

CINECLUB CHAPLIN. CUENCA

Núm. 12



TEMPORADA XLIX: 2019/2020
PROGRAMACIÓN CUARTO TRIMESTRE 2019



Colaboran en este número:

Francisco Mora (F.M.)

José Ángel García (J.Á.G.)

José Luis Muñoz (J.L.M.)

Juan José Pérez (J.J.P.)

Olga Muñoz (O.M.)

Pablo Pérez Rubio (P.P.R.)

Pepe Alfaro (P.A.)

SESIONES DEL CINECLUB

Las sesiones del **Cineclub Chaplin** se celebran en Multicines Odeón Cuenca (Sala 5), todos los miércoles de la temporada, de octubre a junio, y están reservadas a socios del Cineclub, exclusivamente. Rogamos la máxima colaboración de todos los socios para evitar situaciones molestas.

Cada miércoles se ofrecen tres sesiones, que comenzarán puntualmente a las 17, 19,30 y 22 horas. Si la proyección incluye también un cortometraje las dos películas se ofrecen de manera ininterrumpida.

Atentos a las VARIACIONES del trimestre:

La Fiesta del Cine (días 28, 29 y 30 de octubre), nos obliga a trasladar la sesión de esa semana al **Jueves día 31**.

El último día del trimestre, **18 de diciembre**, estará dedicado a un programa doble. Las dos películas se proyectarán seguidas, sin interrupción.

SOCIOS DEL CINECLUB

Para ingresar en el Cineclub Chaplin se requiere ser mayor de edad (18 años) y cumplir las obligaciones sociales.

La inscripción quedará formalizada mediante el abono de una cuota de ingreso de 10 euros.

La cuota anual es de 60 euros, pagaderos al inicio de la temporada mediante domiciliación bancaria, único sistema de pago admitido. El socio dispondrá de una tarjeta personal para acceder a las sesiones semanales.

Tal y como se aprobó en la última asamblea general, el socio que no haya domiciliado el abono de la cuota anual antes del 31 de mayo se presupone renuncia a continuar ejerciendo sus derechos y, por tanto, se producirá la baja inmediata en el Cineclub.

Para causar baja, basta con enviar un email a la dirección de correo electrónico del Cineclub o comunicarlo a la Junta Directiva. La devolución del recibo anual supone, asimismo, la baja como socio.

RECOMENDACIONES

Las sesiones del Cineclub deberían tener un carácter especial en el cuidado de algunos detalles, tales como el silencio que debe mantenerse durante las proyecciones, el respeto a la proyección íntegra (incluyendo los títulos de crédito finales, la audición total de la banda sonora, etc.), evitar comer palomitas y otros elementos afines, no hacer en voz alta ruidos o comentarios que puedan molestar al resto de espectadores, etc.

Se ruega la máxima puntualidad y total colaboración para evitar molestias a los socios que sí ocupan su butaca antes de que se apaguen las luces.

Teniendo en cuenta la capacidad de la sala y la afluencia media de socios a las sesiones, rogamos que se ocupen todas las butacas, no dejando algunas vacías y menos aún utilizarlas para dejar bolsos, abrigos, etc.

Al entrar en la sala, conviene apagar inmediatamente cualquier dispositivo móvil, especialmente los teléfonos, con el fin de no molestar al conjunto de los espectadores.

INFORMACIÓN A LOS SOCIOS

Cada miércoles, un directivo se encontrará disponible, de 19 a 19,30 horas, en el vestíbulo de los cines para atender a los socios que quieran plantear algún asunto, recoger carnets pendientes, encargar duplicados, etc..

Si deseas recibir información personalizada sobre el Cineclub entréganos tu dirección de correo electrónico y te la enviaremos semanalmente.

Si lo que quieres es transmitir alguna idea, sugerencia o queja, nuestro correo electrónico es:

cuencacineclub@gmail.com

EL CINECLUB, EN LA WEB

Puedes encontrar información sobre el Cineclub, la programación actualizada y la relación histórica de todas las películas proyectadas desde la primera sesión en:

www.chaplincineclub.wordpress.com

BUÑUEL EN EL LABERINTO DE LAS TORTUGAS

2 de octubre de 2019 - Sesión número 1631



París, 1930. Salvador Dalí y Luis Buñuel son las principales figuras del movimiento surrealista, pero Buñuel ve cómo se le cierran todas las puertas después del escandaloso estreno de La Edad de Oro, su primera película. Cuando su buen amigo, el escultor Ramón Acín, obtiene un premio de la lotería, promete que pagará el documental que Buñuel quiere rodar sobre Las Hurdes, una de las regiones más pobres y olvidadas de España.

Nacionalidad: España. **Director:** Salvador Simó (2019). **Producción:** Submarine, TeleMadrid. **Productores:** Manuel Cristóbal, José María Fernández de Vega, Alex Cervantes. **Guión:** Eligio R. Montero, Salvador Simó, según un argumento de Fermín Solís. **Director de animación:** Manolo Galiana. **Música:** Arturo Cardelús. **Montador:** José Manuel Jiménez.

Voces de doblaje: Jorge Usón (Luis Buñuel), Cyril Corral (Eli Lotar), Pepa Gracia (madre de Luis), Rachel Lascar (vizcondesa de Noailles), Gabriel Latorre (padre de Luis), Víctor Núñez (niño)

Animación

Duración: 80 minutos

Festival de Málaga 2019: mejor banda sonora;
festival de Annecy 2019: mención del jurado y
mejor banda sonora.

LAS HURDES, TIERRA SIN PAN

Previamente se proyectará este cortometraje (en la mejor copia que nos ha sido posible conseguir), verdaderamente impactante realizado por Luis Buñuel en 1932, indispensable para entender muchas de las vicisitudes narradas en el film de Simó

Salvador Simó ha destacado a nivel profesional trabajando en el departamento de creación de efectos visuales en algunas superproducciones de Hollywood como *Las crónicas de Narnia*, *Piratas del Caribe* o *El libro de la selva*. Aparte de esta labor técnica ha realizado alguna película y serie en el campo de la animación, pero su gran oportunidad se le presentó cuando Manuel Cristóbal (productor de la multi-premiada y reconocida *Arrugas*, también basada en un cómic firmado por Paco Roca) le propuso regresar a su país para adaptar a la gran pantalla la novela gráfica “Buñuel en el laberinto de las tortugas”, una creación del ilustrador Fermín Solís publicada por primera vez en el año 2008.

Buñuel en el laberinto de las tortugas se centra en un momento clave en la vida creativa de Luis Buñuel, cuando tras su provocador periplo surrealista decide cambiar radicalmente de registro, acercándose al tono documental para retratar la cruda realidad de una de las zonas más pobres de la España del momento, Las Hurdes en Extremadura. Como acertadamente se muestra a lo largo de la narración, Buñuel interviene decisivamente en muchas escenas, determinando su desarrollo en aras a la creación cinematográfica, como por cierto habían hecho algunos de los grandes documentalistas del periodo mudo, con el gran Robert J. Flaherty a la cabeza. La eterna y no resuelta equidistancia entre realidad y ficción, con unos manejos por parte del director aragonés que vistos con casi noventa años de perspectiva pueden provocar cierta controversia en un hipotético de-



bate sobre los límites de la creación artística.

Con un trazo justo y templado, los dibujos consiguen definir los caracteres de los personajes con los mínimos elementos de líneas y colores. La película nos adentra en los trabajos de filmación con interesantes detalles que refuerzan notablemente el interés del relato, mediante la inserción de algunas imágenes del propio documental de 1932. Además, el personaje de Buñuel tendrá que lidiar con algunos fantasmas de la infancia, pero lo que se destaca especialmente es la historia de amistad del cineasta con el anarquista aragonés Ramón Acín, productor de *Las Hurdes tierra sin pan* gracias a un premio obtenido en la lotería, presuntamente cumpliendo una vieja promesa; al menos esta es la historia oficial tal y como se recoge en el film de Simó, aunque según otras teorías menos quijotescas y menos concernidas a la esquivia fortuna, la financiación para que Buñuel pudiera hacer el documental provenía del movimiento anarquista de Aragón, que conseguía principalmente sus recursos de un “impuesto revolucionario” imputado a los grandes terratenientes y empresarios de la región, pero esta es otra historia.

P.A.

LAS HEREDERAS

9 de octubre de 2019 - Sesión número 1632



Desde hace más de 30 años Chela y Chiquita viven juntas, cómodamente sin necesidad de trabajar. Pero ahora, cuando ambas tienen más de 60 años, el dinero heredado de sus familias se ha acabado. Cuando Chiquita va a la cárcel por no poder pagar sus deudas, Chela empieza a ofrecer un servicio de taxi a mujeres mayores de familias acomodadas. Así será como conozca a Angy, una mujer 20 años más joven que ella, con quien conecta de inmediato y que le cambiará la vida.

Nacionalidad: Paraguay, Alemania, Francia, Uruguay, Noruega, Brasil. **Director:** Marcelo Martinessi (2018). **Producción:** Pandora Filmproduktion GMBH, Norsk Filmproduction. **Productores:** Marcelo Martinessi, Christoph Friedel, Agustina Chiarino, Julia Murat, Fernando Epstein. **Fotografía:** Luis Armando Arteaga. **Montaje:** Fernando Epstein.

Actores: Ana Brun (Chela), Margarita Irún (Chiquita), Ana Ivanova (Angy), Nilda González (Pati), María Martins (Piluca), Alicia Guerra (Carmela), Yverá Zayas (Singer), Norma Codas (cliente), Beto Barotti, Natalia Calcena, Lucky Farnu.

Duración: 98 minutos

Festival de Berlín 2018: premio especial del jurado, premio a la mejor actriz (Ana Brun) y premio de la FIPRESCI. Premios Fénix 2018: mejor director y mejor ópera prima. Premios Platino: mejor ópera prima y mejor actriz (Ana Brun)

Una de las grandes sorpresas del último festival de Berlín, donde consiguió varios premios, fue esta película que procede básicamente de un país muy poco conocido en los ambientes cinematográficos, Paraguay, con la colaboración en la producción de otros lugares situados a ambos lados del Atlántico. La sorpresa entre quienes la vieron en aquella ocasión, a la que se añaden los espectadores que luego están asistiendo a sus proyecciones normales deriva del encuentro con una película que, lejos de aportar alguna impresión de inseguridad, teniendo en cuenta que es la primera obra de su director o desconfianza por sus inciertos orígenes, ofrece en la pantalla todo lo contrario, eso es, una gran solidez narrativa, un sobrio análisis de los caracteres de los personajes y una considerable seguridad formal, factores todos que contribuyen a situar esta película como una de las producciones más solventes de cuantas nos han llegado en los últimos años de Iberoamérica.

Marcelo Martinessi (Asunción, 1973) no es totalmente un novato en el mundo de la realización cinematográfica, en la que ya tenía, antes de ahora, una intensa actividad como cortometrajista: *Karai Norte* (2009), *Calle última* (2011), *El baldío* (2014) y *La voz perdida* (2016), con el que ganó el premio al mejor cortometraje en el festival de Venecia. Fue también el primer director de la TV Pública Paraguay, desde que se fundó en 2010 hasta que fue cancelada en 2012. Había estudiado Comunicación en la Universidad Católica de Asunción y cine en Nueva York, Londres y Madrid. Con ese bagaje profesional es-



taba claro que podría en cualquier momento dar el paso al largometraje y lo ha hecho con notable acierto profesional.

El relato se estructura a partir de una línea argumental que podemos considerar el eje que estructura el desarrollo del film, formado por la relación íntima, afectuosa, amorosa, entre dos mujeres que, en un momento dado, casi por sorpresa, encuentran la forma de establecer esa comunicación personal, pero alrededor de esa línea temática se configuran otros momentos muy significativos, como los apuntes que ofrece Martinelli sobre la crisis económica y sus efectos en familias acomodadas, despreocupadas durante años pero que de pronto se encuentran ante una situación problemática que no saben resolver y también son muy valiosas las observaciones sobre el mundo carcelario, ese que tan desconocido es para quienes no han tenido la desdicha de conocerlo y que aquí aparece en toda su desnudez dramática. *Las herederas* se configura como una muy interesante primera propuesta de un director que, en esta inicial incursión en el largometraje aporta una clara concepción de la narrativa cinematográfica, lo que hace aventurar interesantes posibilidades de cara al futuro.

. (J.L.M.)

EL GRAN BUSTER

16 de octubre de 2019 - Sesión número 1633



Documental sobre la vida y la obra de Buster Keaton, el gran artista de la era dorada del cine mudo en Hollywood junto con Charles Chaplin. La influencia de sus películas, como El héroe del río (1928), El maquinista de la General (1926) o El moderno Sherlock Holmes (1924), va mucho más allá de la comedia y se extiende por toda la historia del cine hasta la actualidad.

Título original: The Great Buster. **Nacionalidad:** Estados Unidos. **Director:** Peter Bogdanovich (2018). **Producción:** Cohen Media Group. **Guión:** Peter Bogdanovich. **Fotografía:** Dustin Pearlman.

