

# CINE-CLUB CHAPLIN

## CUENCA



Charles Chaplin y Dawn Addams en una escena  
de *Un rey en Nueva York* (1956).

TEMPORADA XLI: 2011-2012  
PROGRAMACIÓN 1<sup>er</sup> TRIMESTRE  
2012

---

## Sesiones del Cine-Club

Las sesiones del *Cine-Club Chaplin* se celebran en Multicines Cuenca (Sala Cuatro) todos los miércoles de la temporada. Estas proyecciones están reservadas a socios del *Cine-Club Chaplin*, exclusivamente. Es imprescindible presentar el carnet de socio y la tarjeta anual correspondiente. Rogamos la máxima colaboración de todos los socios para evitar situaciones molestas.

Cada miércoles habrá tres sesiones, que comenzarán puntualmente a las 17, 19.30 y 22 horas.

## Socios del Cine-Club

Para ingresar en el *Cine-Club Chaplin* se requiere ser mayor de edad (18 años) y cumplir las obligaciones sociales.

La inscripción quedará formalizada mediante el abono de una cuota de ingreso de 12 euros.

La cuota anual es de 50 euros, pagaderos por adelantado, bien mediante la domiciliación bancaria o mediante cobro a domicilio. Una vez abonada la cuota, el socio obtendrá la tarjeta numerada con la que podrá acceder a las sesiones semanales.

El impago de la cuota durante los primeros 15 días de la temporada presupone la renuncia del socio a continuar ejerciendo sus derechos y, por tanto, se producirá la baja inmediata en el Cine-Club.

## Recomendaciones

Las sesiones del Cine-Club deberían tener un carácter especial en el cuidado de algunos detalles, tales como el silencio que debe mantenerse durante las proyecciones, el respeto a la proyección íntegra (incluyendo los títulos de crédito finales, la audición total de la banda sonora, etc.), evitar en lo posible comer palomitas, no hacer en voz alta ruidos o comentarios que puedan molestar al resto de socios, etc.

Igualmente se ruega la máxima puntualidad y una total colaboración para evitar molestias a los socios que sí ocupan su butaca antes de que se apaguen las luces.

Teniendo en cuenta la capacidad de la sala y la afluencia media de socios a las sesiones, rogamos que se ocupen todas las butacas, no dejando algunas vacías y menos aún ocupándolas para dejar bolsos, abrigos, etc.

---

---

## **EL CINE-CLUB, EN LA WEB**

Puedes encontrar información sobre el Cine-Club Chaplin, la programación actualizada y la relación histórica de todas las películas proyectadas desde la primera sesión en:

**[www.chaplincineclub.wordpress.com](http://www.chaplincineclub.wordpress.com)**

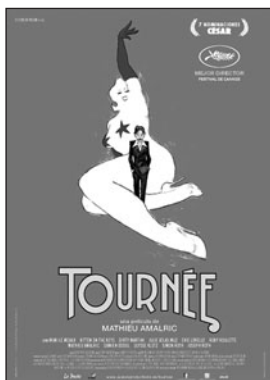
Si deseas recibir información personalizada sobre el Cine-Club entréganos tu dirección de correo electrónico y te la enviaremos semanalmente.

---

11 de enero 2012

Sesión número 1370

# TOURNÉE



**Título original:** Tournée.

**Nacionalidad:** Francia.

**Director:** Mathieu Amalric (2010). **Producción:** Yaël Fogiel y Laetitia Gonzalez.

**Guion:** Mathieu Amalric, Philippe Di Folco, Marcelo Novais Teles y Raphaëlle Valbrune. **Fotografía:** Christophe Beaucarne.

**Dirección artística:** Stéphane Taillason. **Montaje:** Annette Dutertre

**Actores:** Mathieu Amalric (Joachim Zand), Miranda Colclasure (Mimi Le Meaux), Suzanne Ramsey (Kitten on the Keys), Linda Marraccini (Dirty Martini), Julie Ann Muz (Julie Atlas Muz), Angela De Lorenzo (Evie Lovelle), Alexander Craven (Roky)

**Duración:** 111 minutos

**Versión original con subtítulos en español**

Premio al mejor director en el festival de Cannes 2010

*Al cumplir los 40, Joachim Zand, productor de televisión parisino, lo abandona todo y se marcha a Estados Unidos para iniciar una nueva vida. Regresa a Francia acompañado de las New Burlesque, una compañía de mujeres voluptuosas que, como ellas mismas dicen, hacen shows de striptease que hombres y mujeres disfrutan por igual. Joachim les ha prometido una gira que concluirá a lo grande en un teatro de París.*

---

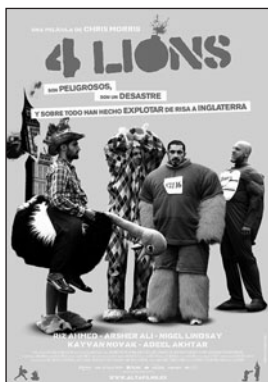
Mathieu Amalric (Neuilly-sur-Seine, 1965) es un actor con larga trayectoria y sólido prestigio en el cine europeo, cualidades a las que une ahora su trabajo como director. Hijo de madre judía polaca con origen en la misma aldea de Roman Polanski, reconoce que la tradición de esa fe religiosa no solo le influye personalmente, sino que se manifiesta en el peculiar “sentido del humor judío” que manifiestan autores como Lubitsch, Saul Bellow, Isaac Bashivis Singer o, reciamente, Woody Allen. Recibió el “César” francés al mejor actor revelación en 1997 y luego el de mejor actor, en 2005 y 2008. Como director, su primer trabajo fue *Mange ta soupe* (1997), al que siguieron *Le stade de Wimbledon* (2003), *La chose publique* (2003) y ahora esta *Tournée* que ha recibido los más cálidos elogios por la frescura de su tratamiento, la alegría de la propuesta (envuelta en un sentimiento de triste melancolía) y la habilidad de la narración. Sobre la película, el crítico Jordi Batlle escribió en La Vanguardia, de Barcelona que es “una obra muy personal, admirablemente comunicada, casi una obra maestra. Hay en sus tripas un gran sentido del cine y un muy profundo conocimiento de la especie humana, dos rasgos que raramente cabalgan juntos. Su columna vertebral es la tradicional road movie (o *railroad movie*, tanto da) y quienes la protagonizan, un grupo de mujeres artistas del cabaret, oficiantes del *new burlesque* americano de gira por Francia con su mánager. Son mujeres de cierta edad y lucen cuerpos entre rubensianos y fellinianos, mastican cada día la más desasosegadora de las soledades y no ven en el horizonte futuro halagüeño alguno. El mánager (memorable Amalric), fumador compulsivo en perpetuo movimiento, es otro loser irrecuperable. La gira pretende tener París como meta, pero la cosa no chuta, el negocio funciona malamente, alguna plaza se cancela... Filmada con realismo casi documental y una cámara muy suelta, libérrima, sin pagar impuesto al espectáculo (los *shows* están casi todos vistos entre bastidores), *Tournée* pinta un paisaje humano desolador, agitado, a menudo histérico, pero por encima de todo Amalric sabe enfocar nuestra mirada al corazón de los personajes, a su inmensa ternura. Se ha hablado, y el propio Amalric lo reconoce, de John Cassavetes como influencia (esa sinceridad insobornable en la exploración de los sentimientos), pero el espectador con memoria detectará también la huella de la subestimada pero excelente última película de Robert Aldrich, *Chicas con gancho*. Las une una trama parecida, un tono de tristeza similar y sabiduría para crear un clima: las escenas en hoteles y vestíbulos, trenes, gasolineras o en el derrelicto paraíso del final dan a *Tournée* un sabor especial, francamente persuasivo”.

---

18 de enero 2012

Sesión número 1371

# FOUR LIONS



**Título original:** Four Lions.  
**Nacionalidad:** Reino Unido.  
**Dirección:** Chris Morris (2010). **Producción:** Mark Herbert y Derrin Schlesinger.  
**Guion:** Chris Morris, Jesse Armstrong y Sam Bain.  
**Fotografía:** Lol Crawley.  
**Diseño de producción:** Dick Lunn. **Montaje:** Billy Sneddon

**Actores:** Riz Ahmed (Omar), Arsher Ali (Hassan), Nigel Lindsay (Barry), Kayvan Novak (Waj), Adeel Akhtar (Faisal), Benedict Cumberbatch (negociador), Julia Davis (Alice), Craig Parkinson (Matt), Preeya Kalidas (Sofía), Wasim Zakir (Ahmed)

**Duración:** 97 minutos  
Versión original con subtítulos en español

*Cuatro musulmanes que viven en Gran Bretaña toman la decisión de convertirse en terroristas. Omar y Waj deciden viajar a Pakistán para asistir a un campo de adiestramiento para kamikazes, mientras que Barry y Faisal se dedican a adiestrar cuervos para que transporten bombas a través de las ventanas de los edificios. La aplicación de esas teorías dejará mucho que desear para sus protagonistas.*

---

Considerada como una de las películas más imaginativas y divertidas de la temporada nos llega esta película cuya apariencia puede alterar algunas conciencias excesivamente delicadas, la de quienes consideran que con algo tan serio como el terrorismo no se debe jugar ni mucho menos ironizar. Pues eso es, dicho así, directamente, lo que hay aquí y lo que vamos a encontrar, tal como se resume, escuetamente por cierto, en la sinopsis argumental. Parece innecesario añadir que una película de este tipo sólo podía surgir en un país como el Reino Unido, al que bien se le puede adjudicar, sin ambages de ningún tipo, el apelativo de ser el más liberal de todos los que existen, mucho más, por supuesto, que en los muy liberales países del continente europeo y a millones de años luz de los países islámicos, donde por un chiste de nada organizan una guerra santa. Aquí podríamos aplicar lo que escribió Aurélien le Gennissel, precisamente para iniciar el comentario crítico de esta película: "El humor británico es, seguramente, el más arriesgado, políticamente incorrecto, ambiguo y radical del mundo". Principio básico que se aplica a exponer la estrambótica actuación ideada por un grupo de fanáticos que, siguiendo la inspiración de quienes consideran son sus modelos ejemplares, deciden actuar por su cuenta para desarrollar un descabellado plan terrorista en Gran Bretaña, ignorando algo elemental (que, por otro lado, mucha gente también suele olvidar): el terrorismo bien entendido lo llevan a cabo profesionales, entrenados y financiados, con un adecuado soporte técnico para apoyar sus acciones. En ese mundo, los aficionados lo tienen algo crudo, salvo que sean directamente suicidas sin mayores pretensiones. Por ello, lo que está latente en todo el desarrollo de la película es que estos cuatro islamistas son unos auténticos desgraciados, de los que van recibiendo un revolcón después de una bofetada, incluso entre sus mismos supuestos correligionarios que, en realidad, no quieren saber nada de ellos, atentos a sus propios planes, de manera que ponen de manifiesto las contradicciones internas y las ideas absurdas que alimentan ese mundo disparatado (cosas todas, dichas de paso, que podrían aplicarse a otro país, bien cerca de nosotros). Todo aquí es ironía, sátira, burla. Y, como dice el crítico antes citado, "algunas escenas pueden resultar más acertadas que otras y la espiral de estupideces y despropósitos en la que cae la película puede ser exagerada pero al final la caracterización de los personajes, las ideas divertidas, un ritmo que nunca resulta aburrido y el recurrente enfoque que Morris siempre consigue dar a complejos problemas reales hacen de *Four Lions* una comedia sorprendente y pegajosa. Una imprescindible dosis de insolencia y descaro en medio del reino casi despótico del humor políticamente correcto. No sabemos si se puede reír de todo pero lo que parece claro es que, si hay que reírse de esto, la propuesta de Morris es una buena manera de hacerlo".

---

25 de enero 2012

Sesión número 1372

# NANNERL, LA HERMANA DE MOZART



**Título original:** Nannerl, la soeur de Mozart.

**Nacionalidad:** Francia.

**Director:** René Féret (2010).

**Producción:** Fabienne Féret y René Féret.

**Guion:** René Féret. **Fotografía:** Benjamin Echazarreta.

**Diseño de producción:** Veronica Fruhbrot.

**Música:** Marie-Jeanne Séréro.

**Montaje:** Fabienne Féret.

**Vestuario:** Dominique Louis.

**Actores:** Marie Féret (Nannerl Mozart), Marc Barbé

(Léopold Mozart), David

Moreau (Wolfgang Amadeus

Mozart), Delphine Chuillot

(Anna-Maria Mozart), Clovis

Fouin (el Delfín), Lisa Féret

(Louise de France), Adèle

Leprêtre (Victoria de France),

Valentine Duval (Sophie de

France).

**Duración:** 120 minutos

Versión original con

subtítulos en español

*Mozart tuvo una hermana mayor, Maria Anna Walburga Ignatia Mozart, también llamada Nannerl. Niña prodigio, como él, fue presentada junto a su hermano pequeño ante las cortes europeas. Al final de una gira familiar que duró tres años, conoció al hijo de Luis XV en Versalles, quien la animó a escribir su propia música. Pero Nannerl era una mujer y las mujeres no tenían derecho a componer.*

---

René Féret conoció la existencia de Nannerl Mozart gracias a la muy abundante correspondencia que se conserva de los diversos miembros de la familia Mozart y explica: “Comienza con las cartas del padre, Leopold, a su amigo Salzburg, quien le apoyó en su aventurero propósito de recorrer Europa en familia durante tres años. En agradecimiento, Leopold le narró su viaje y la forma en que había conseguido introducir a sus niños en las cortes europeas”. El director deja volar la imaginación para recrear cómo pudo ser aquel viaje, sin ahorrar detalle: el frío helador del invierno europeo en el interior del carromato, posadas nada cómodas, situaciones complicadas, algunas penurias... hasta llegar a Versalles, la corte, la presencia del rey, los elegantes vestidos, el lujo, sin que pudieran desaparecer del todo las sombras de una gira marcada por enfermedades y penurias. En ese ambiente aparece la figura de Nannerl, cinco años mayor que Wolfgang Amadeus y también, como él, una niña prodigio, con una disposición innata para tocar el clavicémbalo además de una maravillosa voz de cantante. Desde que tenía tres años, su padre le había enseñado música y su ejemplo sirvió, en buena medida, para que el futuro genio mozartiano siguiera la senda de su hermana mayor. Ese ambiente familiar fue asumido por el director René Féret para trasladarlo a la película sobre Nannerl: “Con frecuencia llevo a cabo proyectos creativos dentro de mi propia familia. Mi hijo, Julien, es mi primer asistente y Fabienne, mi mujer, es la editora de mis películas. Producimos y distribuimos juntos. Naturalmente, formé a mi hija para interpretar el papel de Nannerl, mientras que mi segunda hija, Lisa, interpreta a Louise de Francia, una de las hijas de Luis XV, recluida en una abadía, lejos de la corte”. La elaboración de esta película ha supuesto un largo proceso creativo en el que sus autores han debido investigar las diversas circunstancias de todo orden concluyentes en aquella época, singularmente en la Francia cortesana y lujosa estructura en torno a Versalles, con un rey mundano, rodeado siempre de amantes y un hijo y heredero, ya viudo a los 17 años, profundamente religioso y escandalizado de la vida viciosa de su padre. Es este heredero el que se siente conmovido ante la presencia de Nannerl y le pide que componga para él una pieza musical; en esta tarea, los realizadores de la película han contado con la colaboración de la compositora Marie Jeanne Séréro para “reinterpretar” el ambiente y la música que pudo haber compuesto Nannerl, la gran Mozart frustrada porque en aquella época era inapropiado que una mujer ocupase ese papel y que por ello tuvo que sacrificar vocación y aptitudes a favor de su hermano pequeño, el gran Wolfgang Amadeus al que, sin embargo, sobrevivió más de cuarenta años, manteniendo su propio nombre en un discreto silencio del que sale ahora, gracias a esta película.

---

1 de febrero 2012

Sesión número 1373

# NADER Y SIMIN, UNA SEPARACIÓN

---



**Título original:** Jodaeiye Nader az Simin.

**Nacionalidad:** Irán.

**Director:** Asghar Farhadi (2010). **Producción:** Asghar Farhadi Films. **Guión:**

Asghar Farhadi. **Fotografía:** Mahmuoud Kalari.

**Dirección artística:** Keyvan Moghaddam. **Música:** Sattar Oraki. **Montaje:** Hayedeh Safiyari.

**Actores:** Peyman Moaadi (Nader), Leila Hatami (Simin), Sareh Bayat (Razieh), Shahab Hosseini (Hodjat), Sarina Farhadi (Termeh), Merila Zere'i (Miss Ghahraii)

**Duración:** 123 minutos  
Versión original con subtítulos en español

*Nader y Simin son un matrimonio que, junto a su hija Termeh, deciden abandonar Irán en busca de una vida mejor. Cuando todo está casi preparado él se echa atrás por temor a abandonar a su padre, a quien le han diagnosticado Alzheimer. Ella, disgustada, decide pedir el divorcio y, al no serle concedido, se muda a vivir con sus padres. Las cosas se complicarán cuando Nader, quien se queda con la niña, decida contratar a una mujer embaazada para ayudarle con el cuidado de su padre.*

---

El cine iraní nos ha sorprendido en los últimos años con varias películas de evidente interés, alguna quizá discutida por venir acompañada de un ritmo narrativo no muy ajustado a los gustos occidentales, pero ello no impide poder valorar el considerable esfuerzo que la cinematografía de aquel país está realizando, en un ambiente no exento de dificultades, como cualquier persona medianamente informada puede suponer, porque no es el régimen político de los ayatollah el más propicio para facilitar un sistema expresivo que pueda contar la libertad como componente esencial. Superando (o al menos, sorteando) esas dificultades, bastantes cineastas iraníes han conseguido hacernos llegar propuestas ciertamente interesantes, que han conseguido despertar el reconocimiento occidental no sólo a través de numerosos premios en festivales internacionales sino también mediante la simpatía del público, si no mayoritaria, sí a través de circuitos como este de los cineclubs. Este exordio inicial al comentario tiene un buen reflejo en la película que hoy nos llega, cuya estructura argumental está arraigada en una situación de evidente modernidad con unas secuelas que nos van a hablar de la realidad de aquel país, seguramente el más potente y avanzado de cuantos forman el conflictivo puzzle de Oriente Medio. Porque tomando como punto de partida una situación universal -el divorcio, la separación de una pareja- lo que hace Farhadi es introducir todo un mecanismo informativo sobre la actual situación del régimen iraní y sus considerables deficiencias para poder adaptarse a la problemática de los hechos contemporáneos. Y lo hace de una manera bastante libre, dentro de los condicionamientos (volvemos a señalar este factor, imposible de olvidar cuando se habla de ese país). Porque Nader y Simin se aman, están a gusto en su convivencia matrimonial y deciden emigrar a otro lugar, en busca de mejores posibilidades; cuando ese proyecto se frustra, por una circunstancia imprevista (la enfermedad irreparable del padre del hombre) surge la necesidad de buscar una separación y ello provocará nuevas dificultades burocráticas y administrativas. Las cosas se irán complicando por diversas circunstancias de manera que a lo ya dicho habrá que añadir la intervención judicial, de manera que se va creando un marasmo de situaciones que manejan a los personajes como si fueran muñecos indefensos ante un muro de incomprensiones. El director de esta densa historia, Asghar Farhadi (Khomein Shah, 1972) es graduado en Teatro, con un master en Dirección por la Universidad de Teherán y otro por la Universidad Tarbiat Modarres. Realizó varios cortometrajes en 8 y 16 mm. desde el Centro de Jóvenes Cineastas de Isfahan y varias series de TV, además de escribir varios guiones, antes de afrontar la tarea de director, debutando con *Raghs dar ghobar* (2003) a la que siguieron *Sha-re ziba* (2004), *Chaharshanbe-soori* (2006, con la que ganó un premio en el festival de Chicago) y *Darbarey Elly* (2009, oso de plata al mejor director en el festival de Berlín).

---

8 de febrero 2012

Sesión número 1374

# LE QUATTRO VOLTE

---



**Título original:** Le quattro volte. **Nacionalidad:** Italia, Alemania, Suiza. **Director:** Michelangelo Frammartino (2010). **Producción:** Gregorio Paonessa, Marta Donzelli, Susanne Marian, Philippe Bober, Gabriella Manfré, Andres Pfaeffli y Elda Guidinetti. **Guión:** Michelangelo Frammartino. **Fotografía:** Andrea Locatelli. **Dirección artística:** Matthew Broussard. **Música:** Paolo Benvenuti. **Montaje:** Benni Atria y Maurizio Grillo

**Actores:** Giuseppe Fuda, Bruno Timpano, Nazareno Timpano..

Duración: 88 minutos  
Versión original con subtítulos en español

*Un pueblo de Calabria (Italia) encaramado en unas altas colinas desde las cuales se divisa a lo lejos el mar Jónico, un lugar donde el tiempo parece haberse detenido, donde las piedras tienen el poder de cambiar los acontecimientos y las cabras se detienen a contemplar el cielo. Aquí pasa sus últimos días un viejo pastor. Está enfermo, y cree que ha encontrado el medicamento adecuado en el polvo del pavimento de la iglesia y que toma cada noche disuelto en agua.*

---

Este es cine en estado puro y ello entraña un riesgo considerable, porque no están los tiempos cinematográficos para experiencias arriesgadas, en la medida en que cada vez más la producción se orienta hacia los caminos trillados, la vulgaridad y el mimetismo con que unos productos siguen la estela de otros, en busca de la condición esencial de la modernidad: hacer dinero, cuanto más mejor y de la forma más sencilla y directa que se pueda. De manera que, nada más empezar, *Le quattro volte* puede parecer una película hermética, de difícil comprensión, por lo que los impacientes decidirán de inmediato abandonar la sala y no sufrir el martirio de tener que pensar para encontrar el profundo sentido de lo aquí se quiere decir o, como dice el crítico Javier Reverter, este “experimental ejercicio que supone una mirada casi inédita sobre los ciclos de la vida y las transmigraciones del alma, puede significar uno de los más fascinantes e insólitos ratos de cine en mucho tiempo, un oasis de reflexión en medio del estío siempre plagado de metralla *blockbuster*. Ensayo sin palabras, pero magistralmente regido por el sonido —el filme es una demostración soberbia de su uso como recurso de transición y ubicuidad—, el segundo largometraje de **Michelangelo Frammartino** no se anda con medias tintas: o te absorbe en la belleza parsimoniosa con la que apuntala su tesis transmigratoria, o te expulsa de forma inmediata a los pocos minutos de metraje”. Este es el desafío que debe afrontar el espectador y cada cual, según su propia idiosincracia, reaccionará de la forma que estime conveniente. El autor aporta sus propias explicaciones para intentar desvelar las intenciones que le animaron a rodar esta película: “El concepto surge de una frase atribuida a Pitágoras durante una estancia que precisamente tuvo en Calabria: “El hombre contiene estas cuatro vidas; La mineral (sales), la vegetal (linfa), la animal (salvaje), la humana (conocimiento). Para que el hombre pueda conocerse bien debe conocerse cuatro veces mediante estos cuatro elementos cuatro veces”. En este sentido la de Pitágoras es una figura que me atrae mucho ya que aparece en el pensamiento de varios filósofos posteriores. Su conocimiento estuvo encaminado a buscar el equilibrio, que es precisamente lo que trato con “*Le quattro volte*”. Y añade algo más: “Es una película sobre el vínculo entre hombre y naturaleza. El cine es uno de esos instrumentos con los cuales el hombre se considera el centro de todo. Hemos intentado que salga a la superficie algo que normalmente se queda en un segundo plano en el cine y la cultura: los animales, las plantas, los objetos. En el plano secuencia central de la cinta conquistan la escena, a la búsqueda de una nueva alianza con el hombre, de un nuevo equilibrio”. Con estos elementos y su propio juicio, cada espectador está en condiciones de elegir uno u otro camino: abandonar la sala a los diez minutos y disponerse a ver la que ha sido aclamada como una de las películas más bellas del año en Europa.

---

15 de febrero 2012

Sesión número 1375

# ANOTHER YEAR



**Título original:** Another year. **Nacionalidad:** Reino Unido. **Director:** Mike Leigh (2010). **Producción:** Georgina Lowe. **Guion:** Mike Leigh. **Fotografía:** Dick Pope. **Diseño de producción:** Simon Beresford. **Música:** Gary Yershon. **Montaje:** Jon Gregory.

**Actores:** Jim Broadbent (Tom), Lesley Manville (Mary), Ruth Sheen (Gerri), David Bradley (Ronnie), Imelda Staunton (Janet), Karina Fernandez (Katie), Oliver Maltman (Joe), Peter Wight (Ken), Martin Savage (Carl), Michele Austin (Tanya), Phil Davis (Jack).

**Duración:** 129 minutos  
Versión original con subtítulos en español

*Gerri, terapeuta, y Tom, geólogo, llevan muchos años felizmente casados, aunque les preocupa que su hijo Joe, que es abogado, permanezca soltero. Esta preocupación les impide darse cuenta de hasta qué punto María, una compañera de trabajo de Gerri, depende de su amistad.*

---

La última película de Mike Leigh, probablemente el director más interesante y personal del actual momento del cine británico, ha merecido elogios unánimes de la crítica y parabienes repetidos en todos los festivales en los que ha hecho acto de presencia, confirmando así la excelente capacidad narrativa de un autor cuyo espíritu corrosivo no le impide ser brillante en el tratamiento de las situaciones, siempre en torno a cuestiones de la vida moderna. Nacido en Salford, Inglaterra, en 1943, Leigh adquirió experiencia como cronista de TV antes de pasar al cine, donde en seguida se orientó hacia el mundo de los inadaptados y los marginados de la clase obrera. Tiene una sólida formación académica, como es casi habitual en las gentes del cine y el teatro en ese país. Estudió en la Real Academia de Arte Dramático de Londres y en 1955 dirigió su primera obra de teatro, a lo que siguió una intensa actividad como guionista de cine y TV antes de rodar su primera película como director, *Bleak Moments*, en 1971. Ninguno de sus primeros films fue estrenado en España, situación que se prolongó hasta que *Naked* (1993) ganó premios en los festivales de Cannes y San Sebastián, lo que permitió a la crítica descubrir el nombre de este realizador y a la industria recuperar un par de sus películas anteriores: *Grandes ambiciones* (1988) y *La vida es dulce* (1990). La consagración definitiva le llegó con la palma de oro en Cannes por su excelente *Secretos y mentiras* (1996), en la que sorprendió tanto la profundidad de las situaciones planteadas como la extraordinaria pulcritud de la puesta en escena y el rigor de la interpretación. Estas son virtudes esenciales en la forma de trabajar de Leigh. Luego ganó el león de oro en Venecia por *El secreto de Vera Drake* (2004) y continuó alimentando su prestigio con títulos como *Happy (un cuento sobre la felicidad)* (2008). Resumiendo su nueva propuesta, *Another year*, que hoy llega a nuestra pantalla, el crítico Tomás Fernández Valenti señala que la película “hace gala de una admirable progresión narrativa y una espléndida construcción dramática, de tal manera que los personajes y sus conflictos se interrelacionan entre sí con mucha gracia y un estupendo sentido del ritmo: sus más de dos horas de metraje pasan en un suspiro. Tan sólo hay que ver de qué forma Leigh relaciona a estos personajes uno detrás de otro, en un alarde de talento narrativo y dibujo de caracteres humanos, ya en las primeras escenas”. El film está estructurado en torno a cuatro bloques, cada uno de ellos relacionado con uno de los tiempos climáticos que forman el natural devenir de los años. La historia, así, arranca en primavera, cuando Janet, una mujer madura, visita a su doctora, Tanya, con determinados problemas que le impiden dormir bien. La médico sospecha que existen algunos otros problemas y deriva a Janet hacia la consulta de Gerri, una psicóloga que, a su vez, sospecha la presencia de alguna relación entre el insomnio de la enferma y su adicción al alcohol. Así se va produciendo, de manera paulatina y progresiva, la interrelación entre los sucesivos personajes que forman el entramado narrativo y que, en adelante, irán desarrollando las múltiples y siempre interesantes variantes de esta historia que bien puede figurar en una antología de puzzles cinematográficos bien resueltos.

---

22 de febrero 2012

Sesión número 1376

# MELANCOLÍA



**Título original:** Melancholia.

**Nacionalidad:** Dinamarca, Suecia, Francia, Alemania, Italia. **Director:** Lars von Trier (2011). **Producción:** Zentropa Entertainments, Memphis Films, Slot Machine, Liberator Productions, Zentropa Klön. **Guion:** Lars von Trier.

**Fotografía:** Manuel Alberto Claro. **Dirección artística:** Jette Lehmann. **Montaje:** Molly M. Stensgaard.

**Actores:** Kirsten Dunst (Justine), Charlotte Gainsbourg (Claire), Kiefer Sutherland (John), Charlotte Rampling (Gaby), John Hurt (Dexter), Alexander Skarsgård (Michael), Udo Kier (organizador de la boda), Stellan Skarsgård (Jack)

**Duración:** 139 minutos  
Versión original con subtítulos en español

*Justine y Michael dan una suntuosa fiesta para celebrar su boda en casa de la hermana de la novia y de su marido. Mientras tanto, el planeta Melancholia avanza hacia la Tierra.*

---

A estas alturas, cualquier buen aficionado al cine sabe perfectamente quien es Lars von Trier (luego lo recordaremos, por si acaso), de manera que no cabe sorpresa alguna ante lo que cabe esperar de una de sus películas. La actual nos llega tras haber recibido las bendiciones del gran premio en el festival de Cannes (el más elitista de todos los festivales habidos en el mundo) y el clamor unánime, encantado, de la crítica, alguno de cuyos miembros ha llegado a bautizar *Melancolía* como “la mayor película artística de todos los tiempos”. A esa impresión contribuye el espectacular arranque, diez minutos rodados al ritmo y las sensaciones contenidas en el preludeo del wagneriano “Tristán e Isolda”, una auténtica borrachera de imágenes a cámara lenta que ofrecen un apabullante desfile de incitaciones que insinúan la complejidad del drama que vendrá a continuación. Es la manera que tiene Von Trier de exponer su idea de que estamos inmersos en un cosmos ocupado por incesantes momentos apocalípticos, pesadillas sin cuento, escenas que producen escalofríos, mientras el planeta Melancolía viene derecho hacia la Tierra, dispuesto a chocar con ella. En el centro del cósmico combate, Justine (¿es preciso recordar la obra del marqués de Sade?), ocupa la primera parte de la película, mientras que el protagonismo de la segunda pasa a su hermana Claire hasta llegar al clamoroso final. Lars von Trier es ya un habitual del Cine-Club “Chaplin”, en el que vamos viendo, una tras otra, sus películas, desde que despertó el interés de la crítica europea con su notable *Europa* (1991). Luego pudimos ver *Bailar en la oscuridad* (2000) y *Dogville* (2003). Nacido en Copenhague, Dinamarca (1956) estudió en el Danish Film School y consiguió sus primeros premios en el festival de Cine de Munich en los años 1981 y 1982; con “El elemento del crimen” despertó el interés de la crítica en el festival de Cannes y allí se inició una carrera de prestigio, asentada ya en títulos como *Rompiendo las olas* (1996) o *Los idiotas* (1998). En 1995, Von Trier y otros directores daneses hicieron público un manifiesto de diez puntos al que titularon “Dogma 95” y que propugna la realización de un cine totalmente despojado de artificios que puedan distraer del elemento central de la narración, pero aquellas teorías juveniles han sido ya abandonadas, aunque en ocasiones esporádicas aún las recupera parcialmente. Sobre el desenlace de *Melancolía*, Antonio José Navarro ha señalado que “nuevamente, el sentido de lo misterioso, de lo fatalista, de lo pictórico, presente en el fascinante prólogo del film, reaparece dentro del relato, centrado en cómo ambas hermanas afrontan el cataclismo final. Es un momento de gran cine, rematado por esa terrorífica y tierna escena final en la que Justine, para confortar a su sobrino Leo, construye con unos palos una cueva mágica en la que se refugian junto a su madre, cegados por la luz de Melancolía impactando en nuestra atmósfera”.

---

29 de febrero 2012

Sesión número 1377

# EL AMOR DE TONY



**Título original:** Angèle et Tony. **Nacionalidad:** Francia.

**Directora:** Alix Delaporte (2010). **Producción:** Lionceau

Films, Cofinova 6. **Guion:** Alix Delaporte. **Fotografía:**

Claire Mathon. **Dirección artística:** Hélène Ustaze.

**Música:** Mathieu Maestracci.

**Montaje:** Louise Decelle

**Actores:** Clotilde Hesme (Angèle), Grégory Gadebois (Tony Vialet), Evelyne Didi (Myriam Vialet), Jérôme Huguet (Ryan), Antoine Couleau (Yohan), Patrick Descamps (abuelo), Lola Dueñas (Anabel), Marc Bodnar (El marido de Anabel), Elsa Bouchain (Juez)

Duración: 87 minutos

Versión original con subtítulos en español

*Angèle es una mujer joven que acaba de salir de la cárcel, donde cumplía condena por su implicación en un accidente que le costó la vida a su marido. Ahora quiere aprovechar la libertad condicional para dar un giro en su vida y recuperar a su hijo, que vive con sus abuelos paternos. Tony es un pescador acostumbrado a la dureza y el sacrificio propio de su oficio. Vive con su madre, a la que cuida desde la desaparición de su padre, pero anhela huir de su soledad y dar rienda a su deseo contenido de disfrutar y vivir. Sus vidas se cruzan por un anuncio y su primer encuentro no será muy positivo.*

---

La primera película de Alix Delaporte suscita un doble nivel de comentarios críticos, dependiendo la valoración de las posiciones éticas y estéticas de cada sector. Para quienes gustan del cine arriesgado, comprometido, lleno de situaciones, personajes y palabras osadas, *El amor de Tony* (es mucho más apropiado el original, uniendo los nombres de los dos protagonistas) será una película amable pero floja, bonita pero descomprometida. Y, al contrario, quienes gustan de historias bien contadas, con personajes sólidos, situaciones serias, lenguaje contenido y momentos emotivos, la película resultará muy gratificante. Con ella debuta en el cine la directora Alix Delaporte, que inició su actividad profesional como fotógrafa para la agencia Capa, trabajando como reportero y cameraman. Produjo el documental *Como un sueño*, sobre Zinedine Zidane y decidida por completo a dedicarse a ese oficio estudió la técnica de escribir guiones y dirigió varios cortometrajes, obteniendo por uno de ellos el león de oro en el festival de Venecia. Con ese bagaje preparatorio asumió finalmente la dirección de su primera película, que hoy llega a nuestra pantalla. Se trata de una película adecuada para demostrar que un estudiante aplicado ha desarrollado perfectamente su aprendizaje y presenta ante los profesores el resultado de su dedicación académica. El guión puede calificarse de convencional, sin excesivos componente que puedan inducir a la sorpresa, pero hay en él, como puede comprobarse en seguida, una situación dislocada, el encuentro entre dos personajes tan radicalmente diferentes que parece imposible puedan llegar a conectar entre sí. Él es un hombre del mar, rudo, sin recursos dialécticos, poco atractivo, gordiflón, nada erótico. Ella es una mujer bellísima, sensible, culta, preocupada por cuestiones ligadas al intelecto. No hay, previsiblemente, ninguna posibilidad de que entre ellos surja el amor, menos aún la atracción erótica. En ese juego de lo imposible radica el gran atractivo inicial de la película. Lo demás viene dado por añadidura y es, justamente, lo señalado en la segunda opción indicada al comienzo de este comentario: la serenidad, el sosiego con que avanza el relato, la prudente elegancia de las situaciones. Es, como hemos podido leer en algún comentario crítico, una agradable sorpresa desarrollada a través de un paseo intenso y en ocasiones algo violento, a través del alma de los seres humanos, contradictorios y desconcertantes, no siempre dispuestos a expresar de manera abierta sus sentimientos. Una fotografía bellísima ofrece el paisaje natural de la Normandía francesa. Y en el centro de todo una actriz excepcional, de enorme atractivo físico, Clotilde Hesme, con la presencia secundaria de Lola Dueñas en un papel corto pero muy divertido.

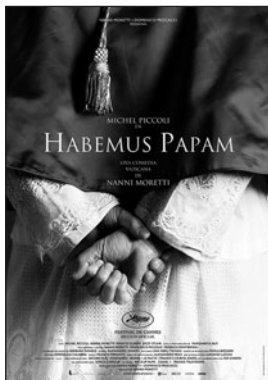
---

7 de marzo 2012

Sesión número 1378

# HABEMUS PAPAM

---



**Título original:** Habemus Papam. **Nacionalidad:** Italia, Francia. **Director:** Nanni Moretti (2011). **Producción:** Sacher Film, Fandango, Le Pacte, France 3 Cinéma.

**Productores:** Nanni Moretti, Jean Labadie y Domenico Procacci. **Guión:** Nanni Moretti, Francesco Piccolo y Federica Pontremoli.

**Fotografía:** Alessandro Pesci.

**Diseño de producción:**

Paola Bizzarri. **Música:**

Franco Piersanti. **Montaje:**

Esmeralda Calabria

**Actores:** Michel Piccoli (Papa), Jerzy Stuhr (El portavoz), Renato Scarpa (cardenal Gregori), Franco Graziosi (cardenal Bollati), Camillo Milli (cardenal Pescardona), Nanni Moretti (El psicoanalista), Margherita Buy (La psicoanalista), Camillo Milli (cardenal Pescardona)

**Duración:** 102 minutos

**Versión original con**

**subtítulos en español**

*El cardenal Melville, recién elegido pontífice sufre un ataque de pánico justo antes de aparecer en el balcón de San Pedro en el Vaticano para saludar a los fieles, que han esperado pacientemente la decisión del cónclave. Sus consejeros, incapaces de convencerle de que es el hombre adecuado para el trabajo, buscan la ayuda de un reconocido psicoanalista ateo.*

---

*Habemus papam* es una película que puede inducir a cierta confusión inicial, si se atiende sólo a la personalidad del director, Nanni Moretti, un hombre de clara tendencia laica, nada religioso y con clara militancia izquierdista, y a la temática elegida para esta película, que pudiera hacer esperar una intencionalidad crítica hacia la iglesia, cuando no abiertamente irreverente. Nada de tales cosas. Moretti es respetuoso porque le interesa, más que la anécdota concreta de un papa que no desea serlo, es el hombre, el ser humano en general, esto es, lo que sucede a cualquiera, a cada uno de nosotros, cuando se ve obligado, en contra de su voluntad y sus deseos, a hacer lo que no le apetece en absoluto. Porque, como se ha podido escribir, esta película habla “del poder y la representación, de la responsabilidad y la humildad, del individuo como ser excepcional o ente general” y, en definitiva, “utilizando una de las instituciones políticas, simbólicas y representativas más importantes del mundo, el realizador italiano propone un profundo análisis social del mundo contemporáneo”. Se trata, en definitiva, de un eslabón más de la sólida carrera que viene desarrollando Nanni Moretti (Brunico, Italia, 1953), cuya carrera cinematográfica se inició en 1973, rodando cortometrajes en super 8. Autodidacta (no realizó ningún tipo de aprendizaje académico), fue actor y productor en films dirigidos por otros, hasta que dio el paso definitivo a la dirección propia, presentando su primera película larga, *Io sono un autarchico* (1977) que fue una irrupción francamente demoledora en un cine italiano que todavía entonces vivía de las rentas de los grandes clásicos neorrealistas iniciando una larga carrera que le lleva a ser en estos momentos uno de los más cualificados representantes del actual cine italiano, a través de un estilo narrativo absolutamente peculiar, a caballo entre la comedia y el drama, muy en la línea que dio prestigio a esa cinematografía en las décadas posteriores a la guerra mundial. Recibió la consagración con un título emblemático del cine italiano moderno, *La misa ha terminado* (1986), a la que siguió la excelente *Palombella rosa*. En nuestro Cine-Club pudimos ver la magnífica *Querido diario* (1993) que nos permitió apreciar en profundidad la madurez de Moretti y la profunda convicción de sus ideas. Posteriormente proyectamos *Abril* (1998) y *La habitación del hijo* (2000) trayectoria a la que ahora añadimos *Habemus papam*. Con todas ellas podemos decir que el director italiano Va siguiendo, con constancia y contumacia, la senda que ya permite clasificarle como inclasificable. Estamos, sin duda, ante uno de los más originales directores europeos del momento.

---

14 de marzo 2012

Sesión número 1379

# EL GATO DESAPARECE

---



**Nacionalidad:** Argentina, España. **Director:** Carlos Sorin (2011). **Producción:** Patricia Bustamante, Juan Pablo Galli, Juan Vera y Alejandro Cacetta. **Guion:** Carlos Sorin. **Fotografía:** Julián Apezteguía. **Diseño de producción:** Margarita Jusid. **Música:** Nicolás Sorin. **Montaje:** Mohamed Rajid..

**Actores:** Luis Luque, Beatriz Spelzini, María Abadi, Norma Argentina

**Duración:** 90 minutos

*Es un día muy especial para Beatriz. Por la mañana va a buscar a Luis, su marido, a la clínica neuropsiquiátrica donde ha estado internado durante los últimos meses. Luis, profesor universitario, ha estado internado a raíz de un brote psicótico inesperado y violento. El retorno a la vida cotidiana no será fácil. Recién llegados, Donatello, el gato de la casa, se eriza al ver a su amo, a quien hasta poco tiempo atrás guardaba fidelidad incondicional. Y Beatriz no parece estar adaptándose al regreso de su marido, sobre todo cuando llega la noche.*

---

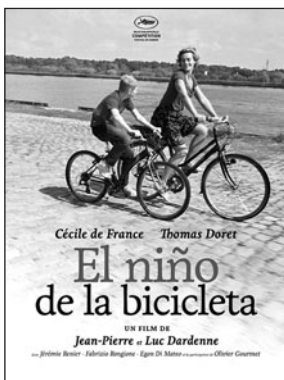
El nombre de Carlos Sorin (Buenos Aires 1944) ya no suena a nuevo gran parte de los aficionados al cine, seguidores y conocedores de buena parte de su filmografía, como ocurre en el Cine-Club Chaplin, donde varias de sus películas han ido apareciendo de manera paulatina. Y eso aunque no se haya prodigado excesivamente en la realización de películas largas, tras haber ganado en 1986 el León de Oro en la Mostra de Venecia con su primera obra, *La película del rey*, pero en los años siguientes el trabajo de Sorin se ha orientado con preferencia hacia el ámbito de la publicidad y la televisión. Luego realizó *Sonrisas de Nueva Jersey* (1989) y ya en los albores del siglo XXI reanudó su dedicación al cine, poniendo ante los espectadores, de manera sucesiva *Historias mínimas* (2002), *Bombón, el perro* (2004), *El camino de San Diego* (2006) y *La ventana* (2009) de las que la primera, la tercera y la cuarta de las citadas llegaron a nuestro Cineclub, acogidas con singular fortuna, la misma que, esperamos, acompañe esta nueva presencia de Sorin entre nosotros con una historia muy enlazada con las anteriores en su gusto por el minimalismo, los pequeños detalles, los argumentos cercanos, los personajes enriquecidos por experiencias vitales intensas. El resumen argumental refleja con bastante precisión cual es el nudo esencial que marca la entraña de la historia, en torno a un eje utilizado como punto de referencia en bastantes situaciones literarias y cinematográficas: el del extrañamiento que suscita una persona con la que, en verdad, se han mantenido fuertes lazos de intimidad, casi siempre en el ámbito familiar pero que, en determinadas circunstancias y por factores diversos termina por convertirse en un extraño, un desconocido, alguien que no solo resulta ajeno sino, quizá, también, inquietante, alguien que no inspira confianza. De esa manera, en esa relación que aspiraba a ser íntima y deviene en lejana, surge la desconfianza y, como casi inevitable secuela, los miedos, las frustraciones. Quien está a tu lado no es la persona querida, con la que se compartieron hermosos momentos de intimidad sino, sencillamente, un completo desconocido. Comentando la habilidad de Carlos Sorin para transmitir en forma de películas estas emociones tan personales, que llevan consigo un evidente riesgo narrativo, el crítico J.L. Álvarez Cedena escribía en *Cahiers de Cinéma España*: "El film funciona gracias al pulso, a pesar de ceder en algunas tentaciones propias de quien no se siente completamente cómodo con el tono de lo que está narrando (músicas que acentúan la puesta en escena o planos que buscan el sobresalto del espectador). No es el mejor título de su director ni probablemente pase a la historia del cine argentino, pero tampoco es lo pretendido. Resulta suficiente con funcionar como un ejercicio de estilo rodado con pulcritud, un artefacto bien engrasado que consigue mantener la tensión hasta el final". Lo cual, probablemente, es ya bastante teniendo en cuenta la facilidad con que en las carteleras convencionales encontramos gato por liebre. En este caso, el gato es honesto y está expuesto con seriedad.

---

21 de marzo 2012

Sesión número 1380

# EL NIÑO DE LA BICICLETA



**NIÑO DE LA BICICLETA, EL / Le gamin au vélo**  
**Título original:** Le gamin au vélo. **Nacionalidad:** Bélgica, Francia, Italia. **Directores:** Jean-Pierre Dardenne y Luc Dardenne (2011). **Producción:** Les Films du Fleuve, RTBF, Wild Buchh, Archipiel 35, France 2 Cinéma, Lucjy Red. **Guion:** Jean-Pierre Dardenne y Luc Dardenne. **Fotografía:** Alain Marcoen. **Director artístico:** Igor Gabriel. **Montaje:** Marie-Hélène Dozo.

**Actores:** Cécile De France (Samantha), Thomas Doret (Cyril), Jérémie Renier (Guy), Fabrizio Rongione (librero), Egon Di Mateo (Wes), Oliver Gourmet (dueño del bar), Batiste Sornin y Samuel De Rijk (profesores).

**Duración:** 87 minutos  
**Versión original con subtítulos en español**

Gran Premio del Jurado en el festival de Cannes 2010

*Cyril tiene casi 12 años y un único plan: encontrar al padre que le dejó temporalmente en un hogar infantil de acogida. Conoce por casualidad a Samantha, que tiene una peluquería. Samantha accede a que se quede con ella los fines de semana. Cyril no quiere reconocer el amor que Samantha siente por él, un amor que el niño necesita desesperadamente para calmar su rabia.*

---

Los hermanos Dardenne comenzaron a hacer películas narrativas y documentales en la década de los 70 del pasado siglo, época en la que promovieron la creación de la productora Derives, pero debieron pasar casi veinte años para que la atención de la crítica internacional se fijara en su trabajo, a partir de *La promesa* y dos años después ganaron la palma de oro en Cannes con *Rosetta*. Su cine se caracteriza por una tendencia naturalista que presta atención a la vida social de la clase media en su país, con especial referencia a los jóvenes, los emigrantes, los desarraigados en general. Todo ello refleja su formación y crecimiento en la zona de Searing, inmediata a Lieja, de aspecto postindustrial en un paisaje nada amable. El peculiar estilo de los hermanos Dardenne (Jean Pierre nació en Engis, en 1951 y estudió arte dramático mientras que Luc, nacido en Awris, en 1954, ciudades ambas cercanas a Lieja, estudió Filosofía) ya pudimos contemplarlo en nuestro Cine Club la temporada anterior con *El silencio de Lorna*. Antes de ese título habían rodado varios cortometrajes a los que siguieron sus películas largas *Flash* (1987), *Je pense á vous* (1992), *La promesa* (1996), *Rosetta* (1999), *El hijo* (2002), *El niño* (2005) y *Dans l'obscurité* (2007). En su nueva propuesta, *El niño de la bicicleta*, estos belgas inciden en la temática e incluso el planteamiento formal que hasta ahora les ha dado tan buenos resultados, quizá en aplicación de la máxima que sugiere no cambiar aquello que funciona, de manera que como escribió el crítico Aurélien le Genistrel tiempo atrás, "su mirada aguda y sin concesiones de la dimensión más dramática de nuestra época les convierte en los mejores cineastas realistas actuales". Fieles a esa vocación de buscar en sus relatos la vertiente más directa de vinculación con el realismo, en *El niño de la bicicleta* repiten unos elementos básicos que hasta ahora han funcionado perfectamente (y en este caso no se produce ninguna excepción) como son la presencia directa y sin tapujos de cuestiones sociales, familiares y personales, como son los problemas derivados de las relaciones personales, los sentimientos más íntimos, cuestiones derivadas del dinero y el trabajo, esto es, la vida misma, tal cual es, con sus matices. Todo ello tratado de una manera austera, sin alardes decorativos ni recursos estrambóticos pero también sin sentimentalismo bobalicón. En esa sencillez expositiva, en esa forma directa de exponer los hechos, se encuentran (al menos, mientras dure su atractivo) los elementos formales que hacen aceptable el cine de los Dardenne, que actúan ante sus personajes de una manera en apariencia distante, como si ellos no quisieran implicarse en lo que pasa ante sus cámaras, que actúan de la forma serena con que un espectador ajeno pudiera contemplar los hechos.

---

28 de marzo 2012

Sesión número 1381

# LA MUJER PANTERA

---



**Título original:** Cat people. **Nacionalidad:** Estados Unidos. **Director:** Jacques Tourneur (1942). **Producción:** RKO Radio Pictures. **Productor:** Val Lewton. **Guión:** Hewitt Bodeen. **Fotografía:** Nicholas Musuraca, en blanco y negro. **Director artístico:** Albert S. D'Agostino. **Música:** Roy Webb y Constantin Bakaleinikoff. **Montaje:** Mark Robson.

**Actores:** Simone Simon (Irena), Kent Smith (Oliver Reed), Tom Conway (Dr. Judd), Jane Randolph (Alice), Jack Holt (Commodore), Alan Napier (Carver), Elizabeth Dunne (Miss Plunkett), Elizabeth Russell (La mujer felina)

**Duración:** 73 minutos  
Versión original con subtítulos en español

*Viejas leyendas de los Balcanes cuentan que, por una singular maldición, algunas mujeres nacen con instintos felinos, que en ciertas circunstancias se materializan. Irena, una joven serbia residente en Nueva York, cree que la leyenda se ha encarnado en ella y aunque su marido y el psiquiatra que la está tratando intentan alejar esa obsesión, ella está convencida de que el viejo atavismo se hará realidad.*

---

Cuarenta años después de su muerte, Jacques Tourneur sigue siendo considerado como uno de los directores más interesantes de su época, dentro de un carácter independiente que le tuvo alejado de los grandes estudios y los mecanismos de las superproducciones, dedicado de manera singular a realizar una serie de pequeñas y valiosas obras maestras, entre las que ocupa un lugar de honor *La mujer pantera*, seguramente la que le dio mayor popularidad, aunque también son muy meritorias otras, algunas englobadas en el género de lo fantástico con derivaciones psicológicas aunque no falta algún thriller y otra del oeste. Hijo del también realizador Maurice Tourner, Jacques nació en París en 1904 y murió en Bergerac en 1977. Afincado en Estados Unidos, en 1919 adquirió la nacionalidad. Su vinculación con el cine arranca en 1924 al entrar a trabajar como empleado en las oficinas de la Metro en Culver City y más tarde empezó a participar como extra en el rodaje de algunas películas de la marca. A partir de 1930 trabaja como montador y al año siguiente encuentra la oportunidad de dirigir por primera vez, en su Francia natal, *Tout ça ne vaut paas l'amour*, título al que siguen otros -el más conocido, *Toto* (1933)- antes de regresar a Estados Unidos e iniciar la que habría de ser su definitiva trayectoria como autor cinematográfico. Entre 1936 y 1939 dirige una veintena de cortometrajes y en el último año citado firma su primer largo americano: *They all come out*. Tras una primera etapa con contrato en la MGM a la que sigue otro periodo con la RKO, Tourneur pasa a trabajar para pequeñas compañías independientes y así va jalonando su actividad con una serie de títulos de enorme valor artístico, entre los que podemos citar *Phantom Raiders* (1940), *I walked with a zombie* (1943, conocida modernamente gracias a su repetida proyección en TV y su versión en DVD), *The Leopard Man* (1943), *Noche en el alma* (1944), *Tierra generosa* (1946), *Retorno al pasado* (1947), *Berlin Express* (1948), *El halcón y la flecha* (1950), *La mujer pirata* (1951), *Martín el gaucho* (1952), *Cita en Honduras* (1953), *Una pistola al amanecer* (1956), *Night of the Demon* (1957), *Furia salvaje* (1958), *Fury Rivers* (1958), *Mission of Danger* (1959) y *The comedy of terrors* (1963), *La ciudad sumergida* (1965), su última película. Al comienzo de su carrera en Hollywood firmó *La pantera negra*, considerada desde el principio como una obra muy personal y película de culto para varias generaciones de aficionados, cualidades que mantiene todavía hoy. Hay en ella, desde luego, un magnífico contenido en que se combinan la magia y el misterio, a través de un sugerente tratamiento de la imagen en blanco y negro, que acentúa los componentes esotéricos de la historia, hoy un tanto difuminados a causa de la espectacular evolución de los conceptos terroríficos desarrollados por el cine moderno pero suficientes para mantener aún su espíritu inquietante, al que contribuye la presencia de una actriz tan enigmática como Simone Simon.

---

ESTA PROGRAMACIÓN DEL  
CINE-CLUB **CHAPLIN** ES POSIBLE  
GRACIAS A LA COLABORACIÓN DE



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA  
DEPARTAMENTO DE CULTURA