con una importante carga circense, música en directo, un trabajo coreográfico impecable y unos personajes deseando ser descubiertos.





Sopla! cabalga sobre un ritmo trepidante en el que una gran variedad de técnicas de circo se mezclan con el humor sin palabras más fresco.

Sopla! aborda todo aquello que no hemos podido hacer durante tanto tiempo, empezando por respirar y soplar con normalidad.

Sopla! es “Premio Mejor Espectáculo del Resto del Mundo” otorgado por la Feria de Artes Escénicas Umora Azoka, Leioa.

Noche de Teatro

23

DE MARZO

20:30 horas

LA CUENTA

Texto

Clément Michel

Adaptación

Ramón Paso

Dirección

Gabriel Olivares

Escenografía y vestuario

Mario Pinilla

Iluminación

Carlos Alzueta

Espacio sonoro

José Miguel Mayoral

Reparto

Antonio Hortelano

Raúl Peña

David Carrillo

Producción

El Reló Producciones y

Bycicle Producciones

Localidades: 15 €

Precio Reducido: 12 €

Visibilidad Reducida: 10 €

Duración: 90 min.

Edad Recomendada:

A partir de 13 años

PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales
Castilla-La Mancha 2023

Fundación de Cultura

Ciudad de Cuenca



LA CUENTA

UNA HISTORIA DE CUENTAS PENDIENTES

¿Qué es la amistad? Puede ser, tal vez, una partida de ping-pong eterna, un toma y daca interminable, donde la cosa, al final, va de ceder. *La cuenta* es la historia de todo lo que nos callamos y que, a veces, es la base de una amistad; y que, también, otras veces, es la base de la desaparición de la amistad.



Todo comienza cuando tres viejos amigos quedan, después de un tiempo de verse menos, con la excusa de ayudar a arreglar la piscina de uno de ellos. Entonces, uno de los amigos, Alejandro, decide invitar a cenar, pero, al día siguiente, se arrepiente y les pide a Julio y Antonio el importe de la cuenta, su parte de la cuenta.

A partir de ese leve incidente, en el que Antonio accede, pero Julio se niega, estalla una sucesión de cuentas pendientes que pone en duda la definición que cada uno tiene de sí mismo y de sus amigos. La sexualidad, las infidelidades, las nuevas experiencias, el pasado y el presente, todo se pone en juego en *La cuenta*.

El Pequeño Auditorio

25

DE MARZO

18:00 horas

**TADEO JONES.
LA TABLA
ESMERALDA.
EL MUSICAL**

Dirección, guión y producción
Antonio Martín Regueira

Dirección musical
Pablo Ordóñez

Compositores musicales

Pablo Ordóñez
Riki Rivera
Naím Thomas
Omar Montes

Dirección Artística
Antonio Martín Regueira

Coreógrafa
Fátima Padial

Elenco

Naím Thomas
Lucía Gil
Sergio Peiró
Eli Molet
Silvia Cordero

Bailarines

Ainara Cardoso
Paula Ferrán
Natalia Ramírez
Mireia Ibáñez
Eduardo Román
Daniel Mena
Ángel Aranda
Yeifren Mata

Producción
Estirpes Libres

Localidades: 24 €

Precio Reducido: 22 €

Visibilidad Reducida: 20 €

Duración: 90 min.

Edad Recomendada:
Público Familiar

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca



EL MUSICAL
TADEO JONES
LA TABLA
ESMERALDA

El personaje de animación más importante de la historia del cine español, Tadeo Jones, se hace realidad en gira nacional, llegando al Teatro Auditorio de Cuenca para que puedas disfrutar de sus personajes en carne y hueso en el único musical oficial de España.

Una aventura con temas musicales originales que se unen a los de la película con impresionantes voces en directo y una puesta en escena totalmente innovadora a través de video mapping acompañado de actores, cantantes y bailarines. En la expedición de uno de los mayores misterios de la arqueología no le faltará la compañía de Sara, Momia y nuevos amigos. No te pierdas el musical familiar español más importante de todos los tiempos.



VENTA DE ENTRADAS



Internet

A través de www.auditoriocuenca.es



Taquilla

Días laborables de martes a viernes, de 18:30 a 20:30 horas.
Sábados y festivos, una hora antes del comienzo de cada espectáculo. Los días que haya función, solo se venderán localidades para dicha obra.

A quienes tengan el Carné Joven, el de Familia Numerosa o Monoparental, a los desempleados y a los mayores de 65 años se les aplicará el mismo descuento que al Club de Amigos.

No se permitirá la entrada a menores de 5 años a espectáculos que no vayan dirigidos al público infantil y familiar.

