

CINECLUB CHAPLIN. CUENCA

Núm. 10



TEMPORADA XLVIII: 2018/2019
PROGRAMACIÓN PRIMER TRIMESTRE 2019

Colaboran en este número:

Francisco Mora (F.M.)

José Ángel García (J.Á.G.)

José Luis Muñoz (J.L.M.)

Juan José Pérez (J.J.P.)

Marta Rodrigo (M.R.)

Olga Muñoz (O.M.)

Pablo Pérez Rubio (P.P.R.)

Pepe Alfaro (P.A.)

SESIONES DEL CINECLUB

Las sesiones del **Cineclub Chaplin** se celebran en Multicines Odeón Cuenca (Sala Cinco), todos los miércoles de la temporada, de octubre a junio. Estas proyecciones están reservadas a socios de Cineclub, exclusivamente. Para poder acceder, es imprescindible presentar el carnet de socio al corriente de pago. Rogamos la máxima colaboración de todos los socios para evitar situaciones molestas.

Cada miércoles se ofrecen tres sesiones, que comenzarán puntualmente a las 17:00, 19:30 y 22:00 horas.

SOCIOS DEL CINECLUB

Para ingresar en el Cineclub Chaplin se requiere ser mayor de edad (18 años) y cumplir las obligaciones sociales.

La inscripción quedará formalizada mediante el abono de una cuota de ingreso de 10 euros.

La cuota anual es de 60 euros, pagaderos al inicio de la temporada mediante domiciliación bancaria, único sistema de pago admitido. El socio dispondrá de una tarjeta personal y numerada para acceder a las sesiones semanales.

Tal y como se aprobó en la última asamblea general, el socio que no haya domiciliado el abono de la cuota anual antes del 31 de mayo se presupone renuncia a continuar ejerciendo sus derechos y, por tanto, se producirá la baja inmediata en el Cineclub.

Para causar baja, basta con enviar un email a la dirección de correo electrónico del Cineclub o comunicarlo a la Junta Directiva. La devolución del recibo anual supone, asimismo, la baja como socio.

RECOMENDACIONES

Las sesiones del Cineclub deberían tener un carácter especial en el cui-

dado de algunos detalles, tales como el silencio que debe mantenerse durante las proyecciones, el respeto a la proyección íntegra (incluyendo los títulos de crédito finales, la audición total de la banda sonora, etc.), evitar comer palomitas y otros elementos afines, no hacer en voz alta ruidos o comentarios que puedan molestar al resto de espectadores, etc.

Se ruega la máxima puntualidad y total colaboración para evitar molestias a los socios que sí ocupan su butaca antes de que se apaguen las luces.

Teniendo en cuenta la capacidad de la sala y la afluencia media de socios a las sesiones, rogamos que se ocupen todas las butacas, no dejando algunas vacías y menos aún utilizarlas para dejar bolsos, abrigos, etc.

Al entrar en la sala, conviene apagar inmediatamente cualquier dispositivo móvil, especialmente los teléfonos, con el fin de no molestar al conjunto de los espectadores.

INFORMACIÓN A LOS SOCIOS

Cada miércoles, un directivo se encontrará disponible, de 19 a 19,30 horas, en el vestíbulo de los cines para atender a los socios que quieran plantear algún asunto, recoger carnets pendientes, encargar duplicados, etc..

Si deseas recibir información personalizada sobre el Cineclub entrégnanos tu dirección de correo electrónico y te la enviaremos semanalmente.

Si lo que quieres es transmitir alguna idea, sugerencia o queja, nuestro correo electrónico es:

cuencacineclub@gmail.com

EL CINECLUB, EN LA WEB

Puedes encontrar información sobre el Cineclub, la programación actualizada y la relación histórica de todas las películas proyectadas desde la primera sesión en:

www.chaplincineclub.wordpress.com

MI OBRA MAESTRA

9 de enero de 2019 - Sesión número 1608



Arturo es un exitoso galerista de arte, un hombre encantador, sofisticado y con pocos escrúpulos. Tiene su propia galería en el centro de Buenos Aires, ciudad que le fascina. Renzo es un pintor hosco, un poco salvaje y en franca decadencia, odia el contacto social y está prácticamente en la indigencia. Aunque a los dos les une una vieja amistad, no coinciden en casi nada, pero Arturo intentará revalorizar la obra de Renzo a toda costa. En el mundo del arte, por absurdo que parezca, todo es posible.

Nacionalidad: España, Argentina. *Director:* Gastón Duprat (2018). *Producción:* Mediapro, Televisión Abierta. *Productores:* Mariano Cohn, Jaime Rourell, Fernando Sokolowicz. *Guión:* Gastón Duprat, Andrés Duprat. *Fotografía:* Rodrigo Pulpeiro. *Música:* Emilio Kauderer.

Actores: Guillermo Francella (Arturo), Luis Brandoni (Renzo), Raúl Arévalo (Alex), Andrea Frigerio (Dudu), María Soldi, Pablo Ribba, Alejandro Paker

Duración: 101 minutos

Festival de Venecia: Sección oficial (fuera de concurso). Festival de Valladolid - Seminci: Premio del Público

Mi obra maestra es una gran producción de las compañías argentinas Arco Libre y Televisión Abierta, junto con la española Mediapro, en donde las actuaciones son espléndidas, así como la tensión y ese toque de humor negro con escenas muy divertidas y un ambiente bastante agradable. Es como si *El artista* se cruzara con *El ciudadano ilustre* en la medida en que el mundo y el mercado del arte es surcado y cruzado con ironías y con esa mirada entre cáustica e incisiva que suelen tener los filmes de la dupla Gastón Duprat y Mariano Cohn.

Ambos actores principales, Luis Brandoni y Guillermo Francella (artista y vendedor) generan una química indispensable en este film y esto se logra transmitir en la pantalla. Dos tipos muy despreciables y que al mismo tiempo no se sabe cómo ni de qué manera se les acaba queriendo y tal vez sea porque tienen sus debilidades y las muestran. También es fundamental el reparto del trabajo secundario como es el caso de Andrea Figerio, la cual pone mucha actitud en sus personajes.

La estructura del film es interesante porque se narra a través de un *flashback*; pero la mayor parte de la trama transcurre en el presente. Parece sencilla, pero no lo es en absoluto. De hecho, la película es un *flashback* muy largo, y luego avanza. Lo importante es que ese *flashback* es necesario porque al principio, Guillermo Francella dice que es un asesino; luego, durante toda la película, los espectadores se preguntan cuándo va a matar a alguien.

Uno de los ejes que atraviesa la película es el del snobismo en



el arte, y la pregunta de qué hace que una obra sea más valiosa –en términos monetarios– que otra. El director de la película es hermano de Andrés Luprá, director del Museo de Bellas Artes. Quién mejor que él para saber el mundo oscuro que se mueve a través del arte, fraudes e incluso estafas. O sea que sabe bien de lo que hablan los personajes y de lo que escribió él mismo en el guion.

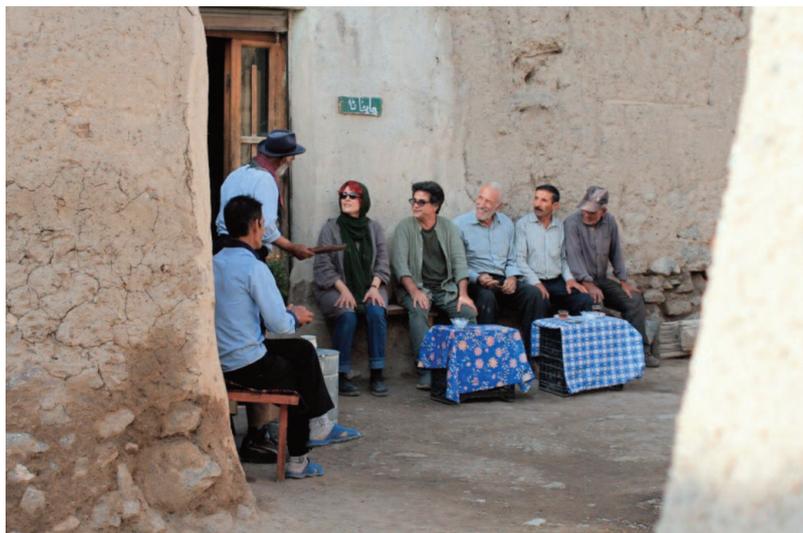
Duprat ha conseguido la hazaña de que los cambios de tono funcionen, desembocando en un final divertido y muy apropiado. Los actores también se merecen su parte de mérito, pues sus interpretaciones sustentan el film en algunas escenas poco cuidadas. Pero al final, el giro es tan inteligente como la primera escena. *Mi obra maestra* invita a la reflexión sobre un dilema ético. Robar o engañar está mal en sí mismo, pero ¿y si nadie sale perjudicado?

Lo que sí deja claro esta película es que no es ninguna falsificación.

M.R.

TRES CARAS

16 de enero de 2019 - Sesión número 1609



Una famosa actriz iraní recibe el video inquietante de una joven pidiendo su ayuda para escapar de su familia conservadora. Entonces pide a su amigo, el director de cine Jafar Panahi, que le ayude a entender si se trata de una manipulación. Juntos, emprenden camino hacia la aldea de la chica en las remotas montañas del noroeste, donde las tradiciones ancestrales continúan rigiendo la vida local.

Título original: Se rokh. *Nacionalidad:* Irán.

Director: Jafar Panahi (2018). *Producción:* Jafar Panahi Film Productions. *Guión:* Jafar Panahi, Nader Saeivar. *Fotografía:* Amin Jaferi. *Montaje:* Mastaneh Mohajer.

Actores: Jafar Panahi, Behnaz Jaffari, Maedeh Erteghaei, Narges Delaram, Marziyeh Rezaei

Duración: 100 minutos

Versión original con subtítulos en español

Festival de Cannes: mejor guion (ex aequo)

El director iraní Jafar Panahi es, ciertamente, una persona ejemplar, más allá de sus méritos artísticos como creador cinematográfico, por el alto grado de dignidad con que viene afrontando las dificultades impuestas por un régimen autoritario caracterizado por su total oposición a cuanto tenga que ver con la libertad, algo que constituye, en sí mismo, una considerable dificultad para quien desea expresarse, justamente, de una manera libre. Encarcelado varias veces, Panahi se ha resistido hasta ahora a tomar el camino del exilio, por lo que su batalla personal, insistiendo en trabajar en Irán y sobre temas iraníes viene a ser una actitud ciertamente ejemplar. Discípulo y seguidor de Abbas Kiarostami, el nombre más conocido del cine iraní, Yafar Panahi nació en Mianeh en 1960 y pronto se despertó su interés por el cine, estudiando los cursos de dirección en la Escuela Oficial de Teherán. Tras salir titulado, rodó numerosos cortos y medimétrajes para la TV y uno de ficción para el cine, *L'ami*. Ayudante de Kiarostami en *A través de los olivos*, durante el rodaje concibió el de *El globo blanco* (1995), que habría de ser su primera película larga, con la que ganó la Cámara de Oro en el festival de Cannes. De este director hemos visto varias películas en el Cineclub, la última *Taxi Teherán* (2015) en la que, en buena medida, apunta algunas características de la que hoy nos llega, *Tres caras*, porque en esta, como en aquella, el propio Panahi va a asumir el papel protagonista, acompañado de una mujer, para realizar un viaje (en aquel caso urbano, en este rural) que le permitirá llevar a cabo una intrusión directa en las circunstancias de la vida en su país, aportando, con sus imágenes y palabras, una visión directa de cómo

es el Irán de hoy y qué circunstancias vitales marcan la naturaleza de las relaciones humanas. Se ha dicho en repetidas ocasiones que el estilo de Panahi es una versión moderna e iraní del neorrealismo italiano, un estilo intermedio entre la ficción y el documental o, como también se dice en algunas ocasiones, un falso documental o, si se quiere también, una visión teatralizada de la realidad. En efecto, no hay en este relato una ficción absoluta, sino elaborada a través de la escritura de un guión que, por otro lado, tiene su fortísimo soporte en la realidad. Un analista de su obra, Stephen Teo, ha escrito que "las películas de Panahi redefinen los temas humanitarios del cine iraní contemporáneo, especialmente y en primer lugar por tratar los problemas que sufren las mujeres en Irán en la actualidad, y en segundo lugar por representar personajes humanos que no son personas concretas y específicas, sino más bien figuras que, sin embargo, son personajes que permanecen llenos de vida, atrayendo la atención del espectador y agarrando sus sentidos. Al igual que los mejores directores iraníes que han sido reconocidos en el mundo entero, Panahi evoca el humanitarismo de una manera poco sentimental, a la manera realista, sin que sea necesariamente primordial el mensaje social o político. En esencia, esto es lo que ha definido la peculiar estética del cine iraní. Su sensibilidad tiene tanta fuerza que la única manera que tenemos de contemplar al cine iraní es la de equiparlo con el concepto universal del humanitarismo". Feminista, realista y humanista, son tres buenos conceptos para aplicar con justeza al cine de Jafar Panahi.

J.L.M.

THE GUILTY

23 de enero de 2019 - Sesión número 1610



Asger Holm, un oficial de policía, ha sido suspendido temporalmente de sus funciones y relegado a operador del servicio de emergencias. Durante su rutinario turno de noche, recibe la extraña llamada de una mujer aterrada. A pesar de su reacción de sorpresa, Asger se da cuenta de que la mujer al otro lado del teléfono ha sido secuestrada, y es entonces cuando comenzará la búsqueda, desde su mesa en la centralita de emergencias.

Título original: Den skyldige. *Nacionalidad:* Dinamarca. *Producción:* Nordisk Film. *Director:* Gustav Möller (2018). *Productora:* Lina Flint. *Guión:* Gustav Möller, Emil Nygaard Albersten. *Fotografía:* Jasper Spanning. *Música:* Carl Coleman, Caspar Hesselager

Actores: Jakob Cedergren (Asger Holm), Jacob Lohamnn (Bo), Laura Bro (periodista), Jessica Dinnage, Omar Shargawi, Johan Olsen, , Katinka Evers-Jahnsen, Maria Gersby, Ulrik Lohmann, , Jeannette Lindbaek, Simon Bennebjerg

Duración: 85 minutos

Versión original con subtítulos en español

Festival de Sundance: Premio del Público - Drama (World Cinema). Premios del Cine Europeo: Nominada a Mejor actor, guion y premio Discovery. Festival de Valladolid - Seminci: Mejor guion. National Board of Review (NBR): Mejores películas extranjeras del año. Satellite Awards: Nominada a mejor película de habla no inglesa

El sueco Gustav Möller (Gotemburgo, 1988) ha conseguido algo impensable para un director novel cuya única tarjeta de presentación hasta el momento era un cortometraje (*I mørke*, 2015) y un par de capítulos de una serie policiaca de televisión. Gracias a su participación en diferentes festivales internacionales *The guilty* ha logrado una distribución que le ha permitido ser estrenada en casi todo el mundo, sorprendiendo por su singular planteamiento a los espectadores, que de alguna forma son requeridos para construir su propia película a nivel individual, en un ejercicio de interactividad personal muy estimulante que esconde una parte relevante de su principal ingrediente creativo. Sin sacar la cámara de las dependencias policiales donde un agente atiende las llamadas de emergencia (el consabido 112) el director nos adentra en una atroz historia policiaca cargada de intriga y suspense, diferenciando claramente el espacio indeterminado donde se desarrolla el meollo de la trama (lo que imaginamos) y la localización desde donde el protagonista intenta evitar la comisión de un delito (lo que vemos). Solo se pueden oír las voces al otro lado de la línea, no se muestran sus caras ni sus actos, pero la carga interpretativa permite diferenciar a los personajes sin llegar a ver sus miradas, sus rostros ni sus ropas. Esta dificultad se supera dosificando perfectamente un suspense que va creciendo hasta el estallido final, poniendo al descubierto ciertos prejuicios arraigados en nuestra escala de alcances y valores sociales. Al mismo tiempo, otro hilo narrativo nos irá desvelando los breves particulares y profesionales del agente Asger



Holm, interpretado por el único actor con rostro de la función (Jakob Cedergren), y su propia catarsis personal gracias a los efectos del suceso que acaba de protagonizar.

Respecto a este proyecto, Gustav Möller ha manifestado que la génesis está en la historia real de una llamada que tuvo oportunidad de escuchar: “La mujer viajaba en coche y, desde su posición sentada al lado de su secuestrador, hablaba en clave. Al principio me atrapó el suspense de la llamada, pero luego comencé a reflexionar sobre qué la había hecho tan intrigante. A pesar de que acababa de escuchar una grabación de audio, era como si hubiera tenido imágenes. Había visto a la mujer, el auto en el que estaba, el camino por el que iba el coche, e incluso al secuestrador que iba sentado a su lado. Y me di cuenta de que cada persona individual que escuchara la llamada telefónica vería imágenes diferentes”.

P.A.

LA NÚMERO UNO

30 de enero de 2019 - Sesión número 1611



Emmanuelle Blachey es una brillante ingeniera que ha conseguido escalar hasta entrar en el comité ejecutivo de su empresa, el gigante francés de la energía. Un día, una red de mujeres influyentes le propone ayuda para conquistar la dirección de una importante empresa que cotiza en bolsa. Esto la convertiría en la primera mujer en ocupar un puesto de tal calibre. La conquista se anuncia triunfal, pero en realidad se trata de una guerra abierta y total.

Título original: Numéro une. *Nacionalidad:* Francia.
Directora: Tonie Marshall (2017). *Producción:* Tabou-Tabac Films, France 3 Cinéma, Versus Production, CN7 Productions, Moodles Production, Canal +, TV5 Monde, Cofimage 28.
Guión: Raphaëlle Bacqué, Marion Doussot, Tonie Marshall. *Fotografía:* Julien Roux. *Música:* Fabien Kourtzer, Mike Kourtzer

Actores: Emmanuelle Devos (Emmanuelle Blachey), Suzanne Clément (Véra Jacob), Richard Berry (Jeanne Beaumel), Sami Frey (Henry Blachey), Benjamin Biolay (Marc Rousin), Francine Bergé (Adrienne Postel-Devaux), Bernard Verley (Jean Archambault), John Lynch (Gary)

Duración: 110 minutos

Versión original con subtítulos en español

Premios César: Nominada a Mejor actriz (Emmanuelle Devos)

La mayoría de nosotros tiene una idea muy lejana de cómo funcionan las cosas en las alturas del mundo de las finanzas. Eso es así salvo que, naturalmente, el lector sea uno de esos privilegiados que sí se mueve o tiene acceso a tales cuestiones, pero salvo estas contadas excepciones los demás pensamos que en esas nebulosas donde conviven el poder y el dinero reinan cuestiones como el egoísmo, la crudeza, la corrupción, las intrigas, la impiedad hacia el prójimo. Y leemos, también con relativa frecuencia, que en esos niveles de la alta gestión empresarial hay pocas mujeres infiltradas porque se trata, realmente, de un mundo reservado a los hombres. Hay, nos dicen, una especie de barrera invisible, que Emmanuelle quiere romper, para salir del escalón inferior en que hasta ahora se ha movido para escalar posiciones y alcanzar a ser “la número uno”. En principio, ella no cree que la cuestión del género pueda ser un impedimento para lograr lo que pretende pero a medida que en su escalada hacia la cima va avanzando posiciones cambia de criterio; por ello se siente halagada cuando otras colegas, también mujeres, le hacen una propuesta solidaria que pueda impulsarla a conseguir, por fin, un alto puesto de dirección en la empresa. De esa manera, sutilmente, sustituye la ingenuidad por la perfidia porque es obvio que, en ese mundo al que pretende incorporarse, la limpieza de gestos y actitudes no es la norma imperante. Ella es una mujer ambiciosa, con dotes naturales para ejercer el liderazgo y con formación suficiente para demostrarlo. Lo que le falta, y no sabe cómo lo encontrará, es capacidad adecuada para

la inmersión que le espera en ese mundo donde la ferocidad entre unos y otros es la costumbre cotidiana.

Tonie Marshall (Neuilly-sur-Seine, Francia, 1951) es una guionista y actriz con raíces norteamericanas (su padre es el actor William Marshall y su madre la actriz Micheline Presle) que tras una carrera al otro lado de la cámara decidió pasar a estar detrás de ella, habiendo dirigido hasta ahora títulos como *Pas très catholique* (1994), *Venus beauty Institute* (1999), *Au plus près du paradis* (2002), todos ellos impregnados de un suave feminismo, es decir, de una línea expresiva en la que concede prioridad al papel de la mujer, destacando sus méritos para ocupar posiciones habitualmente reservadas a los hombres, pero sin mostrar la agresividad tan frecuente en los movimientos feministas. De esa manera afronta la situación en *La número uno*, desde el postulado básico de querer enfatizar el trabajo de la protagonista por alcanzar la posición de privilegio que ansía, sin ocultar ni disimular las maniobras sucias que deberá sortear en ese camino, envuelto además en otras serie de cuestiones y situaciones familiares que, con su dramáticos componentes, servirán de contrapunto a la línea central para conformar una auténtica película coral por la que desfila un amplio repertorio de personajes de la más variada textura moral.

J.L.M.

DOGMAN

6 de febrero de 2019 - Sesión número 1612



En un lugar en las afueras de la ciudad, donde la única ley parece ser la del más fuerte, Marcello vive entre el trabajo en su modesta peluquería para perros, los momentos con su adorada hija Alida y una extraña relación de inferioridad con Simoncino, un ex boxeador que aterroriza a todo el barrio. Dispuesto a recuperar su dignidad tras la enésima humillación por parte de Simoncino, Marcello ideará una venganza que traerá consecuencias inesperadas.

Título original: Dogman. *Nacionalidad:* Italia.
Director: Matteo Garrone (2018). *Producción:* Archimede, Le Pacte, RAI, Eurimages. *Guión:* Maurizio Braucci, Ugo Chiti, Matteo Garrone, Massimo Gaudioso. *Fotografía:* Nicolai Brüel.

Actores: Marcello Fonte (Marcello), Edoardo Gero (Simoncino), Nunzia Schiano (su mujer), Adamo Dionisi (Franco), Francesco Acquaroli (Francesco), Alida Baldari Calabria (Alida), Gianluca Gobbi (restaurador), Aniello Arena (policía)

Duración: 102 minutos

Versión original con subtítulos en español

Festival de Cannes: Mejor actor (Marcello Fonte).
Premios del Cine Europeo: Mejor actor, vestuario y maquillaje. Festival de Valladolid - Seminci: Sección oficial.

Matteo Garrone (Roma, 1968) empezó su carrera tras la cámara con apenas veintiocho años, alcanzando el reconocimiento internacional hace una década con la adaptación a la pantalla de la arriesgada novela de Roberto Saviano “Gomorra”, un audaz itinerario a las entrañas de la mafia napolitana regado con poder, dinero y sangre; éxito que le permitió abordar la superproducción internacional *El cuento de los cuentos* (2015). Para su novena película regresa a ese submundo situado en una barriada oscura y decadente cerca de Nápoles, concretamente en el pueblo costero de Castel Volturno, donde el director ya había situado algunas escenas de *Gomorra*: “Lo elegimos porque el filme tiene una atmósfera de *western* contemporáneo y nos gustaba la idea de que fuera como un lugar de frontera donde la relación con la comunidad es importante, porque es la que juzga a Marcello (el protagonista) y muchas de las decisiones que luego él toma están unidas al deseo de apropiarse de su dignidad como ser humano, de apropiarse un sentido de justicia. Marcello quiere cambiar la opinión que la comunidad tiene sobre él, y tenía que ser un lugar donde esa comunidad estuviera muy presente en su vida, no podía ser una gran ciudad”.

La representación de ese ambiente suburbano retratado en tonos pastel oscuro, cerrado y cercado al borde de la marginalidad, donde ni siquiera la presencia del mar ofrece una vía de escape, es el principal protagonista de esta historia de raíces bíblicas; el otro soporte fundamental es la conmovedora creación que el actor Marcello Fonte realiza de este moderno David obli-



gado a enfrentarse a un gigante con el que compartía amistad y trápicheos. Aunque el argumento pueda sonar a priori algo manido, nada más lejos de la realidad, ya que el tratamiento de Garrone sobre el paisaje y los personajes consigue la factura de una obra original y sorprendente, incluso fascinante a tramos, atrayendo el interés del espectador desde la primera escena, que le sirve tanto para presentar a los personajes como para mostrar la ilimitada capacidad humana de Marcello (arriesgando su vida para rescatar a un chucho congelado) y el cariño especial que siente por los perros, *clientes* a los que atiende y trata con mimo en un modesto establecimiento canino llamado “Dogman”. Hay películas que una vez finalizadas se diluyen como un azucarillo en el agua, sin embargo muchas de las imágenes de *Dogman* quedarán asidas a la memoria del espectador gracias esa atmósfera turbadora e inquietante que el director sabe imprimir al relato de un tétrico suceso ocurrido en las afueras de Roma hace treinta años. También aparecen toques de humor, demasiado negros para ser considerados como tal.

P.A.

COLD WAR

13 de febrero de 2019 - Sesión número 1613



Polonia, años 50. En un país marcado por las heridas sufridas en la II Guerra Mundial, las nuevas autoridades comunistas promocionarán la creación de un grupo de músicos que, a través del folklore local, intentará llevar algo de alegría a los ciudadanos, y de paso transmitir mensajes de alabanza sobre el Camarada Stalin. Wiktor es un pianista que forma parte de este grupo coral y, enamorado de Zula irán yendo y viniendo entre Oriente y Occidente, donde suena el jazz y empieza a reinar el rock'n'roll.

Título original: Zimna wojna. *Nacionalidad:* Polonia, Gran Bretaña, Francia. *Director:* Pawel Pawlikowski (2018). *Producción:* MK Film, Opus Films, Arte France Cinéma, Polish Film Institute, Film4. *Productoras:* Ewa Puszczynska, Tanya Seghatchian. *Guión:* Pawel Pawlikowski. *Fotografía:* Lukas Zal.

Actores: Joanna Kulig (Zula), Tomasz Kot (Wiktor), Boris Szyk (Kaczmarck), Agata Kulesza (Irena), Cédric Kahn (Michel), Jeanne Balibar (Juliette), Adam Woronoicz (cónsul), Adam Ferency (ministro)

Duración: 88 minutos

Versión original con subtítulos en español

Festival de Cannes: Mejor director. Círculo de Críticos de Nueva York: Mejor película extranjera. Premios del Cine Europeo: Mejor película, director, guion, montaje y actriz. National Board of Review (NBR): Mejor película de habla no inglesa. Critics Choice Awards: Nominada a mejor película de habla no inglesa. British Independent Film Awards: Nominada a mejor película internacional. Satellite Awards: Nominada a mejor película habla no inglesa y fotografía. Premios Goya: Nominada a Mejor película europea

Historia de amor imposible en contextos imposibles con la Guerra Fría como telón de fondo, describe la relación entre dos personas de diferente origen y temperamentos incompatibles. *Cold Ward* está dedicada a los padres de Pawel Palikowski, cuyos nombres comparten los protagonistas. Los verdaderos Wiktor y Zula murieron en 1989, justo antes de que cayera el muro de Berlín. Pasaron 40 años juntos de forma intermitente, peleándose y castigándose a ambos lados del Telón de Acero.

“Eran personas fuertes y maravillosas, pero como pareja eran un auténtico desastre”, afirma el director del filme.

Aunque los datos de la pareja ficticia del realizador son muy diferentes a los reales, Pawel llevaba casi diez años pensando en la forma de contar la historia de sus padres.

“Visto desde fuera, sus vidas no parecían tener un gran interés dramático. Aunque mis padres y yo estábamos muy unidos, yo era su único hijo. Cuanto más pensaba en ellos, después de haber fallecido, menos los entendía. He vivido mucho y he visto muchas cosas, pero la historia de mis padres lo supera todo. Comprendí que eran los personajes dramáticos más interesantes que había conocido. Sus caracteres eran incompatibles. No podían estar juntos, pero se echaban terriblemente de menos en cuanto se separaban; la dificultad de la vida en el exilio, de seguir tú mismo en una cultura diferente; los problemas de vivir bajo un régimen totalitario, de comportarse decentemente a pesar de las tentaciones de no hacerlo”.

¿Cómo llevar a la pantalla estas realidades? El resultado es una

historia fuerte y conmovedora muy inspirada en el amor complicado e inestable de sus padres.

A diferencia de su propia madre, nacida en una familia de clase media-alta, que huyó con un grupo de ballet cuando tenía 17 años, la protagonista Zula proviene de un barrio marginal de una ciudad provinciana. Finge ser del país para entrar en una compañía folklórica porque cree que así saldrá de la pobreza.

En la película, se rumorea que ha asesinado a un padre que abusaba de ella. Sabe cantar y bailar, tiene descaro y encanto y se muestra resentida. Y cuando se convierte en una estrella de la compañía de baile, comprende que ya no puede ir más lejos.

“A Zula el comunismo le parece bien. No tiene ningún interés en escapar a Occidente”.

El protagonista Wiktor procede de un ambiente más culto y es un músico de talento.

“Es un hombre tranquilo y equilibrado que proviene de la inteligencia urbana, pero necesita la energía que emana Zula”.

Pawlikowski es un director de cine polaco y residente en Reino Unido. Estudió Literatura y Filosofía en Londres y Oxford. Comenzó a rodar películas a mediados de los 80.

Los primeros trabajos de Pawel fueron documentales para la BBC. En 1998 realizó un telefilme de bajo presupuesto *Twoc-kers*. Después filmó los largometrajes *Last Resort* y *My Summer of Love*, por los que recibió dos premios BAFTA.

Con *Ida* ganó el Oscar a Mejor Película de Habla no Inglesa.

J.J.P.

EL REVERENDO

20 de febrero de 2019 - Sesión número 1614



El reverendo Ernest Toller es un párroco solitario de una pequeña iglesia en el estado de Nueva York. En su labor como cura conocerá a Mary, una mujer que ha quedado embarazada y pide al reverendo que aconseje a su marido, un ecologista radical. Toller será el consejero de la pareja, e intentará mediar entre ellos. Será entonces cuando Toller se sumerja en su atormentado pasado y se encuentre a sí mismo cuestionando su futuro y el paradero de la redención.

Título original: First reformed. *Nacionalidad:* Estados Unidos. *Director:* Paul Schrader (2018). *Producción:* Killer Films, Arclight Films. *Productores:* Jack Bindere, Greg Clark, Gary Hamilton, Victoria Hill, David Hinojosa, Fran Murray, Deepak Sikka, Christine Vachon. *Fotografía:* Alexander Dynan. *Música:* Brian Williams.

Actores: Ethan Hawke (Ernest Toller), Amanda Seyfried (Mary), Cedric Kyles (The Entertainer), Victoria Hill (Esther), Philip Ettinger (Michael), Michael Gaston (Edmund Balaq), Bill Hoag (John Elder), Frank Rodríguez (sheriff)

Duración: 108 minutos

Versión original con subtítulos en español

Círculo de Críticos de Nueva York: Mejor guion y actor (Hawke). Asociación de críticos de Los Angeles: Mejor actor. National Board of Review (NBR): Mejores 10 películas del año, guion original. American Film Institute (AFI): Top 10 Mejores películas del año. Critics Choice Awards: Nominada a mejor actor y guion original. Premios Independent Spirit: Nominada a mejor película, director, guion y actor. Asociación de Críticos de Chicago: Mejor actor y Mejor guion.

Llega al Cineclub la última película de Paul Schrader, el guionista y director nacido en Michigan, al que debemos, por ejemplo, los guiones de algunas películas de Martin Scorsese tan emblemáticas como *Taxi Driver* o *La última tentación de Cristo*, entre otras, y que, como director (además de guionista) ha firmado filmes tan notables como *Blue Collar*, *American Gigolo* y *Affliction*.

Para entender el cine de Schrader conviene saber, en mi opinión, dos cosas: que es un hombre educado en una férrea fe calvinista que lo marca sobremanera y cuya influencia se dejar sentir en toda su obra (por ejemplo, esa educación tan severa le impidió ver una película hasta cumplidos los 18 años de edad), y que es el autor de *El estilo trascendental en el cine: Ozu, Bresson, Dreyer*; un libro de teoría cinematográfica, a través del cine de esos tres realizadores, en el que Schrader sienta las bases de lo que entiende por cine espiritual: austeridad, modestia, observación. Pues bien, como ha señalado Rafa Martín en “Las horas perdidas”, quizá *El reverendo* “es lo más cercano que vamos a tener a una interpretación audiovisual de ese libro. Es la sublimación de las constantes temáticas que han marcado el cine de Schrader –la culpa y la redención–... y, simultáneamente, un homenaje cinematográfico a sus maestros del pasado. (...) *El reverendo* tiene toda la pinta de ser la película que Paul Schrader lleva toda su vida esperando hacer como director, como cinéfilo, como teórico y como ser humano.”

Con una puesta en escena de una rigidez pasmosa, lineal hasta el extremo y sin artefacto alguno de montaje, el director hace en *El reverendo* un esfuerzo consciente por ralentizar la acción en lo posible, llevando a la práctica casi hasta sus últimas consecuencias lo que en su libro llama sin tapujos “cine lento”, es decir, de ritmo cuidado pero parsimonioso con el que pretende introducir a los espectadores en una especie de trance; lo que puede llevar a más de uno –es tal la sobriedad de planos y de espacios en los que transcurre el filme– a sentir por momentos cierto tedio, cuando el director, rompiendo la norma, no hace sino dirigir nuestra atención hacia esas largas conversaciones, sobrecogedoras a veces, que hilan la trama de la historia.

A resaltar la interpretación del protagonista, un Ethan Hawke que, según opinión generalizada de la crítica, está en estado de gracia en la película (huele a nominación a los óscar) y las palabras de Eulalia Iglesias para “El Confidencial”: “Frente a un Hollywood de narrativa espectacularizada, protagonistas de una pieza y finales resolutivos, Schrader defiende un cine austero, meditativo y profundamente humano al que no le asusta plantearse retos sin solución fácil. En *El reverendo*, el director se permite un último volantazo narrativo que redime su película de un final en exceso nihilista o demasiado previsible para los conocedores de su obra. Y de paso nos sirve una de las mejores películas del año”.

F.M.

EL CAPITÁN

27 de febrero de 2019 - Sesión número 1615



La Segunda Guerra Mundial está llegando a su fin y varios soldados alemanes ven la derrota cada vez más cerca. Uno de ellos, de tan sólo 19 años, se las arregla para conseguir el traje de un oficial y se hace pasar por él con un solo objetivo: escapar atravesando las líneas de su propio bando. No es el único desertor, por lo que reclutará un grupo de soldados que le permitirá llevar a cabo su plan, que incluye cualquier medio, incluso robar y matar a sus propios aliados.

Título original: Der Hauptmann. *Nacionalidad:* Alemania, Polonia, Portugal, Francia. *Director:* Robert Schwentke (2017). *Productor:* Frieder Schlaich. *Guión:* Robert Schwentke. *Fotografía:* Florian Ballhaus. *Música:* Martin Todsharow.

Actores: Max Hubacher (Herold), Milan Peschel (Freytag), Frederick Lau (Kipinski), Bernd Hölscher (Schutte), Waldemar Kobus (Hansen), Alexander Fehling (Junker), Britta Hammstein (Gerda Schutte), Sascha Alexander Gersak (Sichner), Samuel Finzi, Wolfram Koch.

Duración: 118 minutos

Versión original con subtítulos en español

Premios del Cine Europeo: Mejor sonido. Festival de San Sebastián: Mejor fotografía. Premios del Cine Alemán: 5 nominaciones, incluyendo Mejor película

El Cineclub Chaplin ofrece en este trimestre la enésima versión cinematográfica sobre la Segunda Guerra Mundial, en esta ocasión (para mayor espanto) recreando una historia real. Su director, Robert Schwentke –felizmente de vuelta al cine europeo tras su periplo en Hollywood– pretende alejarse de las convenciones habituales y desconcertar al público con una historia incómoda y brutal.

La película logra trascender más allá de su mero argumento (la historia de este tipo común, sin una ideología muy marcada que, intentando desertar, termina convertido en uno de los monstruos de los que huye) y reflexiona sobre la maldad humana, sobre cómo actuamos en situaciones de supervivencia y también sobre lo peligrosa que se puede volver la gestión del poder una vez que cae en manos inadecuadas, algo de lo que últimamente (por desgracia) andamos servidos.

En cualquier caso, Schwentke narra esta historia a través de un muestrario de imágenes brutales, salpicadas con pinceladas de absurdo, y elude ofrecer explicaciones psicológicas a los actos de su protagonista. Deja que el espectador saque sus propias conclusiones sobre todo gracias al magnífico trabajo de sus actores, en especial el del joven Max Hubacher, que refleja perfectamente la evolución del personaje protagonista.

La película está rodada en un bello blanco y negro, seco e impactante, con una sobriedad remarcada con el uso de la cámara (su colocación para Schwentke es una decisión moral). Fuertemente influenciado por la obra de Otto Dix, y el artista Frans



Masereel uno de sus pintores favoritos, el director alemán ha concebido su film como si fuera un grabado, con formas simples y hondas.

En definitiva, una fábula sobre la validez de la justicia cuando ya se ha perdido todo ápice de humanidad en la que, en palabras de su director “todos los personajes son culpables a excepción de las víctimas, claro (...) Es obvio que muchos de los que siguen al protagonista saben que no es quién dice ser, pero les da igual. Todos tienen sus motivos y todos se benefician, así que dejan que suceda. Y todos guardan sus razones para dejar que esa atrocidad suceda”.

O.M.

DESENTERRANDO SAD HILL

6 de marzo de 2019 - Sesión número 1616



Título original: Sad Hill unearthed. *Nacionalidad:* España. *Director y Guión:* Guillermo de Oliveira. *Productores:* Luisa Cowell, Guillermo de Oliveira. *Director artístico:* Iñaki Villuendas.

Intervienen: Clint Eastwood, Sergio Leone, Joe Dante, Ennio Morricone, James Hetfield, Alex de la Iglesia, Sergio Salvati.

Duración: 86 minutos

Festival de Sitges (Sección Noves Visions): mejor película de la Sección. Premios Goya: Nominada a Mejor documental

Un grupo de fans de la conocida película El bueno, el feo y el malo (1966) acude a la localización de la última escena del filme que se rodó en Burgos, el famoso cementerio de Sad Hill abandonado y cubierto por vegetación desde hace 49 años. El documental sigue la hazaña de este grupo que intenta desenterrar y devolver a la vida este escenario, y muestra cómo la noticia voló durante meses por toda Europa consiguiendo adeptos cada fin de semana que participan en la reconstrucción del lugar.

Del gran muro de Babilonia de la *Intolerancia* de Griffith o de los escenarios de “Metrópolis” de Fritz Lang a la enorme aldea flotante erigida para el *Waterworld* de Kevin Reynolds pasando por el circo de la carrera de cuadrigas del *Ben-Hur* de William Wyler o los foros de la *Cleopatra* de Mankiewicz o *La caída del Imperio romano* de Anthony Mann la historia del cine, por lo menos hasta la llegada de los efectos digitales, estuvo marcada por toda una serie de decorados míticos. Entre ellos ha figurado siempre, por derecho propio, el creado en los sesenta del pasado siglo por Sergio Leone para la escena final de *El bueno, el feo y el malo*, el film que venía a cerrar, tras “*Por un puñado de dólares*” y *La muerte tenía un precio*, su mítica “Trilogía del dólar” obra cumbre del spaghetti-western: una especie, en palabras del propio director, de “circo del destino” de trescientos metros de diámetro con una plazoleta central empedrada de treinta, desplegado en los burgaleses parajes de la Sierra de la Demanda, entre Santo Domingo de Silos y Contreras, operístico marco, con sus casi cinco mil tumbas ficticias, para el enfrentamiento de los personajes interpretados por Eli Wallach, Lee Van Cleff y Clint Eastwood a los dramáticos sonos de la partitura de Ennio Morricone. Lo que nadie podía imaginar es que cerca de medio siglo después un puñado de cinéfilos de la zona no sólo decidieran, utópicos, poner de nuevo en pie lo que el abandono y el tiempo fueran haciendo desaparecer bajo un manto térreo salpicado de hierba y matorrales sino que contagiarían su pasión a tantos como, dentro y fuera de España, se iban a convertir en



entusiastas colaboradores tanto con su aportación económica como incluso, muchos, con su propio trabajo físico “in situ” en un proceso que otro cinéfilo, el vigués Guillermo Oliveira, a lo largo de un trabajo de tres años, iba a recoger desde sus mismos inicios, en su primer largometraje tras cortos como *Max Payne: Valhalla*, *Modern Warfare: sunrise* o *Seth's Gold*, sumándole además los testimonios de los propios Eastwood o Morricone, de montadores, figurinistas y extras del rodaje del mítico western, de directores como Joe Dante o Alex de la Iglesia o de fans tan entusiastas del film de Leone como James Hetfield el vocalista de Metallica, grupo que lleva treinta años iniciando sus conciertos con la música de la mítica escena final de la película. Lars Kraume aborda nuevamente (en la dirección y el guión) un tema histórico, tal y como había hecho en 2015 con *El caso Fritz Bauer* (2005) y *The Coming Days* (2010) aunque esta última película parece pertenecer más al campo de la anécdota que al de los hechos históricos.

J.Á.G.

GIRL

13 de marzo de 2019 - Sesión número 1617



Lara es una chica de 15 años, que nació siendo niño y sueña con convertirse en bailarina. Su forma de ser y su actuación levanta recelo entre sus compañeras de clase y la sociedad en general, pero cuenta con el apoyo de su padre, que asiste con evidente preocupación a sus acciones para forzar la transformación de su cuerpo para lograr lo antes posible que se parezca a cómo ella se siente.

Título original: Girl. *Nacionalidad:* Bélgica, Holanda. *Director:* Lukas Dhont (2018). *Producción:* Mennet Producties, Frakas Films, Topkapi Films. *Productor:* Dirk Impens. *Guión:* Lukas Dhont, Angelo Tijssens. *Fotografía:* Frank Van den Eeden. *Música:* Valentin Hadjajd.

Actores: Victor Polster (Lara), ArieH Worthalter (Mathias), Oliver Bodat (Milo), Tijmen Govaerts (Lewis), Alice de Broqueville (Los), Alain Honorez (Alain), Katelijne Damen, Valentijn Dhaenens,

Duración: 105 minutos

Versión original, con subtítulos en español

Cannes: Un Certain Regard: Mejor actuación, ópera prima y FIPRESCI. Globos de Oro: Nominada a mejor película de habla no inglesa. Premios del Cine Europeo: Premio Discovery. 3 nominaciones. Festival de San Sebastián: Premio del Público a la mejor película europea. Premios Goya: Nominada a Mejor película europea

La proyección de *Girl* en el Cine Club Chaplin viene precedida por el éxito que ha cosechado la película en varios festivales: nominada a mejor película de habla no inglesa en los Globos de Oro 2018; ganadora del Premio Un Certain Regard del Festival de Cannes 2018; tres nominaciones en los Premios del Cine Europeo; ganadora del Premio Discovery de dicho festival y ganadora del Premio del Público a la mejor película europea del Festival de San Sebastián. Está nominada a mejor película europea en los Premios Goya 2018 y ha sido seleccionada para representar a Bélgica en la categoría de mejor película de habla no inglesa en la 91 edición de los Premios de la Academia.

El director belga Lukas Dhont, que ya había mostrado interés por los temas relativos a los cambios de identidad (o a la transformación del físico en función de la verdadera identidad) en dos de sus cortos: *Corps Perdu* y *L'Infini* ha encontrado el tono idóneo para contar esta historia difícil y valiente. Lara (interpretada por el joven Victor Polster que debuta en el cine) tiene dos frentes abiertos con los que lidiar: el paso a la adolescencia y el inicio del tratamiento médico, a lo que hay que añadir el inmenso esfuerzo físico y psicológico que requiere una disciplina como la danza.

Dhont elude los tópicos y la sensiblería, ya que no pone tanto el foco de atención en los conflictos externos que rodean al protagonista, como en su evolución psicológica. A Lara le apoya su familia (un padre cariñoso) y también el centro escolar (una escuela experimental de baile) a pesar de la crueldad -inherente a



la juventud- de sus otros compañeros. Por lo tanto el conflicto es principalmente interno, una lucha constante que se refleja en la tensión sorda que transmite el personaje principal, con sobriedad y elegancia.

Acompañado, además, por la bella coreografía de Sidi Larbi Cherkaoui, el excelente trabajo del actor que interpreta a su padre, Arieih Worthalter y un guión brillante, como recuerda el crítico de Fotogramas Carlos Loureda (23/09/2018): “El protagonismo de Victor Polster es tan explosivo que no debemos olvidar la inteligencia del guión. (...) atentos a Arieih, actor de teatro y cine, cinco idiomas, impresionante en pantalla y en escena, porque está a dos minutos de saltar a la escena internacional. Un equilibrio inesperado y una relación hipnótica en una de las películas del año”.

O.M.

EL VIAJE DE NISHA

20 de marzo de 2019- Sesión número 1618



Nisha es una joven de 16 años noruega con raíces pakistaníes. En una cultura donde la mujer y sus relaciones sentimentales están reservadas al matrimonio, Nisha encuentra un muro de piedra que decide atravesar sin pensarlo, comenzando a llevar una doble vida, comportándose de manera distinta dentro y fuera de casa. Cuando su padre la descubra con el novio, la enviará a Pakistán, donde la joven tendrá que adaptarse a esas forma de vida.

Título original: Hva vil folk si. *Nacionalidad:* Alemania, Noruega, Suecia. *Director:* Iram Haq (2017). *Producción:* Ronfilm, Zentropa International. *Productora:* Maria Ekerhovd. *Guión:* Iram Haq. *Fotografía:* Nadim Carlssen. *Música:* Martin Pedersen, Lorenz Dangel. *Decorados:* Ann-Kristin Talleraas.

Actores: Maria Mozdah (Nisha), Adil Hussein (Mirza), Rohit Saraf (Amir), Ekavali Khanna (la madre), Ali Arfan (Asif), Sheeba Chaddha (la tía)

Duración: 107 minutos

Versión original con subtítulos en español

El viaje de Nisha plantea un problema común a las sociedades europeas: los conflictos de identidad cultural de los hijos de quienes decidieron emigrar (sobre todo desde el mundo musulmán) hasta ellas. La película plasma esa enorme brecha en la figura de una adolescente de origen paquistaní y residente, como su familia, en la moderna Noruega: la protagonista vive en su casa de acuerdo con las rigurosas tradiciones impuestas por sus padres, pero cuando abandona el hogar se comporta como una joven europea más.

La directora Iram Haq (Oslo, 1976), de hecho, ha vivido a lo largo de su vida similares experiencias; noruega de origen paquistaní, como su criatura, ha sido actriz de cine, teatro y televisión, además de música, modelo, guionista y realizadora. Su debut en el terreno del largometraje fue *I Am Yours* (2013), que ya abordaba la existencia de una joven madre noruego-paquistaní, y ella misma ha reconocido que el conflicto que desarrolla en *El viaje de Nisha* tiene notables componentes auto-biográficos. Recuerda cómo con catorce años fue “secuestrada” –según propia expresión– por su familia y retenida en Islamabad para “asegurarse de que no olvidaría mis raíces culturales”, una práctica bastante común entre las familias paquistaníes residentes en Occidente. “Fue difícil vivir en medio de estas dos culturas. Aquel viaje forzado tuvo un impacto en mí, pero entiendo que hoy soy lo que soy también porque viví aquella experiencia”, ha añadido Haq en declaraciones a la prensa. El título en inglés del film, *What Will People Say*, alude al “qué dirán” que tanto



importa a sociedades aún basadas en el honor y el respeto a la tradición familiar y moral.

Javier Ocaña (*El País*, 17 de agosto de 2018) destacó del film su forma natural de describir “el contraste entre una sociedad donde conviven los servicios sociales del primer mundo y los matrimonios concertados del jurásico. El abismo, a unos centímetros de su casa”. Mientras, Antonio Weinrichter (*ABC* del mismo día) incidió en la vertiente de “terror doméstico” que muestra Haq, sorprendiéndose no tanto del machismo del padre y el hermano de la protagonista sino del de su madre. Finalmente, Javier Rueda (*Caimán CdC* de julio-agosto de 2018) compensaba los “desajustes” de la película valorando su condición de relato de autodescubrimiento” y “encuentro con la conciencia liberadora”.

P.P.R.

LA RONDA

27 de marzo de 2019- Sesión número 1619



En Viena, en la primavera de 1900, el soldado Franz conoce a Leocadia, una prostituta, pero acaba liándose con una criada, que pronto pasa a manos del señorito Alfred, el cual mantiene también un affaire con Emma, una mujer casada, cuyo millonario marido se entretiene con una modista que está enamorada del poeta Robert, amante de una gran actriz encaprichada con un joven teniente de dragones.

Título original: La ronde. *Nacionalidad:* Francia.
Director: Max Ophüls (1950). *Producción:* Ralph Baum, Sacha Gordine. *Guión:* Jacques Natanson y Max Ophüls, según la novela de Arthur Schnitzler.
Fotografía: Christian Matras. *Música:* Oscar Strauss. *Dirección artística:* Jean d'Eaubonne.
Montaje: Léonide Azar.

Actores: Anton Walbrook (el narrador), Simone Signoret (Léocadie), Serge Reggiani (Franz), Simone Simon (Marie), Daniel Gélin (Alfred), Danielle Darrieux (Emma), Jean-Louis Barrault (Robert), Isa Miranda (Charlotte), Gérard Philippe (el conde)

Duración: 95 minutos

Versión original con subtítulos en español

Oscar 1951: Nominada a Mejor guión y mejor dirección artística B&N. Premios BAFTA 1951: Mejor película

Poco recordado por los nuevos aficionados, el alemán Max Ophüls (1902-1957) es uno de los grandes directores del periodo clásico y cuenta con no pocas películas de muy considerable valor rodadas en su país natal, Francia, Estados Unidos, Holanda o Italia: *Liebelei / Amoríos* (1933), *Carta de una desconocida* (1948), *Atrapados* (1949), *El placer* (1952) o *Madame de...* (1953). Y su enorme prestigio se cimenta también en *La ronda*, producida en Francia en el momento más álgido de su carrera, 1952, que ahora recupera el Cineclub Chaplin.

Basada (como la citada *Liebelei*) en la obra homónima del exquisito Arthur Schnitzler, esta película es un ejercicio filmico y narrativo difícilmente superable. Las relaciones amorosas de un grupo de la aristocracia vienesa –y sus adláteres, criados, prostitutas, etc.– de los albores del siglo XX son relatadas por Ophüls de acuerdo a una estructura circular: en el film se suceden episodios amorosos entre varias parejas, de manera que un miembro de la anterior participa en la siguiente, y así de forma sucesiva y encadenada.

La elegancia formal y cinematográfica que aplica el director a este irónico y malévolos relato social es otra de sus bazas, que a la vez que le sirve para retratar el fin de una época y una mentalidad, por lo que Ophüls no oculta una sensación de melancolía y desazón: la vieja Europa iba a dar paso al triste periodo de turbulencias políticas, bélicas y humanitarias que todos conocemos. A este rico torrente de sentimientos y emociones contribuyen los actores que dan vida episódica a esos sujetos de



particulares encantos, entre los que se encuentran algunas estrellas del cine francés del momento: Simone Signoret, Simone Simon, Serge Reggiani, Danielle Darrieux, Isa Miranda o Gérard Philipe, entre otros.

Y, además, las diez historias son hilvanadas a través de un narrador que guía al espectador por un universo de frivolidad y superficialidad. De esta rueda (*ronde*), el gran crítico estadounidense Kent Jones escribió una acertada y sugerente sentencia: “Ophüls entendió, quizás mejor que cualquier otro cineasta, la importancia de las apariencias. Pero también sabía que la sociedad, con sus convenciones y ceremonias, no era más que una membrana delgada sobre una procesión de corazones latiendo en un tiempo desesperado“.

P.P.R.

GRAVITY

JUEVES 17 de enero de 2019- **SESIÓN ESPECIAL** en colaboración con el **MUSEO DE LAS CIENCIAS DE CUENCA**



Título original: Gravity. *Nacionalidad:* Estados Unidos. *Director:* Alfonso Cuarón (2013). *Producción:* Reality Media para Warner Bros. *Guión:* Alfonso y Jonás Cuarón. *Fotografía:* Emmanuel Lubezki. *Música:* Steven Price. *Montaje:* Mark Sanger, Alfonso Cuarón.

Actores: Sandra Bullock (Doctora Ryan Stone), George Clooney (Matt Kowalsky), Ed Harris (voz de control de misión), Paul Sharma (voz de Shariff, el ingeniero), Basher Savage (voz del capitán de la estación rusa), Amy Warren (voz de la capitán del Explorer), Otto Ignautiussen (voz de Aningaan, el pescador de Groenlandia).

Duración: 90 minutos.

Mc Cm^{Ca}

Museo de las Ciencias de Castilla - La Mancha

Sesión especial organizada en colaboración con el **Museo de las Ciencias**, con motivo de su **20 Aniversario**.

HORARIO:

12:00 horas: 4º ESO, BACHILLERATO Y CICLOS FORMATIVOS

19:00 horas: Público en general (hasta completar aforo)

COLOQUIO: Javier Armentia Fructuoso: Astrofísico y divulgador de la ciencia, director del Planetario de Pamplona.



ANIVERSARIO DEL MUSEO DE LAS CIENCIAS.

DEL 15 AL 18 DE ENERO DE 2019

Con motivo del 20 aniversario del Museo de las Ciencias de Castilla - La Mancha, hemos organizado una serie de actividades muy especiales para celebrarlo con los centros educativos y el público en general de nuestra Región, que nos han ayudado a crecer durante estos años.

ENTRADA GRATUITA AL MUSEO Y A LAS ACTIVIDADES HASTA COMPLETAR AFORO.

<p>15 enero 10:00 a 14:00 h</p> <p>2º EI a 3º EP 16:30 a 19:00 h Público en general</p>	<p>Presentación de la NUEVA proyección del planetario "EN BUSCA DEL AGUA"</p> <p>Presentación del NUEVO taller de "COHETES"</p>	<p>En un planeta lejano, una civilización "muy avanzada" ha destruido su mundo. Allí ya no se puede vivir pero gracias a Robyc podrán tener una segunda oportunidad. Abre este cuento mágico y déjate llevar por sus historias. (Aforo máximo 60/sesión)</p> <p>Se pretende acercar a los participantes al mundo de la astronáutica mediante la construcción de un cohete a partir de materiales de fácil acceso, y que comprendan las leyes que rigen su movimiento. (Aforo máximo 30/sesión)</p>
<p>16 enero 10:00 a 14:00 h 4º EP a 3º ESO 16:30 a 19:00 h Público en general</p>	<p>Presentación Nuevo taller "ROBÓTICA mBot".</p> <p>Presentación Nuevo taller "DRONES".</p>	<p>Seguir acercando la programación y la robótica a todo el alumnado de los centros educativos de la región, ya que la robótica educativa representa un ingrediente vital del aprendizaje de la Ciencia y la Tecnología. (Aforo máximo 30/sesión)</p> <p>Adquirir conocimientos físicos y normativos; experimentar procedimientos con capacidad de generalización a otras tecnologías; y disfrutar en todas las fases de la actividad. (Aforo máximo 30/sesión)</p>
<p>17 enero 12:00 a 14:00 h 4º ESO, BAC Y CF</p> <p>19:00 a 21:00 h Público en general</p>	<p>Proyección de la película GRAVITY (2013) y coloquio con expertos en Astronomía, en Multicines Odeón. Con la colaboración de CINECLUB CHAPLIN</p>	<p>La doctora Ryan Stone es una ingeniera médica en su primera misión espacial. Su comandante es el veterano Matt Kowalsky, en su último viaje antes de retirarse. Una caminata espacial de rutina se convierte en un desastre y la nave queda destruida, dejando a Ryan y Matt atrapados en el espacio, sin ninguna conexión con la Tierra y sin esperanza de ser rescatados. Su temor se convierte en pánico, y se dan cuenta de que su camino a casa será una aventura en el espacio. (Hasta completar aforo)</p> <p>COLOQUIO: Javier Armentia Fructuoso; Astrofísico y divulgador de la ciencia, director del Planetario de Pamplona.</p>
<p>18 enero 11:00 a 13:30 h</p>	<p>Acto institucional 20 ANIVERSARIO</p>	

INFORMACIÓN Y RESERVAS: Museo de las Ciencias de Castilla la Mancha – Plaza de la Merced, 1- 16001 Cuenca

Tel.: 969 240 320 – email: museociencias@mccm.jccm.es - web: <http://pagina.jccm.es/museociencias>



CINEFÓRUM

Una cita mensual para **CONOCER, ESTUDIAR, ANALIZAR, COMENTAR** el hecho cinematográfico

El **Cineclub Chaplin** promueve la realización de un CINEFÓRUM con el objetivo de mantener un permanente ámbito de conocimiento y discusión en torno a los diversos matices que ofrece el desarrollo del cine, mediante el análisis de cuestiones históricas, técnicas, argumentales, etc., buscando siempre la vinculación entre el hecho cinematográfico y la sociedad en que vivimos.

El CINEFÓRUM se organizan conjuntamente con la **UIMP**, cuya sede de Cuenca (calle Palafox) acoge las sesiones, a las **siete de la tarde**, abiertas a cualquier persona que quiera asistir y participar.

Un especialista propone un tema de análisis vinculado a una película clásica que se proyecta a continuación y sobre la que finalmente se establece el debate.

Organizan:



UIMP Universidad Internacional Menéndez Pelayo
Sede CUENCA. c/ Palafox, 1

Para el **primer trimestre** del año **2019**, las tres sesiones propuestas son:

Jueves 24 enero: AL FINAL DE LA ESCAPADA (Francia, 1960),

SESIÓN 36 El director conquense **Juanra Fernández** nos propone recuperar el primer largometraje de **Jean-Luc Godard**, un autor tan polémico como influyente en muchos cineastas posteriores.

Jueves 21 febrero: FELIZ NAVIDAD (Francia, 2005), de Christian Carion,

SESIÓN 37 Los jóvenes aficionados **Lucie Maillard** y **Alejandro Sahorí** presentan esta conmovedora historia inspirada en un suceso real, aprovechado por el director para explorar el perfil grotesco de las guerras.

Jueves 21 marzo: CAUDILLO (España, 1977), de **Basilio Martín Patino**

SESIÓN 38 De la mano de **Gonzalo Pelayo** aprovechamos el octogésimo aniversario del final de la Guerra Civil para echar la vista atrás con esta película documental de un autor recientemente desaparecido.

Estamos comenzando a preparar los contenidos del **número 4 de TIEMPOS MODERNOS**, la revista anual del Cineclub Chaplin.

Ya sabéis que la publicación está abierta a todo aquel que quiera reflexionar sobre cualquier aspecto relacionado con el cine. La idea es conseguir una revista plural, con debate abierto y con un mayor número de colaboradores. La publicación de los textos propuestos será decidida por el Consejo de Redacción.

Podéis enviar textos sobre cualquier tema y sin importar la extensión (dentro, claro está, de lo marcado por el sentido común): puede ser desde una aportación de tres folios hasta un artículo de diez o, a lo sumo, doce. En principio, **NO** aceptaremos originales que excedan de esas doce páginas escritas en Word en Times New Roman 12, interlineado 1,5.

Os recordamos las secciones fijas de la revista:

1. Cuenca de cine
2. Los clásicos
3. Con nombre propio
4. Mirada contemporánea
5. Reflejos: la relación del cine con otros ámbitos de la cultura (música, artes plásticas, ciencias sociales, ciencias experimentales...)
6. Letra e imagen (cine y literatura)
7. Cinescopio (miscelánea y vida del Cineclub Chaplin)

También se admiten reseñas de películas vistas esta temporada en el Cineclub y que os hayan interesado (o provocado rechazo) especialmente, de aproximadamente un folio.

Si os animáis, debéis tener en cuenta que el plazo de entrega de los textos se cerrará a finales del mes de marzo de 2019.

MUY IMPORTANTE:

FECHA LÍMITE PARA DOMICILIAR EL PAGO DE LA CUOTA: 31 MAYO 2019

Tal y como se aprobó en la última asamblea general, la **ÚNICA FORMA DE PAGO** de la cuota anual a partir de la temporada próxima será mediante **DOMICILIACIÓN BANCARIA**.

Se hace un llamamiento a los socios que todavía no hayan realizado la **DOMICILIACIÓN**. Para ello basta con un mensaje con sus datos a la cuenta de correo

domiciliaciones2018@gmail.com

1. Nombre y apellidos.
2. Número de socio.
3. Número IBAN de cuenta corriente en la que quiere que se cargue el recibo.

Si llegada la fecha del **31 de mayo de 2019** no se ha realizado la domiciliación, se entenderá que renuncia a la condición de socio y será **dado de BAJA**.

Por otra parte, el socio que no desee continuar solo tiene que enviar un email a la dirección del Cineclub (cuencacinclub@gmail.com) o comunicar la baja al representante de la Junta Directiva los miércoles de 19:00 a 19:30 h.



ESTE PROGRAMA SE EDITA CON LA COLABORACIÓN DE



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA

Cineclub Chaplin de Cuenca
Temporada XLVIII

Foto portada:
Chaplin en labores de director

Imprime: Imprenta Provincial.
Sargal 6 bajo 16002 Cuenca.
Depósito legal: CU-1-2014