

CINECLUB CHAPLIN CUENCA

www.cineclubchaplin.es

Núm.
17



TEMPORADA LI: 2021/22

PROGRAMACIÓN CUARTO TRIMESTRE 2021

INFORMACIÓN MUY IMPORTANTE

(Por favor, dedique un minuto a leer las siguientes INDICACIONES)

CORREO ELECTRÓNICO

El sistema de comunicación establecido para los socios es mediante correo electrónico. Por favor, si no recibe los mensajes enviados por el Cineclub revise la carpeta de SPAM y pase el mensaje a la bandeja de entrada; ya no tendrá más problemas.

NO responda a los correos informativos remitidos desde la WEB del Cineclub, pues NO admiten respuesta. Para cualquier **INCIDENCIA** (PÉRDIDA DE CARNET, CAMBIOS, BAJAS...) se utilizará la dirección de siempre:

cuecaccineclub@gmail.com

NORMAS ESPECIALES COVID-19

La situación de pandemia nos obliga a cumplir unas normas básicas de actuación, que se resumen en estos 4 puntos:

- Guardar la distancia de seguridad establecida
- Mantener la mascarilla durante la proyección
- Sentarse solo en las butacas señaladas
- Ocupar primeramente los asientos centrales de cada fila, al objeto de no interferir.

HORARIO DE SESIONES

El horario de las sesiones se ajustará a las disposiciones de las autoridades sanitarias, al objeto de cumplir las normas establecidas.

En principio se ofrecerán dos sesiones, simultáneamente en las salas 4 y 5, que comenzarán puntualmente a las **18:00 y 20:30 horas**. Este horario se adaptará en función de la evolución de la situación sanitaria. Se informará puntualmente de los cambios tanto por email como en nuestra WEB.

Sesión doble: el trimestre se cierra con dos títulos, proyectados en salas diferentes, como homenaje a dos cineastas irrepetibles: Luis García-Berlanga y Fernando Fernán-Gómez.

CONSULTA LA WEB

Crea un **ACCESO DIRECTO** en tu ordenador, tablet o móvil y podrás consultar fácilmente toda la información relevante sobre el Cineclub: programación, horarios, cambios, publicaciones, relación histórica de las películas proyectadas...

www.cineclubchaplin.es

RECUERDA: El Cineclub dispone de un correo al servicio de los socios. Utilízalo.



JINETES DE LA JUSTICIA

6 de octubre de 2021 - Sesión número 1684

Octubre
6



El militar Markus debe regresar a casa con su hija adolescente, Mathilde, cuando su esposa muere en un trágico accidente de tren. Todo parece ser a causa de la mala suerte, hasta que Otto, experto en matemáticas y también pasajero de tren siniestrado, aparece con sus dos excéntricos colegas, Lennart y Emmenthaler. Otto está convencido de que alguien está detrás de todo esto.

Título original: Reftaerdighedens Ryttere. Nacionalidad: Dinamarca. Director: Anders Thomas Jensen. Productores: Sidsel Hybschmann, Sisse Graum Jorgensen. Guion: Anders Thomas Jensen sobre una idea propia y de Nikolaj Arcel. Fotografía: Kasper Tuxen. Música: Jeppe Kaas.

Actores: Mads Mikkelsen (Markens), Nikolaj Lie Kaas (Otto), Lars Brygmann (Lennart), Nicolas Bro (Emmentaler), Gustav Lindh (Adrian), Roland Moller (Kurt), Jacob Lohman (Kenneth).

Duración: 116 minutos

Versión original con subtítulos en español

Desde casi los inicios del cine, una película llegada de los países nórdicos lleva implícita una cierta garantía de calidad, de solvencia técnica, de interés hacia las cuestiones que pueda plantear y que, por regla general, siempre transmiten algún dato curioso e interesante sobre unas formas culturales tan alejadas de las que se encuentran enraizadas en los pueblos que viven al sur, al amparo del Mediterráneo. *Jinetes de la justicia* no defraudará, en absoluto, esas expectativas; antes, al contrario, viene a confirmar lo dicho en las primeras líneas de este comentario y ello a pesar de que algunos elementos que forma parte del planteamiento narrativo puedan resultar algo chocantes hasta que encajen como las piezas de un puzzle para dar carácter a la historia que Anders Thomas Jensen va desgranando. Y ya que mencionamos el nombre del director digamos que a través de esta película tomamos conocimiento de alguien que tiene ya una larga trayectoria fílmica, por más que ninguna de sus películas haya llegado a las pantallas de los cines comerciales españoles, aunque sí hay algunas que son asequibles a través de los circuitos del DVD. Nacido en 1972, se dedica al cine desde muy joven, ganó el Óscar al mejor cortometraje en 1998 por *Noche de elecciones*, y en otro par de ocasiones películas firmadas por él han estado en la lista de las nominadas al famoso premio, en el segmento de mejor película extranjera.

Jinetes de la justicia puede ser clasificada como un thriller a la danesa, una historia de intriga y misterio, con un toque muy negro y otro de humor irónico, mezcla que induce a cierta confusión clasificatoria, porque lo mismo puede encajar en el ámbito del drama que en el de la comedia, según se miren las cosas en cada momento. El título es el de una banda de malhechores que por una serie de avatares del destino ha decidido acometer brutalmente a los que, en teoría al menos, podemos considerar los protagonistas y héroes de la película. Dicho así, es una historia de malos contra buenos, en el que interés narrativo reside en averiguar cómo estos últimos van a poder librarse de las acechanzas y peli-



gros que ponen en juego los primeros. Con estos mimbres se han rodado cientos de películas en el mundo, la mayoría para olvidar una vez que se han visto. No es el caso que nos ocupa y el mérito hay que atribuirlo de manera clara a su director, que afronta el relato desde unos postulados absolutamente originales y a un ritmo tan frenético que no hay manera de desentenderse de lo que está pasando y menos aún si tenemos en cuenta las circunstancias personales de quienes intervienen en el relato. Jensen pone en juego una serie de personajes que nos deja estupefactos, a cual más estrambótico, lo que le permite hacer desfilar una galería de individuos que van desde el héroe desengañado al amargado pasando por los frikis, cada uno de ellos con un matiz diferenciador que ayuda a singularizarlo a la vez que todos entran en correspondencia entre sí para formar una galería de antihéroes, seres frustrados a los que una macabra jugada del destino ha puesto en la necesidad de relacionarse.

JLM

SOLO LAS BESTIAS

13 de octubre de 2021 - Sesión número 1685

Octubre
13



Una mujer desaparece. Después de una tormenta de nieve, su coche es descubierto en una carretera en dirección a un pueblo remoto. Mientras que la policía no sabe por dónde empezar a investigar, cinco personas parecen estar ligadas a la desaparición. Y cada una de estas personas tiene su propio secreto que ocultar.

Título original: Seales les bêtes. Nacionalidad: Francia. Director: Dominik Moll. (2019). Producción: France 3 Cinéma, Haut et Court, Razor Film, Guion: Gilles Marhad, Dominik Moll, según la novela de Colin Niel. Fotografía: Patrick Ghiiringhelli. Música: Benedits Schiefer.

Actores: Denis Menochet (Michel Farange), Valeria Bruni Tedeschi (Eveline Ducat), Laure Calamy (Alice Farange), Nadia Tereszkiewicz (Marion), Damien Bonnard (Joseph Bonnefille), Bastien Bouillon (Cédric Vigier), Guy Roger (Armand),

Duración: 117 minutos. V.O.S.E.

Premios: Festival de Tokio, premio del público y mejor actriz (Nadie Tereszkiewicz).

Solo las bestias es sexto largometraje del director franco-germano Dominik Moll, una adaptación del director y Gilles Marchand de la novela homónima y multipremiada del escritor francés Colin Niel, publicada en 2017.

La desaparición de una mujer durante una tormenta de nieve, en una zona rural de Francia, parece el inicio de una historia de intriga, pero en realidad, Moll utiliza este comienzo inquietante para contar las vidas de los cinco personajes que representan un amplio abanico de integrantes de la sociedad actual: desde una terapeuta que practica el sexo por compasión, a un empresario ganadero que intenta ligar por internet o un buscavidas africano. Todos ellos parecen tener en común el hecho de que ocultan secretos y oscuros deseos, y que tienen existencias marcadas por el desequilibrio y el amor disfuncional.

La película respeta la estructura de cinco capítulos con los que está construida la novela, uno por cada personaje y a medida que avanza, cada uno de ellos aporta diferentes puntos de vista sobre la desaparición. La narración avanza a través de saltos temporales y elipsis de manera que son precisamente estas informaciones sesgadas y fragmentadas (que a veces se complementan y otras se contradicen), las que nos mantienen en vilo durante toda la película. Pero las cinco piezas que la componen no quedan separadas entre sí - como sucede en otras películas basadas en historias individuales- sin conexión, sino que van formando un mosaico que de manera muy sutil e inteligente consigue que mantengamos el interés hasta el final mientras intentamos unir las piezas.

Además de ser un ejercicio de suspense, *Solo las bestias* consigue crear una atmósfera inquietante, que se va complicando y que nos permite analizar en detalle las emociones y sentimientos de los protagonistas de una manera realista con una mayor aproximación al drama que al thriller. Al igual que la novela en la que se basa, se adentra en el mundo de los campesinos franceses que, olvidados de la bu-



rocracia, se ven condenados a vivir una vida miserable, y retrata a un puñado de almas perdidas en un ambiente implacable, frío como las montañas nevadas que les rodean.

OM

LA MUJER DEL ESPÍA

20 de octubre de 2021 - Sesión número 1686

Octubre
20



En vísperas del estallido de la II Guerra Mundial. Yusaku es director de una compañía comercial en Kobe (Japón), y está casado con Satoko. En un viaje a Manchuria durante 1940, Yusaku descubre un terrible secreto nacional. En nombre de la justicia decide hacerlo público, lo que le convierte al instante en un enemigo público. Sin embargo, Satoko asegura creerle y jura que estará a su lado independientemente de las consecuencias.

Título original: Spy no tsuma. Nacionalidad: Japón. Director: Kiyoshi Kurosawa. Productor: Hideyuki Okamoto. Guion: Ryusuke Hamaguchi, Tadashi Nohaya, Kiyoshi Kurosawa. Fotografía: Tatsunosuke Sasaki. Música: Ryosuke Nagaoka.

Actores: Yu Aoi (Satoko Fukuhara), Issei Takahashi (Yusaku Fukuhara), Masahiro Higashide (Yasuharu Taumori), Takashi Sasano (Doctor Nozaki), Ryota Bando, Chuck Johnson, Yuri Tsunematsu, Minosuke Hyunri,

Duración: 115 minutos

Versión original con subtítulos en español

Premios: Festival de Venecia, mejor director.

Kiyoshi Kurosawa (Kōbe,1955) –ojo, pese al apellido, no confundir con el gran Akira Kurosawa, con quien no guarda ninguna relación de parentesco– es un guionista y director de cine japonés reconocido sobre todo por sus contribuciones al cine de intriga y de terror, o mejor, de terror apocalíptico. Entre sus películas caben destacarse *Cure* (1997), *Carisma* (1999), *Kairo* (2001), *Tokyo sonata* (2008) o *To The Ends of the Earth* (2019), aunque, a decir verdad, en su ya larga carrera como cineasta sea dueño de una amplia gama de registros que hace difícil de definir su filmografía; y es que, al cabo, Kurosawa ha hecho de todo, desde el drama abstracto, *Bright future* (2003), al melodrama familiar, la mencionada *Tokyo sonata*.

En *La mujer del espía* (*Wife of a spy*, 2020), el cineasta nipón, aunque siempre al borde del precipicio, se aleja del tono más evidente de su cine: “Ahora”, nos dice el crítico cinematográfico Luis Martínez en *El Mundo*, “en el que es su primer thriller de espías en una carrera que lo quiere todo (tanto el horror como la intriga sin renunciar al melodrama sobrenatural) esa querencia por los abismos cobra más que nunca sentido. *Wife of a spy* rastrea en el pasado de Japón para hablar del horror del exterminio, de secretos inconfesables y de experimentos funestos con armas biológicas en la carne de la población civil. Sobre estos elementos, a un paso del vacío, el director hilvana con precisión, gusto y mucha melancolía un relato tan clásico en las formas como doloroso en su fondo más hondo”. Si bien, para otro conocido crítico (Quim Casas, *El Periódico*) “la película de Kiyoshi Kurosawa es un drama trufado de elementos de intriga y ambientado, de forma muy estilizada y nada recargada, en un tiempo pretérito, poco antes del inicio de la segunda guerra mundial... Pero no es exactamente una película de espionaje, sino una reflexión sobre la ética del compromiso hacia uno mismo y los demás”.

Una película de época –en la que el cinéfilo reconocerá una *huella hitchcockiana* evi-



dente: la trama se sostiene a través del clásico juego de apariencias y engaños o, si se prefiere, dentro de un juego de ficciones dentro de ficciones, al decir de Manu Yáñez en *Fotogramas*– que “afronta sin miedo las heridas de la nación japonesa”; en definitiva: un sobrio y terrible thriller “de traiciones, desamor, locura y cine con trasfondo histórico y político” (Elsa Fernández-Santos, *El País*) en el que, entre otras muchas cosas, se hace notar la soberbia interpretación de la actriz Yū Aoi en el papel de Satoko, la mujer que da título a la cinta, y, claro está, la mano maestra de Kiyoshi Kurosawa, con todo merecimiento *León de Plata* al mejor director en el Festival de Venecia de 2020.