No está permitido comer en la sala donde se celebran los espectáculos.

Todas aquellas personas que accedan a las funciones del Teatro deberán comprar entrada sea cual sea su edad.

Puede consultar la programación en nuestra página web

www.auditoriodecuenca.es

Facebook: <http://www.facebook.com/teatroauditoriodecuenca.culturacuenca>

Twitter: @AuditorioCuenca Instagram: @auditorio_cuenca

Más información

Teléfono 969 232 797 del Teatro Auditorio de Cuenca

o a través de info@auditoriodecuenca.es

PLANO DEL TEATRO AUDITORIO



● Platea ● Patio de Butacas ● Anfiteatro ● Foso

HOY ES UN BUEN
DÍA PARA SER AMIGOS



Hazte amigo del Teatro Auditorio
y disfruta de grandes ventajas

© Gala Expósito

AMIGOS DEL TEATRO AUDITORIO

CLUB DE AMIGOS DEL TEATRO AUDITORIO

10 € anuales

El socio del Club disfrutará de:

Reducción en el precio de las localidades fijado para los espectáculos de todas las actividades que organice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Reducción del 10% en libros y del 25 % en el resto de las publicaciones que realice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

AMIGO COLABORADOR DEL TEATRO AUDITORIO

Desde 3.000 € anuales

Además de lo anterior:

Dos localidades gratuitas para las actividades que organice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Obsequio de un ejemplar de cada publicación que edite la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Inserción de su nombre en la publicidad de las actuaciones que se lleven a cabo para el Teatro Auditorio.

Certificado de Amigo Colaborador para su exención fiscal.

AMIGO PROTECTOR DEL TEATRO AUDITORIO

Desde 9.000 € anuales

Además de lo anterior:

Cuatro localidades gratuitas a todas las actividades que organice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Utilización de las dependencias del Teatro Auditorio una vez al año para fines propios.

TARJETA DE SOCIO

DEL CLUB DE AMIGOS DEL TEATRO AUDITORIO

Para facilitar la compra de entradas por Internet a los socios del Club de Amigos del Teatro Auditorio, hemos habilitado unas tarjetas identificativas que se podrán recoger en la taquilla del teatro.

Será obligatorio para todos los socios presentar la tarjeta a la entrada del edificio en todas las funciones a las que asistan. Los socios que hayan adquirido sus entradas y no presenten dicha tarjeta al portero del Auditorio no podrán acceder a la función sin antes abonar el importe del descuento en taquilla.





PROGRAMACIÓN PRIMER TRIMESTRE 2023

Esta programación puede sufrir variaciones ajenas a la Fundación de Cultura

FEBRERO

3 de Febrero, 20:30 horas

Noche de Teatro

LOS SANTOS INOCENTES

Dirección: Javier Hernández-Simón
Adaptación: Fernando Marías y Javier Hernández Simón
Diseño de iluminación: Juan Gómez-Cornejo / Ion Aníbal
Escenografía: Ricardo Sánchez Cuerda
Diseño de vestuario: Elda Noriega
Dirección musical, composición y espacio sonoro: Álvaro Renedo
Reperto: Javier Gutiérrez, Pepa Pedroche, Yune Nogueiras, José Fernández, Fernando Huesca, Luis Bermejo, Raquel Varela, Jacobo Dicenta, Marta Gómez
Producción: GG Producción Escénica y Teatro del Nómada

INAEM - PROGRAMA PLATEA

🕒 100 min. 🧑 A partir de 14 años
🎫 20 € 🎟 18 € 🎟 16 €

4 de Febrero, 18:00 horas

El Pequeño Auditorio

BEETHOVEN PARA ELISA

Dirección: Olga Margallo Martínez
Texto: Antonio Muñoz de Mesa
Producción manodeSanto: Jordi Monedero
Ayudante de Dirección: Iván Villanueva
Letras: Antonio Muñoz de Mesa
Dirección Musical: Lola Barroso
Elenco: Víctor Ullate Roche, Nuria Sánchez, Inés León, Lola Barroso, Antonio Muñoz de Mesa, Iván Villanueva
Diseño de Vestuario: Lola Trives
Coreografía: Maitane Zalduegi

INAEM - PROGRAMA PLATEA

🕒 75 min. 🧑 A partir de 7 años
🎫 12 € 🎟 10 €

9 de Febrero, 20:30 horas

Noche de Teatro

EDIPO. A TRAVÉS DE LAS LLAMAS

Dirección: Luis Luque
Autor: Paco Becerra
Coreografía: Sharon Fridman
Composición musical: Luis Navarro
Diseño de vestuario: Almudena Rodríguez
Composición música original: Mariano Marín
Diseño de escenografía: Mónica Boromello
Reperto: Alejo Sauras, Mina El Hammani, Julia Rubio, Omar Zaragoza, Jiaying Li, Alejandro Linares, Diego Rodríguez, Eduardo Mayo
Una coproducción del Festival de Mérida, Pentación y Teatro Español

