

CINECLUB CHAPLIN. CUENCA

Núm. 13



TEMPORADA XLIX: 2019/2020
PROGRAMACIÓN PRIMER TRIMESTRE 2020



Colaboran en este número:

Francisco Mora (FM)

José Ángel García (JÁG)

José Luis Muñoz (JLM)

Juan José Pérez (JJP)

Marta Rodrigo (MR)

Olga Muñoz (OM)

Pablo Pérez Rubio (PPR)

Pepe Alfaro (PA)

SESIONES DEL CINECLUB

Las sesiones del **Cineclub Chaplin** se celebran en Multicines Odeón Cuenca (Sala 5), todos los miércoles de la temporada, de octubre a junio, y están reservadas a socios del Cineclub, exclusivamente. Rogamos la máxima colaboración de todos los socios para evitar situaciones molestas.

Cada miércoles se ofrecen tres sesiones, que comenzarán puntualmente a las 17, 19,30 y 22 horas. Si la proyección incluye también un cortometraje las dos películas se ofrecen de manera ininterrumpida.

Atentos a las VARIACIONES del trimestre:

La sesión del día **11 de marzo** tendrá un **horario especial**, a causa de la larga duración de la película: 16,45, 19,30 y 22,15 horas.

SOCIOS DEL CINECLUB

El periodo para formalizar las inscripciones de nuevos socios se establece entre el 1 y el 25 de septiembre de cada año.

Para ingresar en el Cineclub Chaplin se requiere ser mayor de edad (18 años) y cumplir las obligaciones sociales.

La inscripción quedará formalizada mediante el abono de una cuota de ingreso de 10 euros.

La cuota anual es de 60 euros, pagaderos al inicio de la temporada mediante domiciliación bancaria, único sistema de pago admitido. El socio dispondrá de una tarjeta personal para acceder a las sesiones semanales.

Para causar baja, basta con enviar un email a la dirección de correo electrónico del Cineclub o comunicarlo a la Junta Directiva. La devolución del recibo anual supone, asimismo, la baja inmediata como socio.

RECOMENDACIONES

Las sesiones del Cineclub deberían tener un carácter especial en el cuidado de algunos detalles, tales como el silencio que debe mantenerse du-

rante las proyecciones, el respeto a la proyección íntegra (incluyendo los títulos de crédito finales, la audición total de la banda sonora, etc.), evitar comer palomitas y otros elementos afines, no hacer en voz alta ruidos o comentarios que puedan molestar al resto de espectadores, etc.

Se ruega la máxima puntualidad y total colaboración para evitar molestias a los socios que sí ocupan su butaca antes de que se apaguen las luces.

Teniendo en cuenta la capacidad de la sala y la afluencia media de socios a las sesiones, rogamos que se ocupen todas las butacas, no dejando algunas vacías y menos aún utilizarlas para dejar bolsos, abrigos, etc.

Al entrar en la sala, conviene apagar inmediatamente cualquier dispositivo móvil, especialmente los teléfonos, con el fin de no molestar al conjunto de los espectadores.

INFORMACIÓN A LOS SOCIOS

Cada miércoles, un directivo se encontrará disponible, de 19 a 19,30 horas, en el vestíbulo de los cines para atender a los socios que quieran plantear algún asunto, recoger carnets pendientes, encargar duplicados, etc..

Si deseas recibir información personalizada sobre el Cineclub entréganos tu dirección de correo electrónico y te la enviaremos semanalmente.

Si lo que quieres es transmitir alguna idea, sugerencia, queja o cualquier otra circunstancia, nuestro correo electrónico es:

cuencacineclub@gmail.com

EL CINECLUB EN LA WEB (nueva)

Puedes encontrar toda la información sobre el Cineclub, la programación actualizada y la relación histórica de todas las películas proyectadas desde la primera sesión en:

www.cineclubchaplincuenca.es

LOS MISERABLES

8 de enero de 2020 - Sesión número 1642



En Montfermeil, un suburbio al este de París, Stéphane acaba de unirse a la Brigada de Lucha contra la Delincuencia, donde conoce a sus nuevos compañeros, Chris y Gwada, dos agentes con experiencia en las enormes tensiones que existen entre los distintos grupos organizados por el control del barrio.

Título original: Les Misérables. **Nacionalidad:** Francia. **Director:** Ladj Ly (2019) **Productores:** Toufik Ayadi, Christophe Barral. **Guión:** Ladj Ly, Giordano Gederlini, Alexis Manenti. **Fotografía:** Julien Populard.

Actores: Damien Bonnard (Stéphane), Alexis Manenti (Chris), Djibril Zonga (Gwada), Issa Perica, Al-Hassan Ly.

Duración: 102 minutos

Versión original con subtítulos en español

Premios:

Globos de Oro: Nominada a mejor película habla no inglesa

Festival de Cannes: Premio del Jurado (ex-aequo)

Premios del Cine Europeo: Premio Discovery. 3 nominaciones

Critics Choice Awards: Nominada a mejor película de habla no inglesa

Premios Independent Spirit: Nominada a Mejor película extranjera

Premios Goya: Nominada a Mejor película europea

Satellite Awards: Nominada a mejor película internacional

Arranca el trimestre en el Cineclub con un plato fuerte, *Los Misérables*, primer largometraje de ficción de Ladj Ly, cineasta francés nacido en Mali en 1978 –aunque criado en París–, desconocido entre nosotros; si bien en el país vecino gozaba ya de cierto reconocimiento como documentalista gracias a filmes como *365 días en Clichy-Montfermeil*.

Es obvio que el título de la película no es casual, comparte con la obra maestra de Víctor Hugo, publicada en 1862, no solo el escenario en el que se desarrolla la acción, Montfermeil (Hugo sitúa ahí parte de su novela), suburbio parisino que conoce como la palma de su mano Ladj Ly, pues ha vivido siempre allí, sino también la idea central de su obra: esos miserables, olvidados de la mano de Dios y de la de los hombres que, por más años que pasen, no parece que puedan salir jamás de su miseria, de tal modo que estos miserables de Ly son un reflejo histórico de los de Víctor Hugo. De hecho, según declaraciones del propio cineasta, los guiños a la novela son evidentes, y así «se puede tomar al personaje de Issa y detectar algo en él de Gavroche, o también, por ejemplo, al policía Chris y ver paralelismos con Javert». No extrañará, pues, que en el epílogo de la película se introduzca la frase de Hugo: «No hay malas hierbas ni hombres malos, sino malos cultivadores» y que bien podría completarse con esa otra frase del novelista francés que dice: «La vida, el sufrimiento, la soledad, el abandono, la pobreza, son campos de batalla que tienen sus propios héroes; héroes oscuros, a veces más grandes que los héroes ilustres» y que pareciera que Víctor

Hugo hubiera escrito para los jóvenes encapuchados del filme de Ladj Ly.

La película *Los miserables*, en definitiva, siguiendo las pautas de un thriller en el que se cuenta un día cualquiera de un grupo de policías en un suburbio parisino donde vive uno de los núcleos de población más desprotegidos de la Europa rica, es una denuncia incontestable y un grito de alarma dirigido a los responsables de ello y a los que tienen en su mano la solución, esto es, a los políticos. Lo sorprendente de la dirección de Ly es la naturalidad con la que lo cuenta todo, huyendo de cualquier cliché, con una mirada nada maniquea. En su película no hay ni buenos ni malos, solo víctimas de uno y otro lado debidas a un sistema injusto que a todos nos concierne. A este respecto son reveladoras las palabras del cineasta: «En la película he querido mostrar que las víctimas no son solo la gente que vive allí, sino los policías también, aunque eso no excusa la brutalidad policial».