FM

LAS COSAS QUE DECIMOS, LAS COSAS QUE HACEMOS

27 de octubre de 2021 - Sesión número 1687



Daphné, embarazada de tres meses y de vacaciones en el campo, acoge como huésped a Maxime, primo de su pareja, François, que ha tenido que volver a París para cubrir a un compañero hospitalizado. Durante cuatro días, esperando el regreso de François, Daphné y Maxime se van conociendo y desarrollando cierta amistad, contándose sus respectivas experiencias sentimentales.

Título original: *Les choses qu'on dit, les choses qu'on fait*. Nacionalidad: Francia. Director: Emmanuel Moret (2020). Producción: Moby Dick Films, Canal+, Ciné+. Productor: Frédéric Niedemayer. Guion: Emmanuel Moret. Fotografía: Laurent Desmet.

Actores: Camélia Jordana (Daphné), Niels Schneider (Maxime), Vincent Macaigne (François), Émilie Dequenne (Louise), Jenna Thiam (Sandra), Guillaume Gouix (Gaspard), Julia Piaton (Victoire), Jean-Baptiste Anoumon (Stéphane)

Duración: 122 minutos

Versión original con subtítulos en español

Daphné, embarazada y de vacaciones en el campo, acoge como huésped a Maxime, primo de su pareja que ha tenido que volver a París. Durante cuatro días, esperando el regreso de François, Daphné y Maxime se van conociendo y desarrollando cierta amistad, contándose sus respectivas experiencias sentimentales.

El director Emmanuel Mouret lleva tiempo observando a sus personajes desde el punto de vista del amor y para el amor, manifestando sus verdades, dudas, sentimientos, convirtiéndose a veces en prisioneros de sus propias expectativas. En su undécimo largometraje, Mouret continúa explorando el asunto, y lo hace con mayor amplitud y hondura.

Con *Cambio de dirección* (2006) o *Bésame, por favor* (2007), y sobre todo con su exquisita adaptación de Diderot en *Lady J* (2018), Emmanuel Mouret ha ido progresando acercándose a los universos filmicos de Truffaut y sobre todo de Rohmer, con un inevitable eco lejano de Renoir. Comparte con ellos el gusto por la observación, entre poética y realista, de lo cotidiano, interesándose por el relato de las pasiones amorosas, resuelto con una ambigua mezcla de comedia y drama, de proximidad emocional y distanciamiento racional. Mientras sus protagonistas intercambian entre ellos sus frustradas aventuras amorosas, la película se estructura filmicamente en *flashbacks* y elipsis para tejer una narrativa que continuamente incorpora nuevos personajes y conflictos, proponiendo paralelismos y coincidencias entre historias románticas, para poner en cuestión las respectivas actitudes y filosofías. Pese a cierta complejidad, el relato se mantiene lúdico, aunque en esta ocasión se prescinde del tono burlesco que trasmitía en algunas de sus anteriores películas. En cambio, mantiene intacto su manejo brillante de los diálogos, que para los personajes son una eficaz arma de seducción y, para el director, una herramienta perfecta con la que tejer un tapiz sentimental que explora el amor en todas sus formas.



Con *Las cosas que decimos, las cosas que hacemos* Mouret se consagra finalmente como uno de los grandes creadores franceses que no renuncian a un legado cinematográfico. No imita a los grandes creadores antes citados, creando una continuidad con ellos sin renunciar a su personalidad. La película funde inteligentemente imagen, música y palabra, desplegando una amplia de galería de personajes que representan un catálogo de relaciones amorosas posibles o imposibles.

JJP

UN BLUES PARA TEHERÁN

3 de noviembre de 2021 - Sesión número 1688

Noviembre
3



Diferentes rostros nos muestran un Irán donde tradición y modernidad conviven y se confrontan. Erfan Shafei nos invita a descubrir un país tan misterioso como culto a través de la música y sus gentes. Él es un joven kurdo, divertido e irónico, que quiere convertirse en director de cine. Canta, escribe poesía, vive con sus padres y su loro, pero no sabe nada del amor...

Nacionalidad: España. **Director:** Javier Tolentino (2020). **Producción:** Quatre Films, Eddie Saeta. **Guion:** Javier Tolentino, Doriam Alonso. **Fotografía:** Juan López. **Música:** Tere Núñez, Walter Geromet

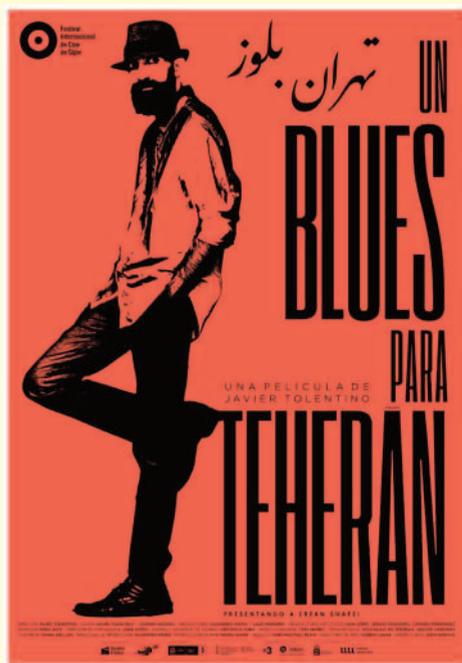
Documental

Duración: 80 minutos

El salmantino Javier Tolentino es un veterano periodista cultural que ha ejercido su profesión en Radio Nacional de España (programas como *El séptimo vicio* o *El ojo crítico*) y ahora debuta en el cine –como director y guionista– con esta película documental estrenada con éxito en el pasado Festival de Gijón.

Un blues para Teherán se presenta como un viaje a la cultura musical iraní a través de los sonidos autóctonos y las gentes que los emiten. Para ello elige a un joven artista kurdo que ejerce de cicerone y guía y provoca el descubrimiento de un país muy rico culturalmente en el que se enfrentan con difícil equilibrio lo contemporáneo y lo tradicional. Este es uno de los grandes atractivos del film, que ha provocado reacciones de controversia en aquel complicado país, pues Tolentino no esquiva el más crucial de sus problemas: la falta de libertades sociales y cívicas. Por ello, el consejero de cultura de la Embajada de Irán en España protestó, asegurando tras su pase en Filmoteca Española que para que la obra se proyecte en aquel territorio sería necesario hacer algunos cortes y provocando incluso una cierta polémica con el director. Este ha señalado al respecto que “hay un Irán oficial, como había una España oficial de Franco, pero el divertido, el íntimo, el hermoso está en las casas. Hay más: es uno de los países del mundo con más pueblos, con idiomas diferentes, culturas distintas, y eso es un cóctel *molotov*”, incluyendo en todo ello la fuerza creativa de las silenciadas y ahogadas mujeres.