Intervienen: Buster Keaton, Mel Brooks, Dick Cavett, James Curtis, Paul Dooley, Bill Hader, Bill Irwin, James Karen, Nick Kroll, Ben Mankiewicz, Carl Reiner, Cybill Shepherd, French Stewart, Quentin Tarantino, Dick Van Dyke, Jon Watts

Duración: 102 minutos

Versión original con subtítulos en español

Festival de Venecia 2018: mejor documental

Peter Bogdanovich es uno de esos hombres de cine que han combinado a lo largo de su trayectoria la teoría y la práctica. Como Godard, Truffaut, Schrader, Rivette, Rohmer, Trueba, Assayas y tantos otros. No resulta extraño, por tanto, que combine ambas vertientes en este documental sobre Buster Keaton, una de sus referencias innegables como director —no de los grandes, pero sí objeto de cierta consideración y con algunas películas estimables— de comedia hollywoodiense.

Lo hace Bogdanovich en unos momentos en que el cine sobre el cine está adquiriendo una relevancia inusitada hasta el momento en el ámbito documental. Así lo hemos podido comprobar en el propio Cineclub Chaplin en las últimas temporadas con películas como *Hitchcock/Truffaut*, *¡Lumière! Comienza la aventura*, *78/52* (sobre la determinante escena de la ducha de *Psicosis*) o la fascinante e inagotable *El libro de imágenes* del maestro Godard. Y así lo manifiesta también la proliferación reciente de filmes documentales sobre cineastas esenciales como Orson Welles, Ingmar Bergman, Agnès Varda o el propio Keaton, así como monumentales historias del cine filmadas por gente como Martin Scorsese, Bertrand Tavernier o, de nuevo e inevitablemente, Godard.

Tiene este tipo de películas un aire devocional que no rehúye Bogdanovich en *El gran Buster*, cuya mayor virtud es sin duda su carácter doblemente reivindicativo y divulgativo. Tampoco evita el recurso —tan americano, tan convencional— al busto parlante y a la biocronología, pero el film de Bogdanovich tiene



los aciertos de recuperar imágenes inéditas o muy olvidadas del cómico y de relatar su ascenso, su declive/ostracismo y su rehabilitación en una muy acertada estructura tripartita. También el de, según Violeta Kovacsics, “desengranar los mecanismos del humor” mostrando y analizando algunas de las secuencias más brillantes del actor/director de *El moderno Sherlock Holmes*, *El navegante* o *El héroe del río*. A ello colaboran también algunas de las personalidades que aparecen en el film, como Mel Brooks, Carl Reiner, Cybill Shepherd, Dick van Dike o Quentin Tarantino.

P.P.R.

LARGO VIAJE HACIA LA NOCHE

23 de octubre de 2019 - Sesión número 1634



Luo Hongwu regresa a Kaili, su hogar y ciudad de la que se fue hace 12 años. El motivo de su regreso son los recuerdos de una seductora y enigmática mujer a la que él amó y no ha sido capaz de olvidar. Decidido a encontrarla, Hongwu comienza una búsqueda en la que se mezclarán el pasado y el presente, la realidad y el mundo del sueño.

Título original: Di qiu zui hou de yen wan.

Nacionalidad: China, Francia. **Director:** Bi Gan. (2018). **Producción:** CG Cinema, Huace Pictures, Zhejiang Chang, Dangmai Films. **Productores:** Shan Zuolong, Xiaoming Huang, Charles Gillibert. **Guión:** Bi Giand. **Fotografía:** Yao Hung-I, David Chizallet. **Decorados:** Liu Qiang. **Música:** Giong Li

Actores: Tang Wei (Wan Quiven), Huang Jue (Lou Hongwu), Yonghong Chen (Zuo Hongyuan), Sylvie Chang, Lee Hong-chi, Zeng Meiuizi.

Duración: 138 minutos

Versión original con subtítulos en español

La película de Bi Gan sigue una lógica espacio temporal, aparentemente sin sentido, de un sueño, sin reglas escritas, sin posibilidad alguna de racionalizar nada, con unos personajes que desconciertan al propio protagonista y al espectador.

El director de la también personalísima *Kaili Blues* se entrega a un juego, eliminando todo tipo de ataduras, con una original puesta en escena. Largos y lentos movimientos de cámara que imitan la mirada humana, pero que cuando vuelven sobre sí mismos, se enlazan con elementos que han mutado o que han desaparecido... habitaciones en cuyo interior llueve, pero donde hay luz eléctrica, laberintos emocionales perfectamente reflejados en otros tantos que hay que recorrer, subiendo y bajando escaleras dignas de los grabados de Escher, en un largo recorrido inusual a lo largo de la noche en la ciudad de Dangmai, un mundo real pero imaginario, creado por Bi Gan para ubicar sus películas.

“Toda la película juega con los recuerdos, la magia de los recuerdos... Siempre me han fascinado las pinturas de Chagall y las novelas de Modiano. Quería hacer una película acerca de sus obras, y por las emociones y sensaciones que ellas evocan”. Se trata de un simbolismo que a menudo no tiene correspondencias ni significados claros, aunque abundan las metáforas relacionadas con el nacimiento, la muerte y otras cuestiones metafísicas : lluvia, luces, juegos, infancia, baile, bengalas, música, cine, relojes, objetos diversos... donde se cuestiona su propia naturaleza, sobre todo cuando nuestro protagonista entra

en el cine y, como en tantas películas de serie B, espectador y personaje llevan a cabo el mismo gesto de esconderse tras unos cristales tintados.

Todos ellos son símbolos bien conocidos, y que podrían entenderse como ejemplos de una gramática visual , que hacen referencia a los iconos que se procesan en el subconsciente colectivo, con significados universales. Así se comienza con una historia de cine negro donde se busca a una mujer desaparecida y acaba con un romance imposible, todo ello narrado con una exquisita tecnología al servicio del filme, remarcada con innumerables y generosos *travellings* y movimientos de cámara.

“Largo viaje hacia la noche era cine negro, cercano a Perdición de Billy Wilder. A través de mi proceso de destrucción escena tras escena, la película tomó el estilo final. El novelista Chang TaChun fue consultado para la elaboración del guion. Hablamos extensamente sobre la estructura de la película, incluyendo su división en dos partes. El título de la primera parte es Memoria; el de la segunda es Poppy, en referencia al poema de Paul Celan.”.