Nadie en Francia quería producir una película que denuncia la ineficacia de los políticos y el abuso policial en los barrios más conflictivos y depauperados. Al final se ha rodado, obtuvo al Premio del Jurado en Cannes y es candidata francesa a los Oscar. Increíble y fascinante. Mira que si el cine, además, remueve conciencias y ayuda a cambiar las cosas...

FM

MADRE

15 de enero de 2020 - Sesión número 1643



Elena recibe una llamada de su hijo de seis años, perdido en una playa en Francia y que no encuentra a su padre. Esas palabras desesperadas de su hijo fueron lo último que Elena supo de él. Diez años más tarde, Elena vive en la misma playa donde desapareció su hijo, trabaja de encargada en un restaurante. Pero su vida se agita de nuevo cuando conoce casualmente a Jean, un adolescente francés que le recuerda a su hijo desaparecido.

Nacionalidad: España. **Director:** Rodrigo Sorogoyen (2019). **Productores:** Ibon Comenzana, Ignasi Estapé, María del Puy Alvarado, Eduardo Villanueva. **Guión:** Rodrigo Sorogoyen, Isabel Peña. **Fotografía:** Alex de Pablo. **Música:** Olivier Arson.

Actores: Marta Nieto (Elena), Jules Porter (Jean), Álex Brendemühl, Anne Consigny, Frédéric Pierrot.

Duración: 128 minutos

Premios:

Premios Goya: Nominada a mejor actriz (Nieto), guion adaptado y montaje
Festival de Venecia: Sección Orizzonti (Mejor actriz - Marta Nieto)
Festival de Sevilla: Mejor actriz - ex aequo (Marta Nieto)
Premios Feroz: Nominada a mejor actriz (Marta Nieto)
Premios Gaudí: Nominada a mejor actor secundario (Álex Brendemühl)

“Con la primera persona que quiere hacer el amor un hijo es con su madre, aunque ni siquiera lo sepa”.

Rodrigo Sorogoyen ya había firmado títulos como *Que Dios nos perdone* cuando decidió apostar por un proyecto más pequeño como fue el cortometraje *Madre*, una obra intensa y vibrante que enganchaba al espectador durante su breve metraje por la que llegó a ser nominado al Óscar.

Lo más probable es que todos aquellos que hayan visto el corto pensarán que el largometraje iba a ser una continuación narrativa directa a partir de la madre, interpretada por Marta Nieto, desesperada por encontrar a su hijo. Sin embargo, esa parte de la historia parece no interesarle especialmente a Sorogoyen. En el largometraje un rótulo nos informa que han transcurrido diez años desde Elena perdiera a su pequeño. Desde entonces decide instalarse en esa playa donde su hijo la llamó por última vez. Es la forma de combatir el dolor y de superar la pérdida mientras trabaja de camarera en un restaurante esperando encontrar en un adolescente el reflejo de su hijo desaparecido.

Madre no plantea certezas, sino preguntas a las que tampoco quiere ofrecer respuestas. El verdadero motor de *Madre* es lo que surge entre Elena y Jean, un adolescente, pero Sorogoyen quiere dejar un poco en el aire qué es lo que sucede entre ellos. Ahí el espectador tendrá que llenar vacíos y puede que en algunas situaciones simplemente no le encajen las ideas que surgen en su mente a tenor de lo visto.

“La película podía haberse decantado por un thriller, pero creo

que hemos querido hablar del amor, de la culpa, de la locura. Por otro lado, en todas mis películas hay algo de perversión del género. *El reino* es un largometraje muy de género y tiene un final que es anticlimático porque es un thriller que está yendo hacia la locura y el final son dos tipos hablando diez minutos, cara a cara, mientras que en *Que Dios nos perdone* hay algo de romper las reglas, de irnos a casa de los personajes a contar cómo desayuna este señor... Eso me encanta porque los géneros encorsetados me aburren porque ya hay millones de películas buenísimas así”.

Sorogoyen no abandona sus rasgos estilísticos cinematográficos, entre ellos la maestría que muestra al rentabilizar al máximo las posibilidades del plano secuencia o el uso de la *steadycam* en unos *travellings* tan expresivos que ponen en contacto al espectador con los protagonistas.

“Estoy bastante cabreado con la crítica de este país porque como en todas las profesiones, hay algo de que lo que manda es el producto y veo cosas de una pereza... Cada vez somos menos exigentes y, seguramente, nosotros como cineastas también caemos en lo mismo. Veo una falta de exigencia brutal en lo que antes se era muy exigente: en el rigor del cineasta, en la política, en la sociedad, en todo... Siempre hay excepciones y hay que juntarse con esta gente y aprender de ella pero en general veo cada vez menos rigor. Ahora todo parece buenísimo, de repente. Todo son 'peliculones'. Y las ves y no son para tanto”.

JJP

LOS INFORMES SOBRE SARAH Y SALEEM

22 de enero de 2020 - Sesión número 1644



Drama sobre la relación adúltera de Sarah, una mujer israelí que dirige un café en el oeste de Jerusalén, y Saleem, palestino de Jerusalén Este que trabaja como repartidor. Sus cónyuges se vuelven conscientes de los engaños de sus parejas después de que Saleem y Sarah se peleen en público, lo que sitúa a Saleem en el punto de mira de las fuerzas de seguridad israelíes

Título original: The reports on Sarah and Saleem.

Nacionalidad: Palestina, Holanda, Alemania, México. **Director:** Muayad Alayan (2018)

Productores: Muayad Alayan, Rebekka Garrido, Hanneke Niens. **Guión:** Rami Musa Alayan.

Fotografía: Sebastsian Bock. **Música:** Frank Gelat, Charlie Rismawi, Tarek abu Salameh.

Actores: Adeef Saadí (Saleem), Sivane Kretchen (Sarah), Ishai Golan (David), Maisa Abd Elhadi (Bisan), Kamel El Basha (Abu Ibrahim), Hanan Hillo (Margam), Riyad Sliman (Sharif)

Duración: 127 minutos

Versión original con subtítulos en español

Premios:

Festival de Rotterdam: Premio Especial del Jurado al guión

Festival de Valladolid - Seminci: Sección oficial

No es muy corriente para el Cineclub recibir obras cinematográficas desde esta parte del Cercano Oriente. Muayad Alayan es un director de cine palestino que creció en la parte ocupada de Jerusalén, una doble realidad que le ha permitido imbuirse en el problema de convivencia que aqueja aquel extremo del Mediterráneo, un lugar donde el sistema puede convertir la vida de los ciudadanos en un entramado de problemas más grande a lo que cualquier ser humano puede soportar o manejar. Un punto de partida idóneo para explorar la condición humana desde aspectos de la vida cotidiana que no trascienden en los noticiarios ni en los periódicos. Con *Los informes sobre Sarah y Saleem*, su segundo largometraje, Alayan ha conseguido cierta repercusión internacional, al obtener el premio a mejor guion en el Festival de Rotterdam y competir en la sección oficial de la Seminci en 2018.

Partiendo de hechos reales, el director se sirve de una relación extramatrimonial entre dos personas pertenecientes a diferentes nacionalidades para reflejar el drama que supone convivir en permanente estado de alerta. Obligados a compartir la realidad espacial de su existencia, el film se adentra más allá de la punta del iceberg que dejan ver los medios, profundizando sobre las consecuencias que el conflicto palestino-israelí ejerce sobre todas las personas que lo sufren. La película muestra muchas de las capas de este drama provocado por una estructura social que, según el director, “fue creado para separar a las personas y que proporciona privilegios a unos pocos para acentuar la desigual-



dad”. Principio de supervivencia que otorga a los protagonistas muchos argumentos para justificar la negación y la traición a los otros, sin entrar en valoraciones morales ni calificar el comportamiento de los amantes. Tal y como se pregunta el propio realizador “¿Quién puede y cómo se puede juzgar lo que es correcto o lo que es erróneo? ¿Cómo actuarán las personas cuando se enfrenten a situaciones en las que sus privilegios estén en juego? ¿Buscarán una justificación para no salir de su zona de confort y no renunciar a esos privilegios que le han sido otorgados, o están dispuestos a salir de la zona y renunciar a esos privilegios para hacer lo correcto y justo con los demás?”. Valiosas reflexiones que trata de reflejar, desde un tono realista, en esta obra con el fin de que cada espectador puede buscar sus respuestas a través de la peripecia de unos personajes atrapados en la realidad de un mundo que existe, y donde una relación extra-conyugal puede acabar por convertirse en una cuestión de Estado.

PA

ADULTS IN THE ROOM (COMPORTARSE COMO ADULTOS)

29 de enero de 2020 - Sesión número 1645



En el país que inventó la tragedia clásica, tiene lugar otra tragedia, en nuestros días. El tema es universal: una historia de personas atrapadas en una red de poder inhumana. Se suceden las reuniones del Eurogrupo, que imponen a Grecia la dictadura de la austeridad y que ignoran cualquier signo de humanidad y compasión. Una trampa claustrofóbica que no tiene salida y que ejerce presiones en los protagonistas y, finalmente, los divide.

Título original: Adults in the rooms. **Nacionalidad:** Francia, Grecia. **Director:** Costa-Gavras (2019). **Productores:** Alexandre Gavras, Manos Krezias, Michèle Ray-Gavras. **Guión:** Costa-Gavras. **Fotografía:** Giorgos Arvanitis. **Música:** Alexandre Desplat.

Actores: Christos Loulis (Yanis Varoufakis), Alexandros Bourdoumis (Alexis Tsipras), Ulrich Tukur (Wolfgang Schaubte), Daan Schuumanns (Jeroen Dijsselbloem), Cornelius Obonga (Wims), Josiane Pinson (Christine Lagarde), George Lenz (jefe de la troika), Aurélien Recoing (Pierre Moscovici)

Duración: 124 minutos

Versión original con subtítulos en español

Premios:

Festival de Venecia: Sección oficial (fuera concurso)

El veterano director griego Constantin Costa-Gavras (Atenas, 1933) apenas ha trabajado en su país y no ha sido habitual que abordase en sus películas asuntos de la política griega (la excepción sería *Z*). El que está considerado como uno de los más comprometidos cineastas del mundo ha denunciado los contextos sociales de Uruguay (*Estado de sitio*), Estados Unidos (*El sendero de la traición*), Francia (*La caja de música*), la Unión Soviética (*La confesión*), Chile (*Desaparecido*), Alemania (*Hanna K*)... Ahora, con 86 años, adapta el libro *Adults in the Room: My Battle With Europe's Deep Establishment*, en el que Yanis Varoufakis rememora y analiza el rescate financiero que Grecia vivió en el año 2015 y las situaciones a la que, como ministro de economía y finanzas, tuvo que enfrentarse en su breve mandato.

Entre la narrativa y el ensayo, Varoufakis y Costa-Gavras proponen una reflexión sobre el poder y sus límites. El film parte de la victoria del partido Syriza en las elecciones griegas, que llevan al poder a Alexis Tsipras; a partir de ahí, llegan los combates contra los poderes financieros, contra la austeridad impuesta por la Unión Europea, contra el implacable liderazgo alemán y contra la contestación de liberales y conservadores de su propio país. *Adults in the Room* refleja la burocracia política, la intransigencia de los poderosos, las intrigas palaciegas, el desmesurado afán del neoliberalismo y las dudas y contradicciones de la izquierda europea, y todo ello con cierta ironía en el tono narrativo y dramático.



El cineasta define su obra como “una tragedia humana demasiado política”. Y ha añadido en alguna entrevista: “los políticos no tienen el poder, lo tienen los bancos. Pero también es muy grave, es un gran problema hoy, que para los políticos lo importante es la economía y no los asuntos sociales. (...) El Eurogrupo quiere aplastar a la izquierda y hoy en Europa la izquierda no tiene nada claro hacia dónde tiene que ir. Los cantos y la poesía de la izquierda no valen para nada” (*Público*, 18 de octubre de 2019).

La película ha tenido una acogida desigual por parte de la crítica, incluida la española. Como suele suceder en estos casos, las valoraciones de este tipo de cine (como el de Ken Loach, por ejemplo) fluctúan entre quienes aprecian la valentía de la denuncia social y los que atisban en él un discurso simplista y maniqueísta. En definitiva, cine para la reflexión, para la polémica y el debate.

PPR

THE FAREWELL

5 de febrero de 2020 - Sesión número 1646



Billi es una mujer, de nacionalidad chino-americana, que regresa a su país natal cuando se entera de que su abuela padece un cáncer terminal. Las cosas no mejoran cuando se da cuenta de que su familia sabía que la anciana tenía esta enfermedad y había decidido ocultarlo. Billi debe apartar estos problemas a un lado para participar en una boda familiar que resultará ser el último gran evento en el que esté su abuela.

Nacionalidad: China, Estados Unidos. **Directora:** Lulu Wang (2019). **Productores:** Daniele Mena, Marc Turtlebaub, Peter Saraf, Andrew Miano, Chris Weitz, Jane Zheng, Lulu Wang, Anita Gou. **Guión:** Lulu Wang. **Montaje:** Matt Friedman.

Actores: Aukwafini (Billi), Zhao Zhuzhen (Nai Nai), Lu Hog (pequeña Nai Nai), Tzi Ma (Hayan), Diana Lin (Lu Jian). Jim Liu (Dr. Song), Han Dian Chen (Hao Hao), Aoi Mizuhara (Aiko)

Duración: 101 minutos

Versión original con subtítulos en español

Premios:

Globos de Oro: Nominada a mejor película habla no inglesa y actriz (Aukwafina)
Festival de Sundance: Sección oficial largometrajes a concurso
National Board of Review (NBR): Mejores películas independientes del año
American Film Institute (AFI): Top 10 - Mejores películas del año
Critics Choice Awards: 4 nominaciones incluyendo mejor comedia y actriz
Festival de Valladolid - Seminci: Sección Oficial

La directora Lulu Wang es, como ocurre ya con tanta normalidad, en todas las latitudes del mundo, en mezcla combinatoria de dos culturas, dos sensibilidades, dos formas de ver la vida y afrontar las relaciones humanas. Su nacionalidad actual es la de Estados Unidos, pero ella había nacido en Pekín, de manera que conserva de su etapa infantil un poso cultural en buena medida marcado por la sensibilidad de unos recuerdos que vienen a ensamblar con los que ofrecen las condiciones ambientales y sociales del país en que finalmente ha recalado. Nada nuevo, nada que no se esté repitiendo en miles de casos en todo el mundo. Ese posicionamiento mental ante la vida se encuentra presente en esta película con la que Lulu Wang, no muy conocida todavía en el mundo del cine, afronta precisamente algunos matices de esa dualidad, que ella desarrolla con un cierto sentido irónico, no exento de buen humor, con el que envuelve una anécdota, el punto de partida de la película que, con otro tratamiento, pudiera haber derivado hacia un tono melodramático.

La anécdota, ese punto de partida para enhebrar el relato, no puede ser más simple: una anciana, la abuela de la protagonista, se encuentra en fase terminal de su vida a causa de un cáncer, pero los familiares han decidido ocultar el fin que se aproxima de manera inevitable. Eso ocurre, naturalmente, en China. La nieta de la próxima difunta, Billi, es una joven dinámica y moderna que vive en Estados Unidos y que, al conocer lo que sucede, decide viajar a su país natal para tomar parte en esa despedida que la familia está preparando. Para justificar el viaje

y que la abuela no sospeche nada, inventa la argucia de que vuelve al país para preparar una boda ficticia, lo que introduce en el relato un interesante juego sobre la verdad y la mentira piadosa, con una lógica derivación hacia situaciones confusas en las que no falta el toque humorístico.

Lo que interesa especialmente, tanto a la directora como a los espectadores, es asistir al despliegue de situaciones que vienen a marcar las diferencias y los contrastes entre el mundo oriental y el occidental, algo que se encuentra patente en multitud de relatos de todo tipo (la novela, el cine e incluso la ópera), repertorio al que viene a unirse ahora *The Farewell*, con su carga de observaciones puntuales sobre la vida y las costumbres, los sentimientos, en especial el de arraigo, la familia y, en definitiva, sobre la forma de afrontar el trance final de la vida, que es la muerte, una situación en la que quizá sea más patente que en ninguna otra las diferencias marcadas por las respectivas religiones y la costumbres sociales que la desarrollan.

Lulu Wang llegó a Estados Unidos con seis años. Inicialmente tuvo una formación de pianista, que cambió luego por la literatura y el cine; rodó varios cortos y en 2014 su primer largo, *Póstumo* (no estrenado en España). Está casada con Barry Jenkins, de quien vimos en el Cineclub su película *El blues de Beale Street*, en mayo de este año.

JLM

A LA VUELTA DE LA ESQUINA

12 de febrero de 2020 - Sesión número 1647



Christian, un joven solitario y tímido, comienza a trabajar en un gran supermercado. Bruno, 'el de las bebidas del pasillo', lo acoge bajo su tutela y rápidamente se convierten en amigos. Bruno le enseña a Christian cómo desenvolverse en ese laberinto lleno de estanterías y cajas. Justo al lado trabaja Marion, 'la chica de los dulces', y Christian se enamora enseguida de su misterioso encanto. La máquina de café se convierte en su lugar de encuentro y los dos comienzan a conocerse, pero Marion está casada.

Título original: In den Gängen. **Nacionalidad:** Alemania. **Director:** Thomas Stuber (2018). **Productores:** Jochen Laube, Fabian Maubach. **Música:** Milena Fessman. **Montaje:** Kaya Inan.

Actores: Franz Rogowski (Christian), Peter Kürth (Bruno), Ssandra Hüller (Marion), Andreas Leopold (Rudi), Steffen Scheumann (Norbert), Ramona Kunze-Libnow (Irina), Gerdi Zint (Tino), Henning Peker (Wolfgang)

Duración: 125 minutos

Versión original con subtítulos en español

Premios:

Festival de Berlín. Sección oficial de largometrajes en competición

Festival de Valladolid - Seminci: Espiga de Plata y Sociograph Award

Premios del Cine Alemán: Mejor actor (Franz Rogowski). 4 nominaciones

El amor no correspondido o imposible es uno de los grandes asuntos de la literatura y el cine de todos los tiempos y entornos culturales. El alemán Thomas Stuber (Leipzig, 1981) lo retoma en *A la vuelta de la esquina* para narrar la historia costumbrista, sin artificios ni excesos, de la relación entre un joven inexperto y una mujer casada que trabajan en un hipermercado. A partir de ahí, y sin ningún afán discursivo, el film ofrece interesantes apuntes sobre la situación económica europea, la inadaptación social, los rescoldos del nazismo en Alemania, el mundo laboral, etc.

La crítica ha alabado de manera unánime la sencillez y humildad con que Stuber ha rodado esta leve trama argumental. Importa la mirada, pero también la emoción que provoca una serie de situaciones familiares y cotidianas, a veces contempladas desde una óptica un tanto diferente a las más habituales y convencionales. En este sentido, Javier Ocaña afirmaba en *El País* (12 de abril de 2019) que *A la vuelta de la esquina* es una obra “sobre el aquí y el ahora, que sin embargo mira hacia el pasado, el sempiterno nazismo, la película es el precioso cuento social de una princesa y un guerrero que pueden habitar a la vuelta de la esquina”. Y Nando Salvá, en *El Periódico* (11 de abril), destacaba “el afable retrato de un grupo de infelices que hallan solaz y sentido de comunidad en el más improbable de los entornos. La película dota su día a día de ritmos, texturas y colores llenos de capacidad de seducción y, pese a que el repentino viraje a territorios trágicos que experimenta en su último tramo está fuera de

lugar, en general funciona como encantadora reivindicación tanto del poder balsámico de las relaciones laborales como de la posibilidad de encontrar el amor hasta en las circunstancias menos amables”.

El film obtuvo la Espiga de Plata en el Festival Internacional de Cine de Valladolid de 2018 y consiguió también galardones en distintos festivales como Berlín, Atenas y Nápoles, además del reconocimiento al mejor actor (Franz Rogowski) en los premios del cine alemán.



PPR

AMAZING GRACE

19 de febrero de 2020 - Sesión número 1648



En enero de 1972, Aretha Franklin se preparaba para dar un concierto de góspel en la Iglesia Baptista New Temple Missionary, situada en Los Angeles. La Reina del Soul actuó durante dos días y este concierto se convertiría en leyenda. Amazing Grace sería el título del álbum con las canciones grabadas durante este concierto, un disco que batiría récords y se colocaría como su álbum más vendido, con canciones como Old Landmark, You'll Never Walk Alone o la canción que da título al disco Amazing Grace.

Título original: Amazing Grace. **Nacionalidad:** Estados Unidos. **Directores:** Allan Elliot y Sydney Pollack (2018). **Productores:** Joe Boyd, Rob Johnson, Chiemi Karasawa, Spke Lee, Allan Elliot, Angie Seegers. **Montaje:** Jeff Buchanan

Intervienen: Aretha Franklin, Mick Jagger, Sydney Pollack, Charlie Watts

Duración: 89 minutos

Versión original con subtítulos en español

Premios:

Festival de Berlín: Sección oficial (fuera concurso)

En enero de 1972 la que con toda justicia sería llamada la Reina del Soul, la cantante estadounidense Aretha Franklin, iba a encerrarse durante dos noches en la Iglesia Bautista Misionera del Templo Nuevo, una modesta iglesia de Los Ángeles, para, junto al reverendo y músico James Cleveland, y el Coro Comunitario del Sureste de California dirigido por Alexander Hamilton, con público en directo, y volviendo a la música que cantaba cuando era niña durante los sermones que celebraba en Detroit su padre, el reverendo C.L. Franklin, grabar el que acabaría siendo el disco más vendido de toda su carrera, y muy probablemente la grabación de música góspel más importante de todos los tiempos: el doble álbum *Amazing Grace*. La Warner decidió que las cámaras deberían registrar el acontecimiento y encargó de ello a un Sidney Pollack que, tras haber sido nominado para el Óscar por *Danzad, danzad malditos* acababa de realizar, con Robert Redford como protagonista, *Las aventuras de Jeremiah Johnson*. El resultado, sin embargo, iba a resultar un fiasco: Pollack, sin experiencia en el rodaje de este tipo de acontecimientos, no ordenó a sus ayudantes el por aquel entonces imprescindible uso de claquetas antes de cada plano por lo que iba a resultar imposible sincronizar el sonido con la imagen. Las cintas conteniendo las horas y horas de grabación realizadas iba así a pasar, para vergüenza de todos, a dormir en cajas durante décadas. Hasta que, en 1990 otro cineasta, Alan Elliott, se empeñara en, apoyado en las nuevas técnicas audiovisuales entretanto desarrolladas, recuperar el impresionante testimonio para su exhibición. En 2007 pudo comprar el material para afrontar la ímproba tarea iniciando una aventura que finalmente

conseguiría llevar a buen puerto. El film estuvo a punto de estrenarse en 2011 pero entonces fue la propia Aretha Franklin quien lo frenó interponiendo sucesivas demandas. Tras su fallecimiento, el año pasado, casi treinta años después de que Elliot tuviera la primera idea –y cuarenta y siete de la propia captación del hecho que testimonia– la película ha llegado por fin. en el presente 2019, a las pantallas.

El resultado ha resultado magnífico: *Amazing Grace*, título del propio disco cuya grabación recupera por fin para su visión pública, es un documental montado en crudo, con zooms de corrección y acercamiento, con el sonido y las imágenes del concierto como únicas protagonistas, sin, por ejemplo, entrevistas complementarias, en palabras de Desirée de Fez, en “testimonio impresionante de un momento único de comunión, catarsis y pureza”. Los feligreses, vestidos para la ocasión, llenan parcialmente el templo y asisten a la fabulosa actuación de la cantante como si de un verdadero servicio religioso se tratase, y entre ellos puede asimismo advertirse la presencia de los Rolling Mick Jagger y Charlie Watts y del propio Pollack que pasa una y otra vez frente a la cámara, en tanto la voz y la figura de la cantante –que apenas pronuncia una palabra que otra entre canción y canción– se adueñan de principio a fin de la escena. “Amazing grace” es, con toda seguridad, uno de los mejores documentales musicales de todos los tiempos, pero también, como rotunda pero más que acertadamente sentenciara en su crítica en Fotogramas la ya citada Desirée de Fez: más que una película es una experiencia. Vivanla.

JAG

VENTAJAS DE VIAJAR EN TREN

26 de febrero de 2020 - Sesión número 1649



¿Le apetece que le cuente mi vida? Con esta desconcertante pregunta la joven editora Helga Pato es abordada durante un viaje en tren por Ángel Sanagustín, un psiquiatra experto en trastornos de personalidad. Durante el viaje, Ángel le relata a Helga la sórdida y delirante historia del peor caso clínico al que se ha enfrentado jamás: el de Martín Morales de Úbeda, un enfermo paranoico extremadamente peligroso y obsesionado, entre otras muchas cosas, con la basura como instrumento de control.

Nacionalidad: España. **Director:** Artiz Moreno (2019). **Productores:** Leire Apellaniz, Merry Colomer, Juan Gordon. **Guión:** Javier Gullón, según una novela de Antonio Orejudo. **Fotografía:** Javier Agirre Erauso. **Música:** Cristóbal Tapia de Veer.

Actores: Pilar Castro (Helga Pato), Ernesto Alterio (Ángel Sanagustín), Luis Tosar (Martín Morales de Úbeda), Quim Gutiérrez, Belén Cuesta, Macarena García.

Duración: 103 minutos

Premios:

Premios Goya: 4 nominaciones, incluyendo mejor dirección novel y guion ad.

Premios Feroz: 7 nominaciones, incluyendo mejor comedia, dirección y guion

Perversión, sarcasmo, sofisticación, demencia, diversión y obsesión son algunas de las *Ventajas de Viajar en Tren*. Uno de los estrenos que más expectación ha levantado esta temporada, la adaptación cinematográfica de la novela de Antonio Orejudo con el mismo título. Una película con una narrativa diferente y ópera prima de Aritz Moreno. Calificada como un viaje tan sibarítico como febril y perverso. Una marcianada delirante, excesiva y provocadora. Un trampantojo en el que las voces de los narradores se superponen en un juego en el que la victoria es dejarse ganar.

El comienzo es un carrusel de juegos, relatos que pasan de boca en boca. Gente que cuenta a alguien lo que le dijo otra persona que a su vez lo escuchó de un tercero que... El hilo es tan fácil de perder como de disfrutar, por lo que es fácil que el espectador pueda llegar a pensar que el placer de este viaje es perderse. Una voz en off nos presenta y nos guía por un catálogo de seres perturbados por diferentes razones y de diferentes maneras que resultan especialmente atractivos para un actor el poderlos interpretar ya que es una apuesta muy diferente a lo que se viene haciendo últimamente.

Hay también cierto tremendismo, dentro de una estética *delicatessen* y de una extravagancia narrativa que remite a Cuerda y otros maestros de una tradición muy española. El guion es un gran absurdo perfectamente organizado, alicatado por una dirección de arte potente, aunque quizá a un paso de lo necesario para causar el efecto soñado.

Ventajas de viajar en tren también tiene sus desventajas, pero entre las primeras, que son mayoría, ofrece un reparto estupendo, una estructura ambiciosa y sucesos impensables, cuyo mérito cabe atribuir al autor de la novela, Antonio Orejudo. Javier Gullón se encarga de convertirla en guion y Aritz Moreno lo dirige todo sin perder el pulso. Como mucho, se le acelera. No pretende retratar lo cotidiano y mucho menos aproximarse a la realidad. En palabras del director "...se trata de una película libre, bastante valiente en algunos aspectos y muy loca" Un film que llega a poner al espectador en un lugar activo en el que tiene que completar esa historia. Por otro lado, el viaje que nos propone es muy rico y muy interesante. Sin olvidarnos de que tan pronto nos sorprende como nos puede llegar a incomodar. Aritz Moreno realiza un debut brutal. Talentoso cortometrajista, considerado promesa emergente del cine español que confirma expectativas con esta, su primera película como director. *Ventajas de viajar en tren* es una celebración de la ficción cinematográfica. Una película que transita libremente por la comedia negra, el terror o el thriller. Un perverso viaje por lo más absurdo y más sórdido del espíritu humano.

MR

RETRATO DE UNA MUJER EN LLAMAS

4 de marzo de 2020 - Sesión número 1650



Bretaña francesa, 1770. Marianne es una pintora que debe realizar el retrato matrimonial de Héloïse, una joven que acaba de dejar el convento y que, como no acepta su destino de mujer casada se niega a posar, por lo que Marianne debe trabajar en secreto. Para ello, se hace pasar por dama de compañía, para así observarla de día y pintarla de noche. Su relación se vuelve más intensa a medida que comparten juntas los últimos momentos de libertad de Héloïse antes de su boda.

Título original: Portrait de la jeune fille en feu.

Nacionalidad: Francia. **Directora:** Céline Sciamma (2019). **Productoras:** Véronique Cayla y Bénédicte Couvreur. **Guión:** Céline Sciamma.

Fotografía: Claire Mathon

Actores: Noémie Merlant (Marianne), Adèle Haenel (Héloïse), Luàna Bajrami (Sophie), Valeria Golino (La condesa), Cécile Morel, Amande Boulanger, Christel Baras.

Duración: 122 minutos

Versión original con subtítulos en español

Premios:

Globos de Oro: Nominada mejor película extranjera
Festival de Cannes: Mejor guión (Céline Sciamma)
Círculo de Críticos de Nueva York: Mejor fotografía
Premios del Cine Europeo: Mejor guión. 3 nominac
National Board of Review (NBR): Mejores películas extranjeras del año

Premios Independent Spirit: Nominada a Mejor película extranjera

Premios Goya: Nominada a Mejor película europea
British Independent Film Awards (BIFA): Nominada a Mejor film internacional

Premios Gaudí: Nominada a mejor film europeo

Retrato de una mujer en llamas es el cuarto largometraje de la guionista y directora de cine Céline Sciamma (Francia, 1978), tras los notables *Lirios de agua* (2007), *Tomboy* (2011) y *Girlhood* (2014), pero en la película que hoy proyectamos en nuestro Cineclub se aprecian tres diferencias fundamentales frente a sus obras anteriores. En *Retrato de una mujer en llamas*, Sciamma, conocida por elegir para el reparto de sus películas a desconocidos y aficionados, trabaja por primera vez con actores profesionales; deja, por primera vez también, ese particular mundo suyo dedicado exclusivamente a la infancia y la adolescencia rodando un filme protagonizado por adultos y, abandonando el más riguroso presente en el transcurrir la acción de su trilogía de películas anterior (la propia directora considera aquellas, en efecto, como una trilogía), filma con este *Retrato* su primera película de época: en un relato ambientado en Bretaña en el siglo XVIII, la trama transcurre en la villa crepuscular de una familia burguesa en decadencia, repleta de estancias enormes y casi siempre vacías, rodeada de acantilados.

La película, en suma, nos narra una historia de amor prohibido (estamos en el siglo XVIII) entre dos mujeres: una pintora y su modelo, y Céline Sciamma lo hace, con el estilo sensorial que le es tan propio, desde el compromiso con la causa feminista. Obsérvese que, si en su filmografía anterior los hombres casi no aparecían, ni aun en roles secundarios, este *Retrato de una mujer en llamas* está protagonizado exclusivamente por mujeres, con una Noémie Merlant y una Adèle Haenel, por cierto, magníficas,

casi en estado de gracia. Lo que, en definitiva, lleva a su directora a firmar la que quizá sea una de las grandes historias de amor de la temporada.

Una historia de amor que, como no podía ser de otro modo tratándose del arte de la pintura, se basa en la mirada –gran protagonista del filme– y, a través de ella (de los ojos) nos ofrece un apasionado fresco de las emociones y del deseo oprimido, pero también irrefrenable. Una historia de amor, en fin, pero además de feminismo y feminidad que habla sobre “arte, mitología y vitalidad”, como afirma Joan Sala, “sobre liberación existencial y, en definitiva, sobre lo que debería ser la celebración de la vida o, también, sobre la imposibilidad de celebrarla desde la plenitud en cuerpo y alma”.

En mi opinión, *Retrato de una mujer en llamas* es, ante todo, una conmovedora, poética, dolorosa y, por momentos, enternecedora reinterpretación del mito de Orfeo y Eurídice, ese clásico de clásicos en el que la mirada es esencial: la impaciencia por contemplar el rostro de la mujer amada antes de salir del inframundo fue la responsable de separar a Orfeo y Eurídice para siempre. Claro que así, ante lo inevitable del destino, al menos los amantes pudieron contemplarse por última vez.

FM

EL TRAIADOR

11 de marzo de 2020 - Sesión número 1651 (Horario especial: 16:45, 19:30 y 22:15 horas)



Palermo, principios de los años 80. Los jefes sicilianos de la 'Cosa Nostra' inician una guerra fratricida por el control del tráfico de heroína. Tommaso Buscetta huye a Brasil junto con su esposa Maria Cristina y sus hijos más pequeños. Sin embargo, en Italia, la disputa se recrudece y Buscetta observa desde lejos cómo matan a sus dos hijos mayores. Arrestado y extraditado a Italia por la policía brasileña, Buscetta toma una decisión que lo cambiará todo para la Mafia: decide reunirse con el juez Giovanni Falcone y traicionar el eterno voto que hizo a la 'Cosa Nostra'.

Título original: Il traditore. **Nacionalidad:** Italia.

Director: Marco Bellocchio (2019).

Productores: Beppe Caschetto, Viola Fügen, Simone Gattoni, Caio Gullane, Fabiano Gullane, Alexandra Henochsberg, Michael Weber. **Guión:** Marco Bellocchio, Valia Santella, Ludovica Rampoldi, Francesco Piccolo. **Fotografía:** Vladan Radovic. **Música:** Nicola Piovani.

Actores: Pierfrancesco Favino (Tommaso Buscetta), María Fernanda Cándido (Maria Cristina), Luigi Lo Cascio (Toluccio Contorno), Fausto Russo Alesi (Giovanni Facone), Giovanni Calcagno (Tano Badalamenti), Bruno Carliello (Alfonso Giordano), Fabrizio Ferracane, Nicola Calì,

Duración: 151 minutos

Versión original con subtítulos en español

Premios:

Premios del Cine Europeo: Nominada a mejor film, director, guion y actor

Festival de Cannes: Sección oficial

Festival de Sevilla: Mejor actor (P. Favino)

Es inevitable, cuando llega una obra de alguien que pertenece a la categoría de los veteranos, y que a lo largo de su trayectoria personal y creativa nos ofreció numerosos momentos para la reflexión, el aprendizaje y el disfrute, dirigir una mirada hacia atrás para recordar el buen trabajo realizado por esta persona y las innumerables ocasiones que nos proporcionó para permanecer en permanente conciliación con el cine. Entre los supervivientes, Marco Bellocchio ocupa un lugar de privilegio. En el Cineclub estuvo ya en los tiempos fundacionales con su primera obra, tan impactante entonces, *China está cerca*, a la que siguió *En el nombre del padre*. Luego, en distintas ocasiones de nuestra historia, hemos podido ver también *Noticia de una violación en primera página*, *El diablo en el cuerpo* y, más recientemente, ya en esta década, *Vincere*. Se trata, pues, de un feliz reencuentro con un viejo conocido, que nos trae de la mano una historia tan comprometida como las anteriores, señal evidente de que el ya octogenario (nació en Piacenza, Italia, en 1939) Marco Bellocchio no ha perdido un ápice de su pujanza crítica juvenil. *El traidor* tiene un planteamiento enciclopédico, como si el director hubiera querido reunir en este texto filmico todo lo que sabe, lo que le han contado, lo que han contado otros y lo que hasta ahora se mantenía en silencio. Ello explica la larga duración de la película y también que en muchos momentos nos encontremos con cosas ya sabidas, porque las hemos visto en otros sitios, incluida la legendaria *El padrino* o la mucho más reciente *Gomorra*, y también que a lo largo de su película, Bellocchio

incluya una amplia serie de noticias informativas, de datos sobre lo que está sucediendo, para conformar así ese carácter de globalidad que ha querido dar a su película, como sin con ella pretendiera que fuese ya la definitiva, la última versión sobre unas circunstancias que vienen acongojando a Italia desde siempre. Para ello recurre a la figura de Tommaso Buscetta, el primer miembro destacado de la Mafia que fue capaz de romper el código de silencio impuesto a todos los miembros, atreviéndose a poner en manos del fiscal los nombres de sus camaradas de alto rango implicados en la organización criminal más famosa del mundo. No solo los nombres, sino también los mecanismos internos a través de los cuales la organización tenía una enorme capacidad de influencia sobre los diversos grupos que la integraban hasta conseguir una profunda penetración en capas sociales de primer orden, incluyendo el sector político. Como consecuencia de esa actuación de Buscetta, cientos de dirigentes mafiosos pudieron ser encarcelados.

Ese personaje fue *El traidor*; Buscetta, al que Bellocchio sigue en una trayectoria de veinte años, mientras nos va ofreciendo detalles sobre el extraordinario mundo de la Mafia. Para ello cuenta con la efficacísima colaboración del actor Pierfrancesco Favino, sin duda un elemento clave en el desarrollo de esta película que nos recordará a muchas otras pero que ofrece una impresión de sinceridad y autenticidad que son méritos ciertamente muy respetables.

JLM

EL HOTEL A ORILLAS DEL RÍO

18 de marzo de 2020 - Sesión número 1652



Un veterano y reconocido poeta reúne a sus dos hijos adultos, y bastante distanciados entre sí, en un hotel tratando de vivir los últimos momentos de su vida junto a ellos. En el mismo lugar, una joven, acompañada de una amiga, intenta superar un desengaño amoroso. Esta estancia en el hotel hará que estas dos historias paralelas conecten entre sí y se entrelacen, aunque parezca que pertenecen a dos mundos distintos.

Título original: Gangbyeon hotel. **Nacionalidad:** Corea del Sur. **Director:** Hong Sang-soo (2018). **Producción:** Jeonwonsa Films. **Guión:** Hong Sang-soo. **Fotografía:** Kim Hyun-ku, en blanco y negro.

Actores: Gi Ju-bong, Kim Min-hee, Kwon Hae-hyo, Song Seon-mi, Yoo Joon-sang.

Duración: 96 minutos

Versión original con subtítulos en español

Premios:

Festival de Locarno: Mejor actor (Joo-Bong Ki)
Festival de Gijón: Mejor película, guion y actor (Joo-Bong Ki)

Hong Sang-soo (Seúl, 1961) dirige esta cinta ganadora del premio a la mejor película y guión en el Festival de Gijón (2018). El cineasta coreano es extremadamente prolífico, hasta el punto de haber rodado 23 películas desde que debutó en 1996 con *El día que un cerdo cayó a un pozo*. Autor de un universo creativo en el que plasma sus obsesiones y alabado en los grandes festivales de todo el mundo, su cine es tremendamente personal, austero y se ha decantado en sus últimos trabajos por una mirada, quizás, más reflexiva.

En su último trabajo, este drama agridulce, Hong Sang-soo pone en el punto de mira a dos personajes que en principio no tienen nada en común, que quedan aislados en un hotel por una nevada: un poeta atenazado por una tenebrosa premonición (encarnado por Joo-Bong Ki, ganador del Premio al mejor actor en los festivales de Lorcano y de Gijón) y una mujer que se refugia de un desengaño amoroso Kim Min-Hee (a quien hemos visto en *La doncella* o *La cámara de Claire*).

Las historias de ambos personajes (acompañado el poeta por sus hijos, y la mujer por una amiga) transcurren de manera paralela, llegando a conectar entre sí, a pesar de sus diferencias, por algunos nexos en común: la soledad, el miedo a la muerte, la pérdida, el amor y el desamor... lo que entendemos por experiencias universales, recorren la hora y media del filme a través de dos vidas en apariencia intrascendentes, que van componiendo una escena impregnada de gran profundidad y una honda reflexión existencial.



Un drama con un aire melancólico pero con tintes de comedia, ya que los personajes transitan por esa fina línea que separa en ocasiones el dolor del ridículo, dejando al descubierto sus desgracias y sus agitadas vidas sentimentales y familiares, en un tono que se aleja de la gravedad para discurrir entre el drama y la comedia. Hong Sang-soo deja de lado los juegos de estructuras de anteriores trabajos, y se decanta por una linealidad que simplifica la narración. Se centra así en las reflexiones de sus personajes, sus preocupaciones, y la búsqueda incesante de belleza, la belleza que, a pesar de todo, encierran la vida y la poesía.

OM

OSSESSIONE (OBSESIÓN)

25 de marzo de 2020 - Sesión número 1653



Giovanna es una bella mujer casada con el dueño de un restaurante. Su vida cambia cuando conoce a Gino, un vagabundo que irrumpe en la relación para convertirse en su amante. En el remolino de la lujuria ambos se ponen de acuerdo para asesinar al esposo y así finalmente encontrar la felicidad. No obstante, el remordimiento ha de terminar con el futuro de la pareja.

Nacionalidad: Italia. **Director:** Luchino Visconti (1943). **Producción:** Industrie Cinematografiche Italiane. **Guión:** Luchino Visconti, Mario Alicata, Giuseppe de Santis, Gianni Puccini, basado en la novela *El cartero siempre llama dos veces*, de James Cain. **Fotografía:** Aldo Tonti, Domenico Scala. **Decorados:** Gino Franzì. **Música:** Giuseppe Rosati.

Actores: Clara Calamai (Giovanna Bragana), Massimo Girotti (Gino Costa), Juan de Landa (Giuseppe Bragana), Dhia Cristiani (Anita, la bailarina), Elio Marcuzo ("El Español"), Vittorio Duse (agente de policía), Michele Riccardini (don Remigio)

Duración: 135 minutos

Versión original con subtítulos en español



Todo empezó cuando el francés Jean Renoir le pasó a su joven ayudante de dirección Luchino Visconti un libro titulado “El cartero siempre llama dos veces”, del autor especializado en novela policiaca dura James M. Cain. Como la obra no estaba publicada en francés ni italiano, entre Visconti y sus compañeros de la revista *Cinema* realizaron una traducción conjunta cuya adaptación a la pantalla supondrá la ópera prima del director de ascendencia aristocrática, que por cierto se olvidó de citar el nombre del novelista norteamericano en los títulos de crédito. En cualquier caso, es la primera, y para algunos la mejor, entre las cinco adaptaciones de la obra de Cain al cine.

Resulta cuando menos sorprendente que en plena Segunda Guerra Mundial pudiera completarse esta película. Aunque Visconti se sentía deudor del realismo clásico de su maestro Renoir, el retrato que realiza de los cuartos, las casas, las carreteras y los pueblos de Italia, esa pobreza material que casi puede palparse, establece algunos de los puntales fundacionales del neorrealismo, de cuyo movimiento se considera precursora. Evidentemente también se anticipa al cine negro. La base literaria del relato la impregna, asimismo, con los elementos propios del *film noir*: la *femme fatale*, la tensión erótica, el fatalismo inevitable y pesimista...; todo ello unos años antes de que los críticos franceses descubrieran y bautizaran un nuevo género cinematográfico importado desde Estados Unidos

La película sufrió la censura del régimen fascista de Mussolini, al contrario de lo que cabe pensar, no por la pulsión sexual del

adulterio o por el asesinato del marido (mostrado mediante elipsis), si no por el retrato sórdido de los ambientes que refleja el film, totalmente contrario al enaltecimiento de los valores heroicos que proponían las producciones oficiales del Régimen. Al final la película se pudo estrenar mutilada, y así ha quedado para siempre, lo que no le ha impedido convertirse en uno de los hitos del cine europeo.