Un blues para Teherán ha tenido en España una excelente acogida crítica. Elsa Fernández-Santos afirmó en *El País* (2 de julio de 2021) que “aunque la música es central en este viaje por los sonidos del país persa, también lo son los lugares que se retratan desde la mirada cinéfila de su director y que en muchos momentos remiten a los paisajes rurales y urbanos de una de las cinematografías más influyentes del cine contemporáneo, cuna de grandes realizadores”. Entre las referencias



inexcusables se encuentran lógicamente Abbas Kiarostami o Jafar Panahi, algo que subrayó Quim Casas en *El Periódico* del mismo día: “Tolentino no olvida a los padres cinematográficos iraníes, y un plano dentro de un coche, con un cineasta kurdo tarareando una canción, nos recuerda a Abbas Kiarostami y *El sabor de las cerezas*”. Desde luego, no es un precedente banal e invita a contemplar y escuchar una película muy representativa de ese otro cine español que tan difícil lo tiene para llegar a las pantallas.

PPR

QUERIDOS CAMARADAS

10 de noviembre de 2021 - Sesión número 1689

Noviembre
10



Novocherkask, 1962. Lyudmila es miembro del partido comunista local, defiende los ideales del régimen y desprecia todo tipo de disidencia. Durante una huelga laboral en una fábrica de motores, ve cómo el ejército mandado por el gobierno dispara a los trabajadores y comete una masacre. Ese suceso cambiará su visión de las cosas. En la ciudad agitada por las revueltas, hay mucha gente herida y desaparecida. Una de las desaparecidas es la hija de Lyudmila, lo que la obligará a buscarla entre el caos.

Título original: Dorogie tovarischch!.
Nacionalidad: Rusia. Director: Andrei Konchalovsky. Productores: Andrei Konchalovsky, Alisher Usmanov. Guion: Elena Kiseleva, Andrei Konchalovsky. Fotografía: Andrei Naidenov. Música: Benjamin Wallfisch.

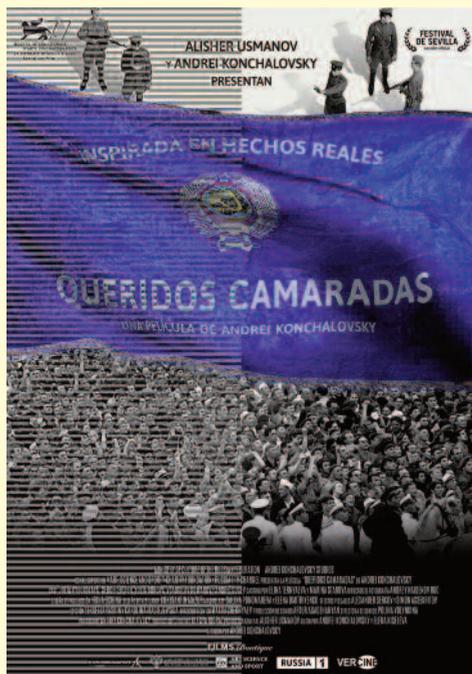
Actores: Yuliya Vysotskaya (Ludmila), Vladislav Komarov (Loginov), Alexander Maskelyne (Profesor Ovodov), Andrei Gusev (Victor), Yulia Burova (Sveltka), Sergei Erlisch (Padre de Ludmila)

Duración: 120 minutos. V.O.S.E.

Premios: Festival de Venecia, Premio especial del Jurado; Festival de Chicago, premio al mejor director.

El ruso Andrei Konchalovsky, el octogenario director de filmes estimables como *Siberiada*, *Los amantes de María*, *El cartero de las noches blancas* o *Paraíso*, ha trabajado bajo el régimen soviético y bajo el régimen de Hollywood, y supo adaptarse a ambos, aunque en algunos casos (la inefable *Tango y Cash*, por ejemplo) más podría hablarse de sobreadaptación. Todavía en activo –al igual que su hermano Nikita Mijalkov–, ofrece ahora *Queridos camaradas*, que fue premio especial del jurado en el festival de Venecia, y que se adentra en uno de los episodios más terribles de la era de la Guerra Fría, cuando Nikita Jrushchov era el presidente de la Unión y primer secretario de su Partido Comunista. Konchalovsky aborda aquí la llamada “matanza de Novocherkask”, infligida por el ejército soviético y varios francotiradores de la KGB en junio de 1962 contra una multitud de huelguistas pacíficos y simpatizantes de una fábrica de motores radicada en esa ciudad del *oblast* de Rostov del Don, durante una de sus protestas a causa de una crisis alimentaria. De hecho, y según el análisis de Aleksandr Solzhenitsin en su otrora famosa obra *Archipiélago Gulag*, fueron allí asesinadas entre setenta u ochenta personas.

Konchalovsky hace gala de cierta ambigüedad ideológica, que ha presidido la mayor parte de su filmografía. Basta releer algunas de sus declaraciones a propósito de este film: “Tengo una relación un tanto escéptica con el concepto de democracia. No creo que sea el único camino para ser feliz. En la historia de la humanidad no hay una única vía para crear una sociedad armónica”. O estas otras palabras: “Me han acusado de hacer una película antisoviética, cuando yo mismo soy un hombre soviético. Todos los habitantes de la URSS eran al mismo tiempo soviéticos y antisoviéticos. Incluso había una expresión humorística de la paradoja soviética: «Cada uno por su cuenta estaba en contra y todos juntos a favor del sistema»”. Quizá por ello, Carlos Losilla, en la *web* de *Caimán CdC*, prefería destacar los



aspectos no políticos de la película: “*Queridos camaradas* acaba reflejando otra crisis: la del gran relato a la vieja usanza, al que tan aficionado ha sido Konchalovsky desde *Siberiada*, en favor de un cine que busca nuevos caminos, como esos dos personajes en ruta que poco a poco se van quedando solos. Pues bien, es en este punto, más que en su vocación historicista o testimonial, donde *Queridos camaradas* se nos aparece como una película extremadamente didáctica y reveladora”.

PPR

LA MUJER QUE ESCAPÓ

17 de noviembre de 2021 - Sesión número 1690



Mientras su marido está en un viaje de negocios, Gam-hee queda con tres mujeres a las afueras de Seúl. Primero visita a dos amigas en sus casas y después se encuentra de casualidad a una vieja amiga en un cine. Pero ¿quién es la mujer que huye? ¿De qué huye y por qué?