La primera parte aborda cuestiones de tiempo y memoria en diferentes líneas temporales, mientras que la segunda trata de la noción del espacio, enfatizado con la singular secuencia de 3D. Este filme, coproducción entre China y Francia, se estrenó en el 71º Festival de Cine de Cannes, participando con una enorme acogida en el 66º Festival de San Sebastián.

J.J.P.

LOS MUERTOS NO MUEREN

JUEVES 31 de octubre de 2019 - Sesión número 1635



En la pacífica localidad de Centerville pasa algo raro. Los animales se comportan de forma extraña, las horas de luz solar cambian de forma impredecible y la luna vigila permanentemente desde el horizonte. Los científicos están preocupados y los informativos dan noticias desconcertantes. Y es que, una extraña invasión está a punto de suceder en la que los muertos ya no están muertos y se levantarán de sus tumbas. Los habitantes de Centerville tendrán que reaccionar.

Título original: The dead don't die. **Nacionalidad:** Estados Unidos. **Director:** Jim Jarmusch (2019). **Producción:** Animal Kingdom para Focus Features. **Productor:** Joshua Astrachan. **Guión:** Jim Jarmusch. **Fotografía:** Frederick Elmes. **Dirección artística:** Julia Heymans.

Actores: Bill Murray (Clift Robertson) Adam Driver (Ronald Peterson) Tilda Swinton (Zeida Winston), Chloë Sevigny (Mindy Morrison), Steve Buscemi (el granjero Miller), Danny Glover (Hank Thompson), Caleb Landry Jones (Bobby Wiggins), Rosie Pérez (Posie Juárez), Iggy Pop y Sarah Driver (los zombies del café).

Duración: 103 minutos

Versión original con subtítulos en español

Festival de Cannes 2019: seleccionada para la inauguración de la sección oficial.

El antiguo *enfant terrible* del cine independiente americano Jim Jarmush se ha moderado, pero no se ha domesticado ni ha claudicado de sus principios. Ya no es aquel realizador experimental y experimentador de *Permenent Vacation* o *Stranger than Paradise*, sus dos primeras y explosivas obras (de 1980 y 1984), pero sigue entregando periódicamente al público películas heterodoxas y rupturistas, brillantes rarezas como *Los límites del control* (2009), *Solo los amantes sobreviven* (2013), *Paterson* (2016) o esta *Los muertos no mueren*. Sugestivo título para un peculiar film de zombis (como *Solo los amantes sobreviven* lo era sobre vampiros) pero alejado de los cánones de los géneros fantástico o de terror, a los que Jarmush no presta demasiada atención salvo para efectuar ciertas parodias. Como tampoco lo hace a los códigos de la comedia, por más que la película esté plena de instantes humorísticos, como el momento en que los zombis iluminan la oscura noche con sus iPhones o la escena en la funeraria regentada por una escocesa.

El director norteamericano cambia el romanticismo de *Solo los amantes...* por una leve melancolía en su atípica y muy personal mirada al apocalipsis zombi. Jaime Pena (*Caimán CdC*, julio-agosto de 2019) advierte que lo que Jarmush ha pretendido hacer, sobre todo, es una *home movie* con Bill Murray, Adam Driver, Tilda Swinton, Chloé Sevigni y apariciones de Sara Driver (esposa del director), Iggy Pop, Steve Buscemi, RZA, Danny Glover, Rosie Perez, Selena Gomez o Tom Waits. Toda una galería de amigos y compañeros que confieren al film un carácter



episódico, con tramas y subtramas, que algunos críticos han resaltado como el mayor defecto del film. Javier Ocaña (*El País* del 28 de junio) habló, por ejemplo, de “autocomplacencia”, y destacó la lectura política del relato; por su parte, Carlos F. Heredero (web de *Caimán CdC*) se refirió a un “insólito cóctel” autoparódico, muy disfrutable sobre todo para conocedores de la obra de Jarmush; y en esa misma línea se manifestó Philipp Engel (*El Cultural* del 15 de mayo) al analizar los “metachistes” y “múltiples guiños” de un relato que calificó como “comedia lacónica”.

Presentada al mundo en la sesión inaugural del Festival de Cannes (marco muy habitual en la filmografía de Jarmush), los cinéfilos más atentos descubrirán en ella homenajes cinéfilos a la obra de FW Murnau, Tim Burton, Sam Raimi, George A. Romero y John Carpenter, entre otros.

P.P.R.

COMO PEZ FUERA DEL AGUA

6 de noviembre de 2019 - Sesión número 1636



Giovanni trabaja para una empresa encargada de la reurbanización de suburbios en las periferias de ciudades italianas. Está divorciado y tiene una hija adolescente, Agnese que va a romper los esquemas de su padre cuando le presente a su novio Alessio, un joven que vive en los suburbios a los que Giovanni nunca se había planteado ir y que pertenece a una familia que es el polo opuesto a la suya.

Título original: Come un gatto in tangenziale.

Nacionalidad: Italia. **Director:** Riccardo Milani (2017). **Producción:** Wilside Media.

Productores: Lorenzo Gangarossa, Mario Gianani, Lorenzo Mieli. **Guión:** Paola Cortellesi, Riccardo Milani, Giulia Calenda. **Fotografía:** Saverio Guarna. **Montaje:** Patrizia Caresani

Actores: Paola Cortellesi (Mónica), Antonio Albanese (Giovanni), Claudio Amendola (Sergio), Sonia Bergamasco (Luce), Luca Angeletti (Giulio), Alice Masselli (Agnese), Giulia Greco (Silvia), Simone de Bianchi (Alesio)

Duración: 98 minutos

Versión original con subtítulos en español

Premios David di Donatello 2017: tres nominaciones, al mejor actor, mejor actriz y mejor actriz secundaria.



Firmada por Riccardo Milani, un director hasta ahora inédito en España, *Como pez fuera del agua* rompe muchos de los moldes cinematográficos al uso, de manera que los aficionados a clasificar por géneros pueden encontrar alguna dificultad para encajar este. Planteada formalmente como una comedia romántica, los abundantes toques kitsch entre la ironía, el desparpajo y el mal gusto, junto con una soterrada crítica social que podría enlazar, salvando distancia de décadas, con el neorrealismo de la posguerra, la película ofrece un rico y variado panorama de la Italia actual, envuelta por una permanente crisis política de la que el país sabe salir airoso una y otra vez, sin perder por ello un saludable sentido colectivo del humor.