Unas notas curiosas sobre los protagonistas. El papel de Gino convirtió en *sex-symbol* a una antigua estrella de la natación llamada Massimo Girotti, padre a su vez del actor Mario Girotti, que se haría famoso parodiando *cowboys* bajo el seudónimo de Terence Hill. El personaje de Giovanna estaba destinado a Anna Magnani, pero su renuncia en el último momento, supuso el reemplazo por Clara Calamai, actriz muy popular durante los años del fascismo, y recordada por mostrar el primer desnudo del cine italiano, en una película de 1941. Por su parte, al español Juan de Landa, que había debutado en las producciones en español realizadas en Hollywood, le corresponde interpretar a Giuseppe, el pobre marido con la cruz marcada por el destino.

PA

CINEFÓRUM

Una cita mensual para **CONOCER, ESTUDIAR, ANALIZAR, COMENTAR** el hecho cinematográfico

El **Cineclub Chaplin** promueve la realización de un CINEFÓRUM con el objetivo de mantener un permanente ámbito de conocimiento y discusión en torno a los diversos matices que ofrece el desarrollo del cine, mediante el análisis de cuestiones históricas, técnicas, argumentales, etc., buscando siempre la vinculación entre el hecho cinematográfico y la sociedad en que vivimos.

El CINEFÓRUM se organizan conjuntamente con la **UIMP**, cuya sede de Cuenca (calle Palafox) acoge las sesiones, a las **siete de la tarde**, abiertas a cualquier persona que quiera asistir y participar.

Un especialista propone un tema de análisis vinculado a una película clásica que se proyecta a continuación y sobre la que finalmente se establece el debate.

Organizan:



UIMP

Universidad Internacional
Menéndez Pelayo

Sede CUENCA. c/ Palafox, 1

Para el **primer trimestre** del año **2020**, las dos sesiones propuestas son:

Jueves 23 de enero: DIOS Y EL DIABLO EN LA TIERRA DEL SOL
(Brasil, 1964), de Glauber Rocha

SESIÓN 43 **Juan José Pérez** recupera una de las grandes referencias de la cinematografía brasileña. Segunda película del director, por la que fue nominado para la Palma de Oro en Cannes, donde Rocha dijo: "Nuestra originalidad es nuestra hambre".

Jueves 26 marzo: RASHOMON (Japón, 1950), de Akira Kurosawa

SESIÓN 44 **José Luis Muñoz** nos presenta este film que narra el proceso contra un hombre acusado de asesinato. Ganó el Oscar y un premio en el Festival de Venecia, suponiendo el descubrimiento del director, y por extensión del cine japonés, en Occidente.

EL MAGO DE OZ (v.o.s.)

SESIÓN ESPECIAL 80 ANIVERSARIO. Centro Cultural Aguirre. Jueves 20 de febrero de 2020. 18:30 horas (entrada libre según aforo)



Se han cumplido ochenta años de la realización de uno de los musicales más influyentes de la historia del cine. Imágenes y sonidos que permanecen invulnerables al paso del tiempo, como el camino de baldosas amarillas, el hombre de hojalata sin corazón, el león cobardica o la frase “en algún lugar más allá del arco iris”.

El director de cine y escritor **Víctor Matellano**, que rinde homenaje a la película en el libro *“El mago de Oz. Secretos más allá del arco iris”* (Pigmalión, 2019), será el encargado de presentar la sesión y responder a las preguntas de los espectadores tras la proyección. Según el autor, “aunque firmada por Victor Fleming, *El mago de Oz* estuvo dirigida por varios directores; este es solo un ejemplo de uno de los rodajes más turbulentos de la historia del cine, plagado de accidentes, enfrentamientos, traiciones, y hasta escándalos sexuales, que dieron como resultado una de las películas más vistas de todos los tiempos, icono gay y de complejo significado psicológico”.



TIEMPOS MODERNOS Nº 5

Como todos los años por estas fechas, comenzamos a preparar los contenidos del número 5 de TIEMPOS MODERNOS, la revista anual del Cineclub Chaplin.

Como sabéis, la publicación, que consta de DL e ISSN, está abierta a todo aquel que quiera reflexionar sobre cualquier aspecto relacionado con el cine. La idea es conseguir cada año, cada número, una revista plural, con debate abierto y con un mayor número de colaboradores.

Se pueden proponer textos sobre cualquier tema y sin importar la extensión (dentro, claro está, de lo marcado por el sentido común): puede ser desde una aportación de tres folios hasta un artículo de, como máximo, diez. También se admiten reseñas de películas vistas esta temporada en el Cineclub y que os hayan interesado (o provocado rechazo) especialmente, de aproximadamente un folio.

Aprovechando que en 2020 el Cineclub celebrará el 50 aniversario de su creación, el dossier central del número 5 estará dedicado a la obra de CHARLES CHAPLIN. Esperamos de manera especial, por ello, propuestas de colaboración sobre aspectos de la obra de este cineasta: tendencias, películas, temas, elementos transversales, reflexiones generales, etc.

Recordamos que las secciones fijas de la revista son:

- **Cuenca de cine**
- **Los clásicos**
- **Con nombre propio**
- **Mirada contemporánea**
- **Reflejos:** la relación del cine con otros ámbitos de la cultura (música, artes plásticas, ciencias sociales, ciencias experimentales...)
- **Letra e imagen** (cine y literatura)
- **Cinescopio** (miscelánea)

Si os animáis, debéis tener en cuenta que el plazo de entrega de los textos se cerrará a comienzos del mes de abril de 2020. El único requisito es que antes de enviar los textos, primero hay que realizar la propuesta enviando un correo a la dirección del Cineclub informando sobre las notas principales del artículo (título, tema, extensión...) .

Esperamos vuestras consultas, sugerencias y propuestas y os animamos a participar en estos TIEMPOS que, huyendo de los postmodernos, todavía llamamos MODERNOS.



CARNET DE SOCIO

El nuevo carnet tiene un sistema de control informático.

Por ello es muy importante conocer estas **NORMAS BÁSICAS**:

1. El carnet es un documento **PERSONAL** e **INTRANSFERIBLE**.
2. En caso de pérdida la reposición puede tardar y conlleva un coste **5 euros**.
3. El socio tiene derecho a acceder a **UNA** de las tres sesiones programadas.
4. El portero puede solicitar, en cualquier momento, que el socio acredite su identidad mediante el DNI u otro documento oficial.
5. En ningún caso **SE PUEDE ACCEDER** a las sesiones sin el carnet personal.
6. Si al pasar el carnet se enciende la luz roja del control no se puede entrar.
7. Todas las entradas quedan debidamente registradas en la base de datos.
8. Hay que resaltar que un uso inadecuado del carnet puede ocasionar la pérdida de la condición de socio.
9. Por último, recordar una vez más, que la única forma de pago de la cuota anual admitida es la domiciliación bancaria.

Para un buen funcionamiento es necesaria la
COLABORACIÓN DE TODOS



ESTE PROGRAMA SE EDITA CON LA COLABORACIÓN DE

Cineclub Chaplin de Cuenca
Temporada XLIX

Foto portada:
Imagen coloreada de una película de Charlot

Imprime: Imprenta Provincial.
Sargal 6 bajo 16002 Cuenca.
Depósito legal: CU-1-2014