Título original: Domangchin yeoja. Nacionalidad: Corea del Sur. Director: Hong Sang-soo (2020). Producción: Jeonwonsa Film. Guion: Hong Sang-soo. Fotografía: Kim Sumin. Música: Hong Sang-soo

Actores: Kim Min-hee (Gam-hee), Seo Young-hwa (Young-soon), Song Seon-mi (Su-young), Kwon Haw-hyo (Mr. Jung), Lee Eun-mi (Young-ji), Kim Saebud (Woo-jin), Ha Seong-ouk (el joven poeta)

Duración: 77 minutos

Versión original con subtítulos en español

Premios: Festival de Berlín, mejor director

Hong Sang-soo es uno de los directores más prolíficos y aclamados por la crítica de los últimos años. Ya lleva más de dos décadas haciendo películas pero no fue hasta 2013 con *En otro país* que un trabajo suyo llegó a las salas españolas, y a partir de 2015 con *Ahora sí, antes no*, hemos tenido la suerte de poder disfrutar de casi todas sus obras posteriores en pantalla grande. *La mujer que escapó* se estrenó el año pasado en la Berlinale logrando el premio al mejor director.

El cine de Hong ha ido depurándose tanto que sus trabajos destacan por su sencillez, tanto en una puesta en escena minimalista como en unos guiones que apuestan por mostrar pequeños problemas que tienen sus protagonistas. Pero detrás de sus diálogos, se esconden reflexiones interesantes y profundas sobre las relaciones de pareja, la amistad o el aprender a vivir a gusto con uno mismo. Hay mucho de todo eso en *La mujer que escapó*, uno de sus ejercicios fílmicos más logrados de esta última etapa de su carrera. Como es habitual, protagoniza la siempre espléndida Kim Min-hee –musa y pareja del director– interpretando a una mujer que va a visitar a tres amigas a lo largo de un día en Seúl. A cada una de ellas le repite que su marido está de viaje de negocios y que es el único día desde que han pasado separados desde que se conocieron. A través de conversaciones aparentemente banales, el director coreano va construyendo un personaje fascinante a la par que expone cautivadoras observaciones sobre las relaciones humanas. La estética fílmica, con una fotografía naturalista y sus rápidos zooms puede ser chocante para determinados espectadores.

Para quien esté familiarizado con él, ver *La mujer que escapó* será como estar en una reunión de viejos amigos. El realizador surcoreano vuelve a apoyarse con *La mujer que escapó* en estructuras recurrentes, repeticiones que llevan al espectador a fijarse con atención en los detalles, en aquellos objetos, miradas, movimientos o valoraciones que en caso



contrario no percibiríamos. En esta ocasión los encuentros se producen entre mujeres, interrumpidos por la aparición no deseada de personajes masculinos.

Es importante destacar la política de apoyo que la administración surcoreana mantiene con el cine independiente, al objeto de fomentar a las pequeñas productoras para la realización y distribución de sus filmes, además de incitar su participación en festivales internacionales. Una lucha en el intento de evitar la invasión de superproducciones hollywoodenses que terminen absorbiendo su propia identidad cultural.

El apartado visual, con una fotografía naturalista y sus rápidos zooms pueden ser chocantes para determinados espectadores, pero forman ya parte del encanto de un cine libre y despojado de adorno, sensible y humano.

JJP

CHAVALAS

24 de noviembre de 2021 - Sesión número 1691

Noviembre
24



Marta, Desi, Soraya y Bea, amigas inseparables en la adolescencia, vuelven a encontrarse en el barrio para revivir una auténtica y tragicómica amistad. Una realidad que las obligará a enfrentarse a aquellas adolescentes que fueron y a las mujeres que quieren ser. Casi sin darse cuenta, se ayudarán a tomar decisiones importantes en sus vidas.

Nacionalidad: España. **Directora:** Carol Rodríguez Colás (2021). **Producción:** Balance Media Entertainment, TVE, TV3. **Guión:** Marina Rodríguez Colás. **Fotografía:** Juan Carlos Lausin. **Música:** Francesc Gener, Claudia Torrente

Actores: Vicky Luengo, Carolina Yuste, Elisabet Casanovas, Àngela Cervantes, Ana Fernández, José Mota, Mario Zorrilla, Cristina Plazas, Maite Buenafuente, Frank Feys, Biel Durán, José Javier Domínguez, Lluís Marqués, Biel Joan

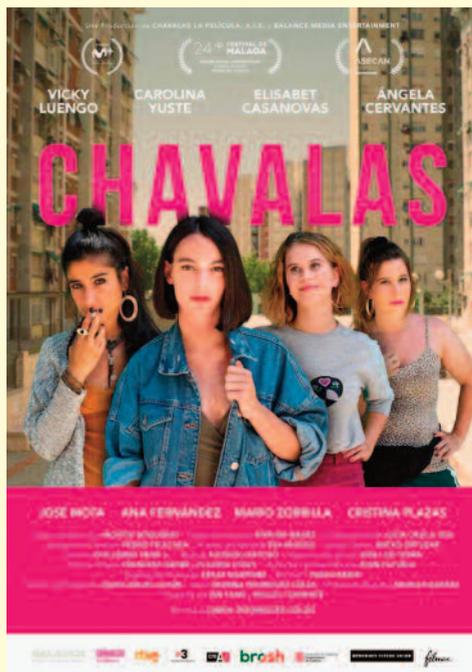
Duración: 91 minutos

Premios: Festival de Málaga, premio del público

En ocasiones, el cine y la literatura nos muestran una vida de barrio salpicada de costumbrismo, y de tópicos. En el caso de *Chavalas*, pudiera parecer, a priori, que se han reunido todas las papeletas para que la deriva sea esa: una antigua vecina, que se había alejado física y emocionalmente del barrio, convenientemente protegida por su éxito profesional, debe regresar al perder el trabajo y la posición, lo cual conduce al reencuentro con la dura realidad del barrio y sus amigas de la infancia: Marta, Desi, Soraya y Bea, ahora treintañeras, amigas inseparables en la adolescencia, se vuelven a unir debiendo ahora tomar decisiones adultas. Sin embargo, la coherencia del guion que evita giros bruscos y artificios, la solvente dirección y el excelente trabajo de las actrices, la convierten en una película fresca y honesta, alejada del estereotipo de la marginalidad y los personajes planos tragicómicos, tan manidos.

Vicky Luengo interpreta a Marta, la protagonista, la fotógrafa que regresa a sus orígenes, a quien hace un año pudimos ver en un gran trabajo interpretativo en la serie “Antidisturbios”. Le esperan en su antiguo barrio Carolina Yuste, que interpreta a Desi, que es una antigua conocida del Cineclub Chaplin, ya que debutó en una de las películas más ovacionadas de la Semana de Cine de Cuenca de 2018, “Carmen y Lola”, por la que ganó el Goya a la mejor actriz de reparto. Completan el cuarteto Elisabet Casanovas (que ha trabajado en *Merlí* y ha ganado el Premio Butaca a la mejor actriz de reparto en 2019), y Ángela Cervantes (*Con si fos ahir*, *Vida Perfecta*). Como dato curioso, tenemos también al popular humorista José Mota en un papel secundario, el dueño de un negocio de fotografía en el que intenta trabajar Marta.

Se trata del primer largometraje de la cineasta catalana Carol Rodríguez Colás, que ha realizado comedias para RTVE como *Bany Compartit* (2019), cortometrajes como *María* (2018), *Breve Encuentro* (2016), y *Dansació* (2015). También es la directora y guionista de



otro corto, *Vella Rosario* (2015), y del documental *Raval, pla de fugida* (2012) *Chavalas*, con guion escrito por su hermana Marina, consigue retratar con veracidad y buen ritmo esta vida sencilla del municipio de Cornellá de Llobregat (su ciudad natal) pero haciendo un retrato realista y certero de cualquier barrio de cualquier ciudad española de tamaño medio en la actualidad. Según sus propias palabras, se trata de “Un barrio real, vibrante y lleno de vida, donde cuatro amigas de toda la vida viven situaciones llenas de verdad, humor y emoción”, eludiendo “la reducción de su imagen al folclore al que ha sido sometido en muchas ocasiones”.

OM

HIJOS DEL SOL

1 de diciembre de 2021 - Sesión número 1692



Alí, un niño de 12 años, y sus tres amigos, trabajan para sobrevivir y ayudar a sus familias haciendo trabajos en un garaje y cometiendo pequeños delitos para conseguir dinero rápido. En un milagroso giro de los acontecimientos, Alí recibe el encargo de encontrar un tesoro oculto bajo tierra. Para ello recluta a sus amigos, pero antes de empezar la misión deben matricularse en la Escuela del Sol, una institución caritativa que intenta educar a niños sin hogar y que está ubicada cerca de donde se halla el tesoro.

Título original: Khorshid. Nacionalidad: Irán.
Director: Majid Majidi (2020). Productores:
Amir Banan, Majid Majidi. Guion: Nima Javidi,
Majid Majidi. Fotografía: Hooman
Bahmanesh. Música: Ramin Kousha.

Actores: Ali Nassirian, Javad Ezati, Tannaz
Tabatabael, Roohollah Zamani, Mohammad
Mahdi Mousavitar, Shamila Shirzad

Duración: 99 minutos

Versión original con subtítulos en español

Premios: Festival de Venecia: Mejor actor
emergente (Roohollah Zamani)

Las películas procedentes de países que podemos calificar como “exóticos”, como es el caso de Irán, cuentan en principio con un componente añadido a sus posibles valores estrictamente cinematográficos, el de la simpatía que por regla general suscitan estas historias, por lo común de muy sencilla estructura narrativa, en la que no tienen cabida otras cuestiones –el sexo, la violencia– que forman parte del sistema vigente en el cine occidental. Por el contrario, siempre estas películas aportan un gran componente de tipo documental que nos permite adquirir conocimientos directos sobre costumbres, formas de vida, comportamientos sociales, que no nos llegan a través de los medios informativos, más pendientes de la superficie epidérmica de las noticias que del trasfondo de la realidad subyacente en estos países.

Hijos del sol, ganadora de varios premios en diversos festivales europeos, siempre proclives a reaccionar con esa simpatía a la que aludía antes cuando llegan este tipo de historias, es la tercera película de Majidi Majidi que podemos ver en el Cineclub, después de *El color del paraíso* y *Baran*, ambas proyectadas en el ya lejano 2004. En el caso que ahora nos ocupa, el director se acerca al mundo juvenil que pulula en los límites de la marginación, una situación perfectamente repetida en todas las grandes ciudades del mundo, que pueden ofrecer cientos de experiencias tan amargas y dramáticas como las que viven estos niños iraníes, desarraigados de la urbe en que viven, aspecto contradictorio que el director se encarga de subrayar de manera constante. Estos niños, en torno a los 12-14 años, viven prácticamente en la calle, buscando cualquier medio posible para sobrevivir, alejados del sistema escolar que podría redimirles y darles siquiera una opción de presente. La búsqueda de un imposible tesoro será el pretexto para aportar algo de esperanza a estas vidas que discurren entre penurias y tristezas. Quienes conocen estas situaciones aseguran que el retrato que



ofrece Majidi es riguroso y creíble, expuesto desde la honestidad y contando con un punto de apoyo importantísimo, la prodigiosa interpretación que hace Roohollah Zamani, todo un descubrimiento, sin duda alguna. Narrada con energía, de un modo muy directo, a caballo entre el drama suave y una comedia tristonja, *Hijos del sol* es una de esas películas amables, que hacen pensar durante un rato a la vez que entretiene y nos introduce en un mundo que, aunque lejano, existe realmente.

JLM

QUO VADIS, AIDA?

8 de diciembre de 2021 - Sesión número 1693

Diciembre
8



Bosnia, julio de 1995. Aida trabaja como traductora para la ONU en la pequeña ciudad de Srebrenica. Cuando el ejército serbio ocupa el pueblo, su familia está entre los miles de personas que buscan refugio en los campos de la ONU. Como participa en las negociaciones, Aida tiene acceso a información importante.

Título: Quo vadis, Aida?. Nacionalidad: Bosnia y Herzegovina, Austria, Rumanía, Alemania, Polonia. Directora: Jasmila Zbanic. Producción: Deblokada, Coop 99, Digital Cube3, Extreme Emotions, Indie Pod., N279 Entertainment, Razor Film, Tordenfilm. Guion: Jasmila Zbanic. Fotografía: Christine A. Maier. Música: Antoni Lazarkiewicz.

Actores: Jasna Djuricic (Aida), Izudin Bajrovic (Nihad), Boris Ler (Hamidja), Dino Bajrovic (Eho), Boris Isakovic (Ratko Mladic), Johan Heldenbergh (Coronel Karremans), Edita Malovic (Vesna), Emir Hadzihafizbegovic.

Premios: Nominada al Oscar mejor película internacional; premios Independent Spirit, mejor película extranjera.

Duración: 104 minutos

Versión original con subtítulos en español.