El planteamiento temático obliga necesariamente a retornar a las situaciones que ya exponía Shakespeare en *Romeo y Julieta* o modernamente Robert Wise en *West Side Story* en torno a la posibilidad (o no) de que se establezcan relaciones amorosas entre miembros de diferentes clases sociales o enfrentamientos familiares. Según Milani, tal cosa es más difícil que sería para un gato sobrevivir en una autopista, como dice el título original italiano, traducido al español con un latiguillo quizá menos afortunado, pero más asequible para el argot nacional. Los amores entre los dos jóvenes que no valoran en manera alguna quienes son, de dónde proceden o en qué lugares viven chocan contra la concepción monolítica del padre y da lugar a una serie encadenada de situaciones que van desde la comicidad al esperpento, envuelta en un sentido cáustico de la narración, en la que se van

sucediendo los momentos negros con los cómicos, todo ello acorde con la mejor tradición cinematográfica italiana y que Milani plantea de una forma coherente, respetuosa, sin dejar que se cuelen sucesos de grueso calibre que, cuando surgen, pueden distorsionar la estructura del relato.

Riccardo Milani (Roma, 1958), a quien líneas atrás he calificado como debutante en España, tiene sin embargo acreditada una larga carrera profesional, que se inicia como asistente de dirección de Nanni Moretti, Mario Monicelli y Daniele Luchetti, para rodar su primer largometraje como director en 1997, de manera que es todo lo contrario a un primerizo. Desde entonces ha firmado una docena de títulos, entre películas y series para TV, hasta llegar al que hoy nos viene al Cineclub, probablemente su mayor éxito comercial hasta ahora, ofreciéndonos un variado repertorio de personajes dispuestos a escenificar en la pantalla la gran comedia de la vida.

J.L.M.

ROJO

13 de noviembre de 2019 - Sesión número 1637



A mediados de los años 70, un hombre extraño llega a una tranquila ciudad de provincias argentina. En un restaurante, y sin motivo aparente, comienza a agredir a Claudio, un reconocido abogado. La comunidad apoya al abogado y el extraño es humillado y expulsado del lugar. Más tarde y camino a casa, Claudio y su mujer, Susana, son interceptados por el hombre extraño que está decidido a vengarse.

Nacionalidad: Argentina, Brasil, Francia, Alemania, Holanda. **Director:** Benjamin Naishat (2018). **Producción:** Ecce Films, Bord Cadre Films, Desvia Producoes, Pucara Cine, Sutor Kolonko, INCAA. **Productores:** Federico Eibuszyc, Bárbara Sarasola-Day, Rachel Ellis, Emmanuel Chaumet, Ingmar Trost, Marleen Slot, Dan Wechsler, Jamal Zeinal Zade. **Fotografía:** Pedro Sotero. **Decorados:** Julieta Dolinsky. **Montaje:** Andrés Quaranta

Actores: Darío Grandinetti (Claudio), Andrea Frigerio (Susana), Alfredo Casto (Sinclair), Diego Cremonesi (el hippie), Raymond Lee (cowboy americano), Mara Bestell (Mabel), Susane Pampin

Duración: 109 minutos

Festival de San Sebastián 2018: mejor director, mejor actor (Darío Grandinetti), mejor fotografía.

Localizada temporalmente en los meses previos al inicio de la feroz dictadura comandada en Argentina por el sátrapa Videla – concretamente en 1975, el año en que se promulgaron los llamados Decretos de aniquilamiento destinados a aplastar de raíz cualquier oposición– “Rojo”, tercer largometraje en solitario (tras “Historia del miedo” y “El movimiento”) del director y guionista bonaerense Benjamín Naishtat, viene a testimoniar la miseria moral que junto a la subterránea corriente de violencia que agitaba el país iban a posibilitar el golpe cívico militar que al año siguiente iba a producirse y sumiría a esta nación en una de las más oprobiosas etapas de su historia. Y viene a hacerlo – lo que convierte al film en especialmente interesante– no mediante el despliegue de un amplio fresco histórico del momento sino a través del personalizado espejo de los comportamientos individuales en ese contexto de sus personajes, en especial el de su protagonista, el abogado espléndidamente encarnado por Darío Grandinetti, comportamientos no especialmente relevantes en ninguno de los casos para el desarrollo de cuanto colectivamente iba a suceder pero sí, cual quedó apuntado, más que significativos como ejemplos del ecosistema social que lo iba a propiciar. Un ecosistema de corrupción, saqueo, cobardía y complicidad generalizada y, al tiempo, hirviente de violencia, que, sin que el espectador probablemente se dé todavía demasiada cuenta de que eso es precisamente lo que se le está ya mostrando, vertebra y queda explícito en las dos secuencias iniciales



de este thriller “cocinado a fuego lento” como con evidente acierto lo calificara Blai Morello en su crítica para Fotogramas. Un ecosistema que seguirá presente en todo su desarrollo a través no sólo de la conducta de sus personajes sino también en sus diálogos y en sus –tanto verbal como éticos– silencios y omisiones, que convierten al film en, también, una desasosegante – incluido su final– crónica social. La película se llevó los premios al mejor director, al mejor actor (Grandinetti) y a la mejor fotografía en el Festival de San Sebastián del pasado año, pero ojo también, por cierto, a las interpretaciones –además de la de Grandinetti– de Alfredo Castro, en su creación del retorcido y un tanto mefistofélico detective que en su momento se cruzará en el devenir del protagonista, y de Andrea Frigerio en el papel de la esposa de éste, otro personaje especialmente diáfano, desde su aparente secundariedad, gracias en gran medida a su contenido buen hacer actoral, de la bipolar paranoia colectiva en que malvivía la sociedad argentina de esos días.

J.A.G.

EN LOS 90

27 de noviembre de 2019 - Sesión número 1638



Los Ángeles, años 90. Stevie es un chico de 13 años que se pasa el verano lidiando con una madre ausente, un hermano problemático y un nuevo grupo de amigos que ha conocido en una tienda de skate.

Título original: Mid90s. **Nacionalidad:** Estados Unidos. **Director:** Jonah Hill. **Producción:** A24, IAC Films, Waypoint Entertainment.
Productores: Scott Rudin, Eli Bush, Ken Kao, Jonah Hill, Lila Yacoub. **Guión:** Jonah Hill.
Fotografía: Christopher Blauvelt. **Decorados:** Jahmin Assa. **Música:** Trent Reznor, Atticus Ross.
Montaje: Nick Houy

Actores: Sunny Suljic (Stevie), Katherine Waterston (Dabney), Lucas Hedges (Ian), Alexia Demie (Estee), Harmony Korine (Todd), Jerrod Carmichael (guarda de seguridad), Cici Lau (mujer asiática), Stephane Nicoli (cridada)

Duración: 94 minutos

Versión original con subtítulos en español

National Board of Review: mejores películas independientes de 2018; Critics Choice Awards: nominada a mejor intérprete revelación.

La película *En los 90* (2018) es el debut en la dirección cinematográfica de Jonah Hill (Los Ángeles, California, 1983). Hasta ahora, a Hill solo lo conocíamos en su faceta de actor, en la que se hizo muy popular desde sus inicios como cómico, allá por el año 2004, cuando filmó, a las órdenes de David O. Russell, *Extrañas coincidencias* (*I Heart Huckabees*). En aquella etapa primera destacaría en las comedias de Judd Apatow. Actor polivalente sin embargo, en los últimos tiempos lo hemos visto en otros registros interpretativos, demostrando que también puede ser un actor de carácter, al rodar con directores como Bennett Miller, *Moneyball* (2011), Martin Scorsese, *El lobo de Wall Street* (2013), Joel y Ethan Coen, *¡Ave, César!* (2015), o Gus Van Sant, *No te preocupes, no llegará lejos a pie* (*D'ont Worry, He Won't Get Fan on Foot*, 2018), lo que le ha llevado a estar propuesto, hasta en dos ocasiones, para algunos de los premios más codiciados, como los Óscar, los Globos de Oro, los BAFTA o los del Sindicato de Actores.

En los 90 es una «coming-of-age» de manual (es decir, lo que entenderíamos por un relato iniciático y de aprendizaje) en la que Hill demuestra buenas dosis de talento, sinceridad y sensibilidad en la construcción de una historia, con algunos elementos autobiográficos (además de director del filme, Hill es el autor del guion) que transcurre en las zonas menos favorecidas de Los Ángeles (el retrato de la ciudad no es nada complaciente) a mediados de la década de 1990, es decir, en los años previos a la generalización de internet y, después, del uso y abuso masivo

de los teléfonos móviles; cuando todavía los chavales, ante la necesidad de construir la propia personalidad, debían echarse a la calle e integrarse en un grupo buscando una identidad y una meta en la vida, justo en esa edad del pavo en la que los chicos se sienten obligados a ocultar sus sentimientos. Un relato, a la postre, sobre la amistad, la soledad, los golpes y experiencias de la vida, sobre la familia y, desde luego, el fin de la inocencia que Hill aborda con naturalidad, recreando la atmósfera de aquel tiempo, describiendo con sencillez y sin prejuicios, mostrando (con cierta crudeza a veces) aspectos como los problemas relacionados con el alcohol, las drogas, la violencia y la iniciación sexual, sin ocultar sus consecuencias pero sin juzgar ni buscar referentes morales. No hay, pues, nostalgia en la mirada de Jonah Hill hacia un tiempo que no se dulcifica. La película, rodada en 16 milímetros y formato 4:3, con una cuidada estética documental, transmite ese aspecto noventero al que nos remite la historia.

«Esta es una película sobre el reino animal», ha dicho el propio Hill, «sobre un cachorro joven que está aprendiendo a sobrevivir y a desarrollarse dentro de una manada».

Ah, y ojo a la omnipresente banda sonora: por sí sola da cuenta de toda una época.

F. M.

LA PORTUGUESA

4 de diciembre de 2019 - Sesión número 1639



En algún momento del Medioevo italiano, el noble Herren von Ketten, en pleno conflicto con el obispado de Trento, busca matrimonio en un país lejano, Portugal. Su esposa se instalará en el castillo y quedará embarazada de su primer hijo, mientras el marido se va a una guerra sin fin. La vida de la portuguesa transcurrirá entre criados, lecturas, juegos con un cachorro de lobo y el aprendizaje de algunos oficios manuales, mientras el pueblo la mira con suspicacia.

Título original: A Portuguesa. **Nacionalidad:** Portugal. **Directora:** Rita Azevedo Gomes (2018). **Producción:** Basilisco Filmes. **Guión:** Rita Azevedo Gomes, según la novela de Robert Musil. **Fotografía:** Acácio de Almeida. **Música:** José Mario Brando

Actores: Clara Riedenstein, Marcello Urgeghe, Ingrid Caven, Rita Durão, Pierre Léon, João Vicente de Castro, Luna Picoli-Truffaut, Manuela de Freitas, Alexandre Alves Costa, Adelaide Teixeira, Maria Carré, Fernando Rodrigues, Guilherme Gomes, Mauro Soares, Leonardo Mouramateus, Dinis Gomes.

Duración: 136 minutos

Versión original con subtítulos en español

Rita Azevedo Gomes (Lisboa, 1952) es una de las más grandes directoras de la cinematografía portuguesa actual, alabada por la crítica por la sensibilidad y rigor que demuestra en sus trabajos, en los que se enfrenta con frecuencia a textos literarios que lleva con riesgo y originalidad a la gran pantalla.

Después de adaptar *La colección invisible* (2009), basada en un relato del mismo título del autor austriaco Stefan Zweig; de filmar *La venganza de una mujer* (2012), basada en un cuento del escritor francés del siglo XIX Jules Barbey d'Aureville, y el aclamado documental *Correspondencias* (2016), que recrea la relación epistolar de los poetas Jorge de Sena y Sophia de Mello, Azevedo se acerca de manera brillante a otra obra literaria, con un guion adaptado en esta ocasión por Agustina Bessa-Luis en su última película, *A portuguesa*.

La cinta, cuyo estreno internacional tuvo lugar en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata y que ganó la Lady Harimaguada de Oro -el máximo galardón del Festival de Las Palmas- toma como punto de partida un relato del escritor italiano Robert Musil (1880-1942), la segunda de las tres historias que componen *Three Women*.

Esta historia de ausencia y espera, está narrada por una sucesión de escenas pictóricas (al estilo de las primeras pinturas flamencas), una cuidadísima puesta en escena en la que destaca la profundidad de los planos y una esmerada iluminación, obra del director de fotografía Acácio de Almeida, creando una perfecta unión entre la imagen y la psicología de su protagonista femenina (Clara Riedenstein) que intenta llenar las horas de tedio en el cas-

tillo italiano, respetando el protocolo y las costumbres palaciegas que no consiguen distraerla de su soledad y sus recuerdos.