INAEM - PROGRAMA PLATEA

🕒 80 min. 🧑 Mayores de 16 años
🎫 22 € 🎟 20 € 🎟 18 €

18 de Febrero, 18:00 horas

El Pequeño Auditorio

LA TÍA MANDARINA

Autor: Luís Mendes
Coreografía: María Arqués
Intérpretes: Marta Marín y Luis Mendes
Vestuario: David Berenguer y Teatro de Malta
Marionetas: Rosa Rocha, Ana Cecilia y Edu Borja
Compañía: Tragaleguas Teatro

PROGRAMA ACTUAMOS DE CLM

🕒 65 min. 🧑 A partir de 6 años
🎫 8 € 🎟 6 €

23 de Febrero, 20:30 horas

Noche de Teatro

LADIES FOOTBALL CLUB

Dirección: Sergio Peris-Mencheta
Adaptación: Sergio Peris-Mencheta con la colaboración de Daniel Val
Traducción: Ignacio Rengel
Composición Musical: Litus Ruiz
Dirección Musical: Joan Miquel Pérez
Reperto: Noemi Arribas, Xenia Reguant/ Silvia Abascal/ Almudena Cid, Ana Rayo, María Pascual, Nur Levi, Alicia González, Carla Hidalgo, Irene Maquieira, Andrea Guasch, Diana Palazón, Belén González
Una producción de Barco Pirata, en coproducción con Teatros del Canal y Producciones Rokamboleskas

PROGRAMA ACTUAMOS DE CLM

🕒 150 min. 🧑 Público juvenil y adulto
🎫 20 € 🎟 18 € 🎟 16 €

24 de Febrero, 20:30 horas

Noche de Música

LÉRICA

🕒 60 min. 🧑 Todos los públicos
🎫 28 € 🎟 23 €

🕒 Duración 🧑 Edad Recomendada 🎫 Localidades 🎟 Precio Reducido 🎟 Anfiteatros 🎟 Premium



MARZO

4 de Marzo, 20:30 horas

Noche de Danza

ENTRE HILOS Y HUESOS

Idea original: Daniel Doña
Dirección de escena: Jordi Vilaseca, Daniel Doña
Intérpretes: Daniel Doña, Sara Jiménez, Jordi Vilaseca / José Alarcón, Miranda Alfonso / Marina Paje, Cristian Martín
Músicos: Antonia Jiménez (Guitarra), José Luís López (Violonchelo), Paco Cruz (Guitarra), Nasrine Rahmani (Percusión), David Vázquez (Cante), Inma La Carbonera (Cante)
Coreografía conjunta: Elenco DDCdanza
Coreógrafos invitados: Manuel Liñán y Marco Flores
Composición musical original: Antonio Jiménez, Carlos Cuenca, Jose Luis López y Paco Cruz
Una coproducción de Teatros del Canal y DDCdanza - Daniel Doña

INAEM - PROGRAMA PLATEA

90 min.

Público adulto

20 €

18 €

16 €

11 de Marzo, 20:30 horas

Noche de Teatro

ELEKTRA.25

Basado en la versión original de Eurípides y Sófocles
Dirección y dramaturgia: Ricardo Iniesta
Composición y dirección musical: Luis Navarro y temas populares de Balcanes, Bielorrusia y Armenia
Dirección coral: Marga Reyes
Escenografía: Ricardo Iniesta
Coreografía: Juana Casado y Lucía You
Reparto: Silvia Garzón, María Sanz, Lidia Mauduit, Raúl Vera, Enmanuel García, Garazi Aldasoro, Imasul Rodríguez, Ángela González
Producción: Atalaya, Junta de Andalucía y Ministerio de Cultura

INAEM - PROGRAMA PLATEA

75 min.

A partir de 14 años

20 €

18 €

16 €

16 de marzo, 20:30 horas

Noche de Música

LUCIE ŽÁKOVÁ Y DAVID HERNÁNDEZ BACH PARA DOS

Sonatas para flauta de pico y clave de J. S. Bach

60 min.

A partir de 7 años

8 €

6 €

18 de marzo, 20:30 horas

Noche de Circo

SOPLA!