Bosnia, julio de 1995. Aida trabaja como traductora para la ONU en la pequeña ciudad de Srebrenica. Cuando el ejército serbio ocupa el pueblo, su familia está entre los miles de personas que buscan refugio en los campos de la ONU. Como participa en las negociaciones, Aida tiene acceso a información importante. La llegada de las tropas serbias será uno de los detonantes para una angustiante peripecia en el intento de salvar a su familia. Cuando aquello ocurrió, Jasmila Žbanić las imágenes que entonces le llegaron a través de la televisión. Como a quienes éramos mucho más pequeños, pero recordamos el ruido de aquellos vídeos de 'Informe Semanal' de mediados de los noventa, con los boinas azules pululando entre los tanques y las ruinas de una Yugoslavia en descomposición. No son imágenes en blanco y negro, son imágenes a color de civiles ataviados con vaqueros, cargando sobre las espaldas unas maletas que podrían ser las de cualquiera de nosotros.

Poderosamente humana, la película ilustra con especial precisión los terrores, abyecciones y sufrimientos de una comunidad inerme ante un ejército cruel y muy superior.

La cámara de Žbanić, sin demasiada ornamentación más allá de una figuración amplísima, relata con sobriedad la tensión y la angustia de una ratonera que asiste sin saberlo a su propio final. No le hace falta recrearse en la violencia –esta siempre sucede fuera de cuadro–, sino que la relata de manera aséptica, en contraposición a su expresividad a la hora de construir la emoción de sus protagonistas. Si el avance del ejército forma parte de una trama sencilla y sin subrayados, el comportamiento humano e inhumano de los personajes supone la idea central de aquello que capta la cámara. Los dos lados del sacrificio, vistos desde la perspectiva de Aida, que corre de un lado para otro intentando comprender cómo han llegado todos a esa situación.



MR

CHARLATÁN

15 de diciembre de 2021 - Sesión número 1694

Diciembre
15



Desde muy joven, a Jan Mikolášek le fascinaron las plantas y sus propiedades medicinales. Pronto, se convirtió en uno de los mayores “sanadores” de su tiempo. En los años treinta, durante la época de la guerra y posguerra, dedicó su vida a tratar sin distinción a ricos y pobres, a los nazis durante la ocupación y a los comunistas después de la guerra. Su popularidad acabó por irritar a las autoridades políticas. Acusado de ser un curandero charlatán, Mikolášek tuvo que demostrar la validez de su ciencia durante un juicio.

Título original: Charlatan. **Nacionalidad:** República Checa, Irlanda, Eslovaquia, Polonia. **Directora:** Agnieszka Holland (2029). **Producción:** Marlene Film Production, Madants, Film and Music Entertainen. **Productores:** sarka Cimbalova, Kevan Van Thmpson. **Guión:** Marek Epstein, sobre una idea de Martin Sulc y Jaroslav Sediacek. **Fotografía:** Martin Strba. **Música:** Antoni Lazarkiewicz.

Actore: Ivan Trojan (Jan Mikolasek), Jiri Cerny (Zlatohlavek), Miroslav Hanus (Interrogador), Martin Sitta (General), Joachim Paul Assböck (Fritz Klesewetter), Jan Budar (Clerk Mrazek), Jan Vlasak (Mikolasek joven), Martin Mysick (Padre de Jan) .

Duración: 118 minutos.

Versión original con subtítulos en español.

A pesar de ser una “cineasta con C mayúscula” (Antonio Trashorras, *Fotogramas*) y tener “más conocimiento del cine en su dedo meñique que la mayoría en todo su cuerpo” (Marta Balaga, *Cineuropa*), la veterana directora y guionista polaca Agnieszka Holland (Varsovia, 1948), con una treintena de largometrajes a sus espaldas y varias series de televisión, sigue siendo, en nuestro país, poco conocida para el gran público; aunque algunas de sus películas hayan optado u obtenido algunos de los más importantes premios del palmarés cinematográfico actual –Premio Internacional de la Crítica del Festival de Cannes (1980) por *Provincial Actors* (*Aktorzy Prowincjonalni*, 1978); nominación al Oscar a la mejor película de habla no inglesa por *Angry Harvest* (*Bittere Ernte*, 1985); Globo de Oro y una nominación al Oscar al mejor guion adaptado por *Europa Europa* (1991) o la nominación al Oscar a la mejor película de habla no inglesa por *In Darkness* (*W ciemności*, 2011)– y hoy sea una de las más prominentes cineastas polacas, reconocida en todo el mundo por sus notables contribuciones al nuevo cine polaco: téngase en cuenta que Holland empezó su carrera como ayudante de dirección de cineastas de la talla de Andrzej Wajda, por ejemplo, y que como amiga y admiradora del gran Krzysztof Kieślowski colaboraría con él en el guion de su célebre película *Tres colores: Azul* (1994).

Charlatán (*Šarlatán*, 2020), nominada a la mejor dirección en los Premios del Cine Europeo del pasado año, narra la historia –ascenso y caída– de un personaje real, Jan Mikolášek (1889-1973), un curandero y herbolario checo que dedicó su vida a ofrecer sus ungüentos y remedios a miles de personas durante la época de entreguerras, la ocupación nazi y la posterior soviética; un personaje con una personalidad fascinante que fue una leyenda en la Checoslovaquia de mitad de siglo xx.

La película, “muy templada y académica”, según el parecer de Otis Rodríguez Marchante (ABC), y que es a un tiempo relato político,



crónica sentimental y *thriller* de intriga judicial, se configura como el último eslabón en la producción de su directora y, de algún modo –según leemos en la crítica de Antonio Trashorras para *Fotogramas*– “exhibe cierto carácter de rara avis sin dejar de ser a la vez la típica obra que uno espera a estas alturas (en realidad, desde siempre) de Holland: un drama histórico de psicología áspera y sin un ápice de emocionalismo (*sic*) bobo, con narrativa de acero y verdadera miga no solo dramática sino también sociológica”.

Asistamos, pues, a la contemplación de este interesante y singular *biopic* sobre la vida y milagros del *charlatán* Mikolášek, un personaje contradictorio, incomprensible y muy molesto que –más que bucear en su “fraude” o pronunciarse sobre “su misterio–, a Agnieszka Holland le interesa como “colaborador necesario” para plantear otras cuestiones de calado relacionadas con la fe, la lealtad o la libertad de expresión.

FM

LA ESCOPETA NACIONAL

22 de diciembre de 2021 - Sesión número 1695



Nacionalidad: España. **Director:** Luis García Berlanga (1977). **Producción:** Alfredo Mañas, para Impala. **Guion:** Luis García Berlanga, Rafael Azcona. **Fotografía:** Carlos Suárez. **Decorados:** Rafael Palmero. **Montaje:** José Luis Matesanz

Actores: José Sazatornil (Jaume Canivell), Mónica Randall (Mercè), José Luis López Vázquez (Luis José de Leguineche), Luis Escobar (marqués de Leguineche), Agustín González (Padre Calvo), Amparo Soler Leal (María Jesús), Antonio Ferrandis (Álvaro).