Las localizaciones en distintos puntos de Portugal reproducen con gran exactitud las descripciones de la obra de Musil, pero la principal similitud de la cinta cinematográfica con la obra literaria es sin duda el espíritu, que recrea perfectamente: la esencia de la historia, el misticismo y la sensibilidad del relato, que la directora ha plasmado en una escritura puramente cinematográfica, da como resultado una película de gran belleza plástica en la que abunda el silencio y las imágenes son las que hablan. De los varios anacronismos -voluntarios- diseminados por la cinta, el que más choca es el del personaje que interpreta la actriz Ingrid Caven, una especie de narradora extemporánea, que deambula por las ruinas de un castillo conectando el pasado con el presente. Así explica la directora la relación de la cinta con el pasado histórico y el presente:

“No deseo recuperar el pasado, y menos uno tan lejano, no creo que eso sea posible ni tenga razón de ser. Del texto de Musil me gusta especialmente lo que en él hay de contemporáneo. Cuando el mundo exterior pesa sobre nuestra lengua y sus discursos se mezclan, cuando entendidos y charlatanes usan las mismas fórmulas con mínimas diferencias, creo que La portuguesa hablará por sí sola. Las películas no salvan nada. Y no estamos en condiciones de salvarnos a nosotros mismos, sobre eso no hay duda. Pero una película donde estos temas estén implícitos me parece apropiada y justa en nuestros días”.

O.M.

SOMBRA

11 de diciembre de 2019- Sesión número 1640



El condado chino de Pei, en Peixian, vive bajo la administración de un rey salvaje y peligroso. A pesar de haber demostrado su valía en el campo de batalla, el comandante de su ejército se ve forzado a emplear toda clase de estrategias para poder sobrevivir a las traiciones que se suceden en la corte, incluso creando un doble, que es capaz de engañar al mismísimo rey y a sus enemigos.

Título original: Ying. **Nacionalidad:** China.

Director: Zhang Yimou (2018). **Guión:** Li Wei, Zhang Yimou. **Fotografía:** Zhao Xiaoding.

Música: Lao Zai.

Actores: Deng Chao (comandante Jing), Sun Li (mujer del comandante Yu), Zheng Kai (rey de Pei), Qianyu Wang (capitán Tiang), Xiaotong Xiaotong (El príncipe), Lei Lun (Ping), Jun Hu (general Yang)

Duración: 116 minutos

Versión original con subtítulos en español

A pocos cineastas actuales hemos prestado tanta atención como a Zhang Yimou (Xi'an, 1950), el director de *Sombra* (2018), la película que hoy exhibimos en nuestra pantalla. Ya desde su magistral ópera prima, *Sorgo rojo* (1987), y entre los años 1989 y 2012, en el Cineclub hemos podido ver, además del citado filme, buena parte de lo mejor y más granado de su producción; a saber: *Semilla de crisantemo* (1990), *La linterna roja* (1991), *Qiu Ju, una mujer china* (1992), *¡Vivir!* (1994), *La joya de Shanghai* (1995), *El camino a casa* (1999), *Happy Times* (2000), *Una mujer, una pistola y una tienda de fideos chinos* (2009) y *Amor bajo el espino blanco* (2010). En consecuencia, no vamos a desgranar la semblanza de un director de sobra conocido por todos los aficionados. Únicamente apuntar que, de las tres grandes líneas que se aprecian en el cine de Yimou, es decir, una primera intimista, cercana, muy sólida en su narrativa, emocionante y con gran fuerza visual, que sirvió para apuntalar su prestigio como el mejor embajador del actual cine chino; una segunda en la que explora otras posibilidades narrativas con ejercicios de estilo más apegados a la contemporaneidad, y una tercera, tremendamente esteticista, en la que reivindica la cultura y la filosofía chinas, las artes marciales y el «wuxia» clásico (lo que para nuestra cultura occidental, simplificando mucho, vendría a ser la «novela de caballerías»), de estas tres líneas, digo, *Sombra*, tras la estupenda *La casa de las dagas voladoras* (2004) y el fiasco de *La Gran Muralla* (2016), es su más acabada y mejor aportación, en muchos años, a esta última faceta suya. *Sombra*,

que para muchos críticos tiene una potencia visual hipnótica, es en definitiva un filme bellísimo que no se conforma solo con la plasticidad coreográfica de las escenas de acción, en las que Yimou «caligrafía» con destreza de maestro un lienzo clásico con técnicas modernas, sino también una tragedia sobre la ambición política (en la China feudal) y sobre el interesante tema del doble, el de aquel que simula ser quien no es y ha de vivir la permanente contradicción entre su yo verdadero y su sombra. Una tragedia, por otra parte, en la que no faltan los temas clásicos (Shakespeare siempre presente) como el amor, el honor, la corrupción, etc., algo inherente al ser humano de cualquier época pero que, en la remota en la que se desarrolla la acción, eran asuntos que se dirimían a espada y sangre. Este ejercicio caligráfico al que me refería antes es premeditado: «el estilo visual», decía Yimou sobre su película, «está inspirado en las técnicas con pincel de tinta de la pintura china. Siempre he querido experimentar con este estilo único». De ahí su consciente elección de toda la gama de colores grises, blancos y negros, en unas composiciones (con lluvia constante) que nos remiten a los trazos del pincel.

En resumen, como escribe Raquel Moreno en *Expansión*: «*Sombra*, otro maravilloso cuento chino de Zhang Yimou».

F. M.

EXTRAÑOS EN LA NOCHE / EL AUTOESTOPISTA

18 de diciembre de 2019 - Sesión número 1641



Título original: Strangers in the Night. **Nacionalidad:** Estados Unidos. **Director:** Anthony Mann (1944). **Producción:** Republic Pictures. **Productor:** Rudolph E. Abel. **Argumento:** Phillip McDonald. **Guión:** Bryat Ford, Paul Gangelin. **Fotografía:** Reginald Lanning. **Director Artístico:** Gano Chittenden, Perry Murdock. **Música:** Morton Scott. **Montaje:** Arthur Roberts..

Actores: William Terry (Johnny Meadows), Virginia Gray (doctora Leslie Ross), Helen Thimig (Hilda Blake), Edith Barrett (Ivy Miller), Anne O'Neal (enfermera Thompson), Roy Butler (taxista), George Sherwood (medico military)

Duración: 56 minutos (V-O.S.E.)



Título original: The Hitch-Hiker. **Nacionalidad:** Estados Unidos. **Directora:** Ida Lupino (1953). **Producción:** The Filmakers. **Guión:** Ida Lupino, Collier Young. **Fotografía:** Nicholas Musuraca. **Música:** Leith Stevens.

Actores: Edmond O'Brien (Roy Collins), Frank Lovejoy (Gilbert Bowen), William Talman (Emmet Myers), José Torvay (capitán Alvarado), Jean Del Val (inspector), Clark Howat (gobernador), Natividad Vacío (José), Sam Hayes, Wendell Niles,

Duración: 71 minutos

Versión original con subtítulos en español

Para finalizar este trimestre el Cineclub Chaplin nos propone una sesión doble (en total poco más de dos horas) dedicada a la serie B, películas escuetas y directas realizadas normalmente por pequeñas empresas productoras con presupuestos reducidos y actores de segunda o tercera fila, destinadas a servir de complemento de las grandes producciones en las sesiones dobles. En muchos de estos trabajos la falta de medios se suplía con imaginación, sirviendo como excepcional escuela de aprendizaje a muchos de los grandes directores del cine clásico americano. El propio Anthony Mann le dijo a un redactor de la revista francesa Cahiers du Cinema: *“Mis primeras películas se rodaron en condiciones de las que prefiero no hablar. Después de todo, ¿qué quiere, con un presupuesto de cincuenta o sesenta mil dólares, actores a los que no se les puede hacer que digan sus textos y decorados inexistentes?”* Como la mayoría de aquellos títulos, ni *Stangers in the Night* (1944) ni *The Hitch-Hiker* (1953) llegaron a estrenarse en nuestro país.

Empezamos con la tercera película de Mann para la Republic, un thriller psicológico donde se empieza a entrever esa desviación del interés del director hacia los malos de la película; dualidad moral y desequilibrio emocional que posteriormente irá redondeando en sus mejores *westerns*, con James Stewart de protagonista. Su metraje no alcanza la hora, pero la trama aparece sobrecargada de diálogos para terminar de resolver una complicada historia que, sobre todo, destaca por la elaborada labor fotográfica. Como bien dice Jeanine Basinger en su mo-



nografía sobre el director editada por el Festival de San Sebastián en 2004, en referencia a *Extraños en la noche*: “La aberración psicológica de Thimig prefigura los héroes y heroínas posteriores de Mann.”

Por su parte, *The Hitch-Hiker* es la primera película de cine negro dirigida por una mujer, y la más importante entre la media docena de títulos firmados por Ida Lupino, mucho más popular en su labor delante de la cámara, donde unos años antes había acompañado a Humphrey Bogart hasta su fatal destino en *El último refugio* (*High Sierra*, Raoul Walsh, 1941). En setenta minutos esta modesta producción ofrece toda una lección de cómo atrapar al espectador en una trama aparentemente sencilla, contada en clave de *road-movie*, con una atmosfera tan enrarecida como absorbente. En la mejor tradición del cine negro, con encuadres y contrastes con la marca del género, seremos testigos de cómo la violencia latente va crispando el ambiente y la relación que se establece entre un sádico asesino y sus dos rehenes dentro de un coche.

P.A.

CINEFÓRUM

Una cita mensual para **CONOCER, ESTUDIAR, ANALIZAR, COMENTAR** el hecho cinematográfico

El **Cineclub Chaplin** promueve la realización de un CINEFÓRUM con el objetivo de mantener un permanente ámbito de conocimiento y discusión en torno a los diversos matices que ofrece el desarrollo del cine, mediante el análisis de cuestiones históricas, técnicas, argumentales, etc., buscando siempre la vinculación entre el hecho cinematográfico y la sociedad en que vivimos.

El CINEFÓRUM se organizan conjuntamente con la **UIMP**, cuya sede de Cuenca (calle Palafox) acoge las sesiones, a las **siete de la tarde**, abiertas a cualquier persona que quiera asistir y participar.

Un especialista propone un tema de análisis vinculado a una película clásica que se proyecta a continuación y sobre la que finalmente se establece el debate.

Organizan:



UIMP

Universidad Internacional
Menéndez Pelayo

Sede CUENCA. c/ Palafox, 1

Para el **cuarto trimestre** del año **2019**, las dos sesiones propuestas son:

Jueves 24 octubre: PICKPOCKET (Francia, 1959), de Robert Bresson

SESIÓN
41

Pablo Pérez Rubio nos descubre una de las obras mayores de la cinematografía europea a partir de la historia de un carterista que no roba por necesidad ni por una adicción, su impulso está motivado por la necesidad de dar valor a su propia existencia.

Jueves 19 diciembre: EL KNACK... Y CÓMO CONSEGUIRLO (G.B, 1965)

SESIÓN
42

Una historia con la que su director, el británico Richard Lester ganó un premio en el Festival de Cannes y empezó a destacar como un nuevo valor del cine europeo de los años sesenta. **José Ángel García** nos revelará ese “poder de seducción” a que se refiere el título.

MUY IMPORTANTE: **NUEVO CARNET DE SOCIO**

Esta temporada se pone en marcha un nuevo carnet con un sistema de control informático para acceder a las sesiones.

Por ello es muy importante conocer estas **NORMAS BÁSICAS**:

1. El carnet es un documento **PERSONAL** e **INTRANSFERIBLE**.
2. El socio tiene derecho a acceder a **UNA** de las tres sesiones programadas.
3. El portero puede solicitar, en cualquier momento, que el socio acredite su identidad mediante el DNI u otro documento oficial.
4. En ningún caso **SE PUEDE ACCEDER** a las sesiones sin el carnet personal.
5. Si al pasar el carnet se enciende la luz roja del control no se puede entrar.
6. Todas las entradas quedan debidamente registradas en la base de datos.
7. Hay que resaltar que un uso inadecuado del carnet puede ocasionar la pérdida de la condición de socio.
8. Por último, recordar una vez más que la única forma de pago de la cuota anual admitida es la domiciliación bancaria.

Para un buen funcionamiento es necesaria la
COLABORACIÓN DE TODOS

IMPORTANCIA DEL CORREO ELECTRÓNICO

El correo electrónico es el sistema habitual para enviar y recibir comunicaciones. Todas las noticias que genera el Cineclub se envían por correo electrónico, pero no todos los socios nos han dado su dirección.

Si no recibes los mensajes del Cineclub, o tienes alguna dificultad en la recepción de nuestros correos avísanos enviando una nota al siguiente dirección:

cuencacineclub@gmail.com

También puedes entregar tu dirección de correo electrónico por escrito en el cine los miércoles de 19:00 a 19:30 h.

Recordamos que toda la información también está disponible en nuestra web:

www.chaplincineclub.wordpress.com



ESTE PROGRAMA SE EDITA CON LA COLABORACIÓN DE



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA

Cineclub Chaplin de Cuenca
Temporada XLVIII

Foto portada:
Charles Chaplin dirigiendo a Charlot

Imprime: Imprenta Provincial.
Sargal 6 bajo 16002 Cuenca.
Depósito legal: CU-1-2014