Dirección: Greta García y Daniel Foncubierta
Intérpretes: Daniel Foncubierta (Infoncundibles / La Banda de Otro), José Alberto Foncubierta (Infoncundibles / La Banda de Otro), Rafael Díaz (La Banda de Otro), Darío Dumont (LaNördika), Rebeca Pérez (Rebe al Rebés), Antonia González (Cía La Querida), Marina Benites (Cía La Artrópodo / Chimichurri)
Puesta en escena: Anna Jonsson
Música original: Jasio Velasco y Daniel Foncubierta
Diseño de iluminación / Dirección técnica: Manuel Colchero e Ignacio Almarcha
Vestuario: Gloria Trenado (Nantú)
Producción: Paula Gutiérrez y Marta González (Noletia / Truca Circus)

INAEM - PROGRAMA PLATEA

60 min.

Mayores de 4 años

10 €

8 €

23 de marzo, 20:30 horas

Noche de Teatro

LA CUENTA

Texto: Clément Michel
Adaptación: Ramón Paso
Dirección: Gabriel Olivares
Escenografía y vestuario: Mario Pinilla
Iluminación: Carlos Alzueta
Espacio sonoro: José Miguel Mayoral
Reparto: Antonio Hortelano, Ratíl Peña y David Carrillo
Producción: El Reló Producciones y Bicycle Producciones

PROGRAMA ACTUAMOS DE CLM

90 min.

A partir de 13 años

15 €

12 €

10 €

25 de marzo, 18:00 horas

El Pequeño Auditorio. Teatro Musical

TADEO JONES. LA TABLA ESMERALDA. EL MUSICAL

Dirección, Guión y Producción: Antonio Martín Regueira
Dirección Musical: Pablo Ordóñez
Compositores Musicales: Pablo Ordóñez, Riki Rivera, Naím Thomas, Omar Montes
Dirección Artística: Antonio Martín Regueira
Coreógrafa: Fátima Padial
Elenco: Naím Thomas, Lucía Gil, Sergio Peiró, Eli Molet, Silvia Cordero
Bailarines: Ainara Cardoso, Paula Ferrán, Natalia Ramírez, Mireia Ibáñez, Eduardo Román, Daniel Mena, Ángel Aranda, Yeifrán Mata
Produce: Estirpes Libres

90 min.

Público Familiar

24 €

22 €

20 €

ACTIVIDADES EN COLABORACIÓN

28 de enero

Acto de entrega de Honores y Distinciones del Ayuntamiento de Cuenca

2 de febrero, 20.00 h.

Presentación del Cartel y Pregonero de Semana Santa 2023

Junta de Cofradías de Semana Santa de Cuenca

10, 11 y 12 de febrero

Congresos del Bienestar y de la Gastronomía

Cadena SER, Ayuntamiento de Cuenca, Diputación Provincial de Cuenca y Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha

15 de febrero, 20.00 h.

Gala Premios AMIAB

AMIAB, Área de Intervención Social (AIS), Ayuntamiento de Cuenca

17 de febrero

Gala Final Cuestión de Ciencia 4.0

Bayer y Big Van Ciencia

25 de febrero, 20.00 h.

Concierto de Inicio de Cuaresma

Junta de Cofradías de Semana Santa de Cuenca

28 de febrero a 3 de marzo, 09.30, 11.00 y 12.45 h.

Forum Theatre & Education

Teatro en inglés para Educación Secundaria

8 de marzo, 10.00 y 12.00 h.

Música en las Aulas. Teatro musical

Dirección: Paloma Yébenes. Público escolar

8 de marzo, 17.00 h.

Acto institucional Día Mundial de la Mujer Trabajadora

Área de Intervención Social (AIS). Ayuntamiento de Cuenca

9 de marzo, 10.30 h.

Música en las Aulas. Danza

Dirección: Paloma Yébenes. Público escolar

10 de marzo, 20.00 h.

Concierto de Marchas Procesionales. Joven Orquesta de Cuenca

Localidades: 10 € precio reducido: 8 €

22 de marzo, 10.00 y 12.00 h.

Música en las Aulas. Teatro Musical

Dirección: Paloma Yébenes. Público escolar

24 de marzo, 18.00 h.

X Edición de los Premios Joven Empresario

CEOE CEPYME Cuenca

31 de marzo, 20.00 h.

Pregón oficial de la Semana Santa 2023

Junta de Cofradías de Semana Santa de Cuenca

27 de marzo a 9 de abril

Semana de Música Religiosa de Cuenca

PROMOTOR Y FUNDADOR



AYUNTAMIENTO DE CUENCA

INSTITUCIONES



PATROCINADOR PRINCIPAL



PATROCINA



COLABORA



MIEMBRO DE



4 DE MARZO. 20:30 H.

NOCHE DE DANZA

ENTRE HILOS Y HUESOS

DDC DANZA - DANIEL DOÑA