Duración: 98 minutos.

Un fabricante catalán de porteros electrónicos viaja a Madrid, acompañado de su amante, para asistir a una cacería que él mismo ha organizado con la pretensión de relacionarse con gentes de la alta sociedad cercanas al gobierno, y así poder promocionar su negocio. En la finca del marqués de Leguineche conoce a diversos personajes envueltos todos en las situaciones más absurdas.

Este año se cumple el centenario del nacimiento de Luis García Berlanga, uno de los grandes nombres del cine español, a quien el Cineclub Chaplin dedica el *dossier* del número 6 de la revista Tiempos Modernos. Esta efeméride ha permitido restaurar y recuperar algún título (siquiera de forma aislada) del maestro valenciano como *La escopeta nacional*, su primera producción tras la desaparición de Franco y de una censura que tanto había condicionado la escritura y el proceso de creación de varios de sus títulos. Por otra parte, la repercusión de esta obra acabará convirtiendo las peripecias de la familia Leguineche en una trilogía, completada con *Patriotismo nacional* (1981) y *Nacional III* (1982).

Sin apartarse de su particular visión de la realidad, *La escopeta nacional* condensa los principios fundamentales de ese cosmos berlanguiano donde se dan cita una serie de personajes en pugna por entrar en el foco de la cámara, un protagonismo coral que combina la crítica social, el humor negro con cierto toque escatológico, la sátira y el esperpento, al tiempo que nos ofrece una radiografía irónica y certera del tardofranquismo, con un mosaico de personalidades entresacadas de las clases privilegiadas en la España de finales de los setenta, representando al sector político, eclesiástico, nobiliario o industrial: los diferentes estratos de poder, sus ansias por medrar, su cortedad de miras y sus intereses personales. La cámara de Berlanga retrata este mosaico variopinto caracterizado por su amoralidad, sus corruptelas y su falta de humanidad. Una vez más, esa mirada genial procede de la imaginación de un guionista irrepetible llamado Azcona, con quien Berlanga forma el mejor tándem en la historia de nuestro cine. Una oportunidad única para redescubrir esta obra genial en memoria de un cineasta imprescindible.

PA

EL EXTRAÑO VIAJE

22 de diciembre de 2021 - Sesión número 1695

Tampoco podía ignorar el Cineclub Chaplin otro relevante centenario dentro del ámbito cinematográfico, pues el 28 de agosto de 1921 venía al mundo en Lima (Perú) el poliédrico Fernando Fernán Gómez, pues aparte de su tarea como director y actor de cine desarrolló una importante labor como novelista, dramaturgo, guionista y realizador de teatro y televisión, ocupando, además, un sillón como miembro de la Real Academia de la Lengua Española desde enero de 2000.

Para este homenaje hemos elegido uno de sus dos títulos malditos (el otro, *El mundo sigue*, fue programado hace unos años), unánimemente considerados entre lo mejor de su filmografía. Curiosamente, *El extraño viaje* le une con el otro homenajeado, pues según cuenta Fernán Gómez en sus memorias (*El tiempo amarillo*) la historia de la película parte de una idea de Luis García Berlanga, a quien le gustaba crear tramas y desarrollar argumentos imaginarios a partir de sucesos luctuosos reales, en este caso un doble crimen ocurrido en la localidad de Mazarrón, que nunca sería esclarecido. Y como resultado una de las películas más singulares e inclasificables de nuestro cine, auténtica *rara avis* que condensa elementos del cine negro, el drama social, la comedia esperpéntica y la astracanada hispánica. Todo ello redondeado con unos personajes sin parangón en el cine español de la época, y de todas las épocas, entre los que sobresalen Jesús Franco y Rafaela Aparicio, ambos lejos de sus roles habituales de director *exploitation* y de entrañable chacha. *El extraño viaje* se estreno seis años después de su realización en un cine de barrio acompañando a un *western* en sesión doble. Solo fueron a verla un puñado de espectadores y algunos críticos, que se quedaron maravillados y que cimentaron la leyenda de esta obra maestra.

PA



Nacionalidad: España. *Director:* Fernando Fernán Gómez (1964). *Producción:* José López Moreno y Francisco Molero. *Guion:* Pedro Beltrán y Manuel Ruis Castillo (idea de Luis García Berlanga). *Fotografía:* José F. Aguayo. *Música:* Cristóbal Halffter. *Decorados:* Sigfrido Burmann.

Actores: Carlos Larrañaga (Fernando), Tota Alba (Ignacia), Lina Canalejas (Beatriz), Rafaela Aparicio (Paquita), Jesús Franco (Venancio), María Luisa Ponte (D^a Teresa).

Duración: 92 minutos.

En un pequeño pueblo de provincias vive una familia compuesta por tres hermanos: la dominante y severa Ignacia y los tímidos y retraídos Paquita y Venancio. Un sábado de tormenta, Paquita y Venancio, que son muy miedosos, oyen ruidos y van buscando protección a la habitación de su hermana. Allí ven a alguien, pero Ignacia lo niega rotundamente.

El Cineclub Chaplin cumple 50 años...

Con este motivo se están organizado diversas actividades, de las que se dará cuenta en el folleto informativo que se editará oportunamente. Aquí presentamos un avance:

- **Exposición** en el Centro Cultural Aguirre, donde se realizará un recorrido por la vida del Cineclub Chaplin.
- **Exposición** en la Sala de Princesa Zaida: CUENCA EN LAS PANTALLAS, con carteles, fotografías y material promocional de las películas rodadas en nuestra provincia.
- **Presentación del libro CUENCA EN LAS PANTALLAS. DICCIONARIO DE CINE**, coordinado por Pepe Alfaro, José Luis Muñoz y Pablo Pérez Rubio.
- **Maratón** cinematográfico. Veinticuatro horas proyectando los títulos más votados entre todos los programados por el Cineclub a lo largo de su historia.
- **Finales de cine.** Constancio Aguirre presenta dos sesiones sobre los finales más emblemáticos del séptimo arte, en el Centro Cultural Aguirre.
- **Concierto de música de cine** en el Teatro-Auditorio, a cargo de la Banda de Música de Cuenca.



Cineclub Chaplin de Cuenca

Temporada LI

Foto portada:

Chaplin en *La quimera del oro* (*The Gold Rush*, 1925)

Depósito legal: CU-1-2014

Colaboran en este número:

Francisco Mora (FM)

José Luis Muñoz (JLM)

Juan José Pérez (JJP)

Marta Rodrigo (MR)

Olga Muñoz (OM)

Pablo Pérez Rubio (PPR)

Pepe Alfaro (PA)