

VII

CICLO MÚSICA DE CÁMARA

en las Ciudades Patrimonio
de la Humanidad de España

OCTUBRE-DICIEMBRE 2020

Grupos de la Escuela
Superior de Música
Reina Sofía

Organiza:



Ciudades
Patrimonio
de la Humanidad
ESPAÑA | UNESCO



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura



Patrimonio Mundial
en España



El Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España y la Escuela Superior de Música Reina Sofía presentamos la séptima edición del ciclo “Música de Cámara en las Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España”, un programa que expresa la coincidencia de voluntades entre ambas entidades y que ha convertido ya a esta serie de conciertos en una realidad cultural de ámbito nacional bien asentada.

Al acoger música de gran calidad en sus espacios históricos, el Grupo de Ciudades Patrimonio cumple su propósito de poner en valor y divulgar el ingente patrimonio que gestiona. Por su parte, haciendo que sus alumnos toquen en las quince hermosas ciudades del Grupo, todas ellas incluidas en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO, la Escuela contribuye a su doble objetivo fundacional: ayudar al desarrollo artístico de los jóvenes y acercar la música a la sociedad.

Como el título del Ciclo indica, la más apropiada para esta tarea es la música de cámara, que se ajusta de manera perfecta a las dimensiones y acústica de estos lugares tan especiales que, con estos conciertos, cobran nueva vida y se abren al disfrute de todos ciudadanos. Por otra parte, ningún otro género musical tiene tanta abundancia de obras maestras, ni da tantas satisfacciones al público y a los propios intérpretes.

Desde las dos instituciones, animamos a todos a disfrutar de la mejor música clásica en los mejores entornos.



Rafael Ruiz

Presidente del Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España y Alcalde de Ibiza/Eivissa

Paloma O’Shea

Presidenta Fundadora de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

OCTUBRE

Viernes 2. IBIZA/EIVISSA

Concierto inaugural

Iglesia de Santo Domingo, 18.30 h

Annya Pinto, soprano; Olga Syniakova, mezzosoprano; Jorge Puerta, tenor; Gabriel Alonso, barítono, Duncan Gifford piano.

Obras de Mozart, Donizetti, Rossini, Verdi, Brahms, Duparc, Ravel, Bizet y Guastavino

Sábado 3. ÁVILA

Auditorio de San Francisco, 20.00 h.

María Bernal, fagot y Juan Barahona, piano.

Obras de Mozart, Shubert, Rachmaninov y Boutry.

Domingo 11. SEGOVIA

Iglesia de San Nicolás, 12.30 h.

Globo Ensemble.

Obras de Ibert, Ravel y Francaix.

Viernes 16. MÉRIDA

Concatedral de Santa María, 20.15 h.

Sofía Salazar, flauta y Luis Arias, piano.

Obras de C.P.E. Bach, Weber, Dutilleux, Prokofiev y Borne.

Sábado 17. CÓRDOBA

Sala Orive (Palacio de Orive), 20.30 h.

Alejandro Viana, violonchelo y Ofelia Montalván, piano.

Obras de Beethoven, Debussy y Franck.

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR EL AFORO
(Excepto el concierto inaugural que requiere invitación)

Viernes 23. TOLEDO

Iglesia de San Pedro Mártir, 20.00 h.

Javier Ayala, oboe Marlon Mora, trompeta y Luis Arias, piano.

Obras de Brandt, Schumann, Albinoni, Poulenc, Parés y Franceschini.

Viernes 23. SALAMANCA

Convento de los Dominicos, 20.00 h.

Annya Pinto y Maylín Cruz, sopranos; Jorge Puerta, tenor y Madalit Lamazares, piano.

Obras de Literes, Nebra, Sor, García, Álvarez, Granados, Guridi, Halffter, Turina, Toldrá, García Abril, Ortega y Moreno Torroba.

Viernes 30. SANTIAGO DE COMPOSTELA

Paraninfo de la Universidad, 20.30 h.

Tomás Alegre, piano.

Obras de Enescu, Granados, Piazzola y Schumann.

NOVIEMBRE

Viernes 6. ALCALÁ DE HENARES

Lugar y hora por determinar

Grupo Poulenc.

Obras de Poulenc, Glinka, Ibert y Martinů.

Sábado 7. CÁCERES

Salón de Actos de la Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno, 20.00.h.

German Skripachev, piano.

Obras de Beethoven, Tchaikovsky y Schumann.

Los conciertos se desarrollarán bajo las medidas de seguridad Covid19 vigentes en cada una de las ciudades

Viernes 20. CUENCA

Iglesia de San Andrés, 20.00 h.

Cuarteto de Contrabajos Bottesini de Unidad
Editorial.

*Obras de Borodin, Fitzenhagen, Runswick, Wagner,
Verdi, Mozart, Bottesini, Kander, Mancini, Vivaldi,
Simons y Penella*

Sábado 21. TARRAGONA

Auditorio de la Cooperativa Obrera Tarraconense,
19.00 h.

Zuzanna Sosnowska, violonchelo y Miguel Ángel
Ortega Chavalas, piano.

*Obras de Bach, Beethoven, Rachmaninov y
Castelnuovo-Tedesco.*

Viernes 27. SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA

Convento de Santo Domingo de Guzmán, 19.30 h.

Vinicius Lira, flauta y Luis Arias, piano.

Obras de J. S. Bach, Reinecke, Debussy y Borne.

DICIEMBRE

Sábado 5. BAEZA*

Iglesia de San Pablo, 12:30 h.

Grupo Barroco de la Escuela Superior de Música
Reina Sofía.

Obras de J. S. Bach, Telemann y Couperin

Domingo 6. ÚBEDA*

Basílica Menor de Santa María de los Reales
Alcázares, 12:30 h.

Annya Pinto y Maylín Cruz, sopranos; Jorge Puerta,
tenor y Madalit Lamazares, piano.

*Obras de Literes, Nebra, Sor, García, Álvarez,
Granados, Guridi, Halffter, Turina, Toldrá, García
Abril, Ortega y Moreno Torroba.*

*Conciertos dentro del XXIV Festival de Música Antigua
de Úbeda y Baeza



**Ciudades
Patrimonio
de la Humanidad**
ESPAÑA | UNESCO



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura



Patrimonio Mundial
en España



FUNDACIÓN
ALBENIZ



ESCUELA
SUPERIOR DE
MÚSICA
SOFIA

En colaboración